

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра социально-гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**42.03.01 – Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль): **Реклама и связи с общественностью**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реклама и связи с общественностью»

 Фейлинг Т.Б.

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
11 06 2019 г., протокол № 7

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры  
14.05. 2019 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой  Судариков А.М.

Автор-разработчик:  
 Спиридонова В.А.

Санкт-Петербург 2019

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование теоретических знаний о происхождении, сущности, структуре, функциях и закономерностях развития культуры. Освоение культурологической проблематики предполагает выработку у студентов представлений о многообразии культурно-исторических классификаций и методов анализа культурных феноменов.

Изучение дисциплины преследует также цель углубить гуманитарную подготовку студентов, помочь им ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д. Ознакомление с основными разделами дисциплины позволит выработать понимание того, что любая деятельность невозможна вне культуры, она – душа и лицо любого народа, а так же сформировать осознанный интерес к истории развития культуры родной страны.

### **Задачами дисциплины являются:**

- усвоение основных вех истории мировой культуры и закономерностей ее развития;
- формирование представления о достижениях и этапах развития истории отечественной культуры в конкретных ее проявлениях и противоречиях;
- изучение основных проблем теории культуры и основных направлений и школ в Культурологии;
- приобретение навыков анализа и оценки различных видов и явлений культуры и искусства;
- выработка мировоззренческих представлений о культурном многообразии и единстве человечества, о роли человека в эволюции культуры в исторической перспективе;
- создание условий для использования знания дисциплины в профессиональной деятельности и в быту;
- формирование бережного отношения к культурному наследию человечества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Курс дисциплины «Культурология» относится к базовой части блока 1 дисциплин учебного плана по направлению и профилю обучения 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Дисциплина «Культурология» тесно связана с рядом гуманитарных дисциплин, таких как «Философия», «Социология», «Психология». Параллельно с дисциплиной «Культурология» изучается дисциплина «Всеобщая история», «Межкультурная коммуникация и этикет», «История мировой культуры и искусства».

Преподается на очном отделении первого года набора студентов. Шифр дисциплины в учебном плане Б1.0.13.

Дисциплина «Культурология» дает основные базовые знания мировой и отечественной культуры, а также навыки работы с информацией для последующего написания рефератов и курсовых работ, проведения научно-исследовательской работы, включая подготовку и написание ВКР.

Для освоения данной дисциплины, обучающиеся должны иметь среднее общее образование и прослушать гуманитарный блок дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

### **Знания:**

- базовых ценностей мировой культуры;
- системы ценностей русской народной культуры;
- закономерностей развития природы, общества и мышления.

### **Умения:**

- анализировать и излагать в наиболее общих чертах основные особенности мировой и отечественной культуры;
- показать знание основных исторических фактов, событий, явлений, процессов, дат, имен, выдающихся памятников культуры;
- раскрыть смысл и значение основных общемировых понятий культуры;
- самостоятельно выявлять и раскрывать причинно-следственные связи между историческими явлениями и событиями мировой культуры;
- описать основные элементы и произведения мировой и русской культуры, обосновывать свое отношение к творцам и деятелям культуры и их творениям;
- высказывать суждения о дискуссионных проблемах мировой и российской культуры;
- увязать полученные знания с проблемами современного развития России (экономическая, культурная, историческая, социальная, политическая жизнь и т.д.).

#### **Владение навыками:**

- работы с литературой по научной проблеме;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации;
- формирования собственных оценок развития культурно-исторического процесса в прошлом и в современности;
- постановке цели и выбору оптимальных путей ее достижения.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5.

Таблица 1.

<b>Категория универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИД-3<sub>УК-5</sub> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа.

Таблица 2.

Объем дисциплины по видам учебных занятий  
в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56
в том числе:	
лекции	28
занятия семинарского типа:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа (далее - СРС) – всего:	88
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен

##### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			

1.	Культурология как самостоятельная область научного знания.	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-1 <sub>УК-5</sub>
2.	Становление и основные этапы развития культурологии	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-1 <sub>УК-5</sub>
3.	Феномен культуры. Строение, уровни и функции культуры.	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-2 <sub>УК-5</sub>
4.	Происхождение культуры и ее ранние формы.	1	2	2	8	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-1 <sub>УК-5</sub>
5.	Социокультурные характеристики первобытного общества.	1	2	2	8	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-3 <sub>УК-5</sub> .
6.	Культуры древних аграрных цивилизаций	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-1 <sub>УК-5</sub>

7.	Культуры стран древнего Востока - Индия, Китай, Япония, центральная и юго-восточная Азия.	1	2	2	8	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-3УК-5
8.	Культуры народов Африки и Латинской Америки	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-3УК-5 .
9.	Культура арабско-мусульманского мира	1	2	2	8	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-2УК-5
10.	Культуры союзных южных республик и народов России.	1	2	2	8	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-2УК-5
11.	Возникновение и особенности славянской культуры.	1	2	2	12	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-2УК-5
12.	Возникновение и особенности европейской культуры	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-2УК-5

<b>13.</b>	Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.	1	2	2	4	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-3УК-5
<b>14.</b>	Мировая культура на грани XX и XXI веков	1	2	2	8	Задания в ходе лекции.  Работа на практических занятиях	УК-5	ИД-1УК-5
<b>ИТОГО</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>		

#### **4.3. Содержание тем дисциплины**

##### **Тема 1. Культурология как самостоятельная область научного знания**

Определение понятия «культура». Философско-научное понимание культуры: что означает «быть культурным человеком», «понимать произведения культуры», «знать принципы развития культуры».

Культурология в системе гуманитарных наук. Междисциплинарные связи культурологии в изучении культуры как целостного явления. Предмет культурологии. Культурология как комплексная наука. Основные разделы культурологии. Методы культурологии. Категории культуры. Универсалии культуры. Взаимодействие культур. Коммуникация и культура. Культура в системе ценностей и проблемы понимания. Нормы культуры.

##### **Тема 2. Становление и основные этапы развития культурологии**

Истоки культурологии (И. Кант, И.Г. Гердер). Концепции Г. Риккерта и В. Виндельбанда. Исследования И.Г. Пыжова и А.Н. Пыпина, стоявшего у истоков петербургской культурологической школы. Принципы исследования культурно-исторических типов О. Шпенглера. Актуальные вопросы исследования культуры.

Эволюция представлений о культуре от Античности до завершения формирования основных концепций и методов изучения культуры в XX веке. Характеристика основных культурологических понятий: норма, ценность, обычай, традиция, культурное наследие, творчество, духовное производство, смысл и значение, художественный образ, символ (знак), ментальность, идеал, культурный прогресс, цивилизация.

Культура как целостная система: деление на материальную и духовную. Формы духовной культуры (формы общественного сознания): религия, мораль, наука, философия, искусство, право. Деятельность человека как специфика проявления культуры: культура производства, управления и делового общения; политическая культура; культура обслуживания и потребления, культура поведения (этикет) и культура речи, физическая культура и т.д. Культура как аксиологический (ценностный) аспект человеческой деятельности.

### **Тема 3. Феномен культуры. Структура, уровни и функции культуры.**

Основные общественные функции культуры: познавательная, регулятивная, коммуникативная, развивающая, развлекательная и др.

Функционирование культуры в обществе (представление об уровнях): общечеловеческая и национальная, массовая и элитарная, официальная и неофициальная (альтернативная) культуры, контркультура. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как уровень развития культуры (прежде всего – материальной и государственно-политической) и системы культурно- знаковых кодов (языка, религии, письменности, художественно выразительных форм) разных народов.

Основные цивилизационные типы культуры: конфуцианско-даосистский, индоевропейский, арабо-исламский, христианский. Понятие субъекта культуры. Человек – творец, носитель и потребитель культуры. Социализация как основной механизм приобщения человека к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Самоопределение личности в культуре. Основные социальные субъекты культуры: этнос, нация, классы, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, аудитория средств массовой коммуникации, неформальные объединения и субкультуры. Общественные нормы, социально-ролевое поведение в культуре повседневности. Традиции, преемственность и новаторство в культуре. Культура и «культурность», культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

### **Тема 4. Происхождение культуры и ее ранние формы.**

Социокультурные миры и исторические типы. Исторические типы культуры как сменяющие друг друга эпохи в развитии общества. Первобытная культура – самая длительная эпоха в истории человечества. Первобытность есть первое бытие человека. Представление о первобытной культуре посредством анализа составных частей человеческой культуры (знаний, верований, искусства, техники, нравственности законов, обычаев и т. д.) на основании данных истории, археологии, этнографии, языка и других культурных артефактов. Загадка рождения искусства. Появление различных видов изобразительного искусства. Развитие фольклора. Истоки религии. Первобытная религия и ее формы. Магия и магические действия. Зачатки научных знаний.

### **Тема 5. Социокультурные характеристики первобытного общества.**

Методологические проблемы изучения истории культуры.

Культурно-хозяйственные типы. Разнообразие присваивающих форм хозяйства (охота, собирательство) и их эволюция. Специализированные формы хозяйственной деятельности. Регламентация и ритуализация социокультурной и хозяйственной деятельности. Недеференцированность материальной и духовной сфер жизни общества как отражение недеференцированного социума.

Универсальные культурные феномены. А. ван Геннеп – «обряды перехода». С.А. Токарев – многообразие форм погребального обряда. Обряды инициаций как универсальный культурный феномен. Разнообразие социальных структур и форм семейно-клановых отношений. М. Мосс – дар, обмен, торговля: история изучения.

### **Тема 6. Культуры древних аграрных цивилизаций**

Сущность «неолитической революции». Г. Чайлд. Проблема происхождения производящих форм хозяйства (земледелие, скотоводство, ремесло и пр.). Первичные регионы доместикации животных и растений. Н.И. Вавилов о доместикации зерновых культур. Ирригационное земледелие. Переход к оседлости и первые города. Демографический взрыв. Углубле-

ние разделения труда. Торговля.

Формирование первых ранних государственных образований (Египет, Шумер). Дискуссия о сущности государства как формы социальной организации. Усложнение государственных структур и изменение их функций. Экономическая, социальная и культурная характеристика ранних государств.

Возникновение и развитие металлургии бронзы. Древнейшие центры производства и распространение технологий.

Понятие цивилизации. Изобретение письменности. Иероглифическое и алфавитное письмо. Эволюция способов передачи информации. Географический фактор и природные условия в развитии культуры Междуречья. Шумеро-аккадская культура Междуречья. Вавилонская культура – наследница культуры древних этносов. Археологические источники изучения. Появление алфавита, клинопись. Формирование политической и правовой культуры в древних государствах. Зарождение научно-практического знания. Достижения в медицине, астрономии, математике, естественных науках.

### **Тема 7. Культуры стран древнего Востока - Индия, Китай, Япония, центральная и юго-восточная Азия.**

Возникновение, развитие и становление культур Индии, Китая, Японии, народов центральной и юго-восточной Азии.

Основные характеристики цивилизации Индии. Культура Мохенджо Даро и Хараппа. Причины упадка. Миграция индоевропейских племен и дискуссия о прародине индоевропейцев. Письменные источники (Веды, Араньяки, Упанишады). Народные эпосы (Рамаяна, Махабхарата). Особенности социальной структуры древнеиндийского общества (варны, касты). Буддизм – первая мировая религия.

Особенности китайской цивилизации. Археологические данные о неолите Китая. Возникновение первой цивилизации Шан (Инь). Появление иероглифической письменности и развитой металлургии бронзы. Культ предков. Расширение территории Китая в эпоху Чжоу. Деятельность Конфуция. Легисты. Даосизм и буддизм. Первая империя и ее наследие. Специфика системы образования Китая (экзамены) и ее взаимосвязь с традициями наследования земли. Китайские изобретения (шелк, фарфор, бумага, компас, порох и др.) и их значение для развития мировой культуры. Китайское влияние на культуры Юго-Восточной Азии (Япония, Корея).

Особенности возникновения и развития японской цивилизации. Археологические данные о древней Японии. Коренное население японских островов – айны, их культурные и социальные отличия. Возникновение и развитие воинской традиции. Традиция самураев. Кодекс Бушидо. Основные особенности иероглифической письменности. Культ предков. Культ матери солнца Аматаэрасу Омиками. Культ духов природы. Народные эпосы. Социокультурные и культурно-исторические особенности населения японских островов.

Особенности возникновения и развития народов центральной и юго-восточной Азии – Монголия, Тайланд, Вьетнам, Бирма. Основные социокультурные и культурно-исторические особенности. Родство культур центральной и юго-восточной Азии с Японией и Китаем.

### **Тема 8. Культуры народов Африки и Латинской Америки**

Общая характеристика доколумбовых цивилизаций Мезоамерики. Проблема заселения материка. Конвергентное возникновение цивилизаций американского континента (ольмеки, тольтеки, майя, инки, ацтеки). Проблема «законов» и «закономерностей» в истории. Возникновение земледелия, государственных систем, письменности. Возникновение и конкретно-исторические формы аграрных цивилизаций и культуры Древней Америки, их особенности и исторические судьбы до прихода европейских колонизаторов. Значение открытия Америки

европейцами и их влияние на автохтонные культуры.

Африка в условиях первобытного общества, особенности охотничьих и скотоводческих первобытных и традиционных культур. Возникновение и особенности культуры первых цивилизаций Юго-Западной и Тропической Африки, исторические судьбы африканских культур. Культ духов природы. Культ предков. Народные сказания.

### **Тема 9. Культура арабо-мусульманского мира**

Древнейшие культуры скотоводческих народов Аравийского полуострова. Мекка и Медина как два древних центра культуры арабов, связь древних культурных центров с торговыми путями из Месопотамии к побережью Индийского океана. Возникновение ислама как объединяющей религии арабов и его особенности. Объединение арабов и возникновение древней арабской цивилизации. Завоевания арабами Месопотамии и Южного Средиземноморья, распространение ислама в странах Азии и Европы. Арабизация и исламизация в как факторы формирования арабо-мусульманской цивилизации. Специфика «правовых норм», литературной традиции и изобразительного искусства. Арабо-мусульманский мир и его исторические судьбы. Проблематика современного исламского общества.

### **Тема 10. Культуры народов России.**

Многообразие этносов и культур народов России. Древние предпосылки их возникновения. Народы севера России (ханты, манси, якуты и др.) и южных союзных республик (Таджикистан, Узбекистан, Туркменистан, Казахстан, Дагестан и др.), Армения, Грузия. Основные социо-культурные и культурно-исторические особенности возникновения и развития.

Культура народов России в XIX- начале XXI вв. Проблема многообразия и единства в социокультурной сфере.

### **Тема 11. Возникновение и особенности славянской культуры.**

Мифология древних славян как основа организации их духовно-практической жизни. Общая характеристика быта и нравов языческой Руси. Значение принятия христианства, особенности русско-православного типа культуры и центры культуры (Киев, Новгород, Владимир, Суздаль). Роль Православной церкви в борьбе за независимость и сохранение культурной независимости. Древние памятники архитектуры, русская иконописная школа, летописи. Формирование идейно-нравственного идеала древнерусской культуры в памятниках: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха». Святые люди Древней Руси: Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской и др.

Московское княжество – центр культурного развития XV- XVI вв. Идея православного теократического государства («Москва-третий Рим»). Опричнина – деспотизм в политической и духовной жизни. Русское понимание свободы как «воли» и проблемы развития личности. Специфика русского средневековья (святые и юродивые, древние монастыри), реформы Никона, старообрядчество, раскольники, ереси и др). Просветительская деятельность М. Грека, творчество А. Рублева. Открытие Славяно-греко-латинской академии.

Начало формирования светской культуры, замедленность и неравномерность этого процесса. Отсутствие в русской культуре Возрождения и Реформации и значение этого факта для развития культуры. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры, начало петербургского периода.

Зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Русское Просвещение: деятельность Ломоносова, Новикова, Татищева. Открытие Московского университета,

светских школ, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом. Развитие России в первой половине XIX века, ассимиляция «западного» начала русской национальной культурой. Место и роль А.С. Пушкина в русской культуре. Реформы середины века: «западники» и «славянофилы», подъем национального самосознания, возникновение русского либерализма. «Золотой» век российской культуры: литература, публицистика, наука, изобразительное искусство, музыка. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции.

Русское общество конца XIX века: идеология и культура на пороге новой цивилизации. «Русская идея» (С. Соловьев, Н. Бердяев) – попытка философски осмыслить судьбу и призвание русской культуры. Российская культура «Серебряного века»: условия возникновения, основные черты, сферы проявления (музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, театр, кино), представители и их судьбы, вклад в мировую культуру.

Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической культуры». «Культурная революция»: противоречивость, теория и практика. Реформа образования, достижения в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Особенности развития культуры в советском государстве (20-е -50-е гг.) в контексте тоталитаризма. Советский быт и ценностные ориентации людей, «культ личности» (сущность и разоблачение). Период «застоя» в культуре 70 –е гг, - середина 80-х гг.: «двойная» мораль, диссиденты, «шестидесятники».

«Перестройка» и идейные конфликты этого периода и их отражение в искусстве и культуре.

## **Тема 12. Возникновение и особенности европейской культуры**

Греция и Рим (средиземноморские цивилизации) – колыбель европейской культуры. Античный миф – основа духовной жизни, античный полис (город-государство) – модель мироздания. Рабовладельческая демократия, культура и идеал античного общества – гармонически развитый человек. Древнегреческая культура: философия и наука (от Анаксимандра до Платона, Пифагора, Демокрита и Аристотеля); трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид); комедия (Аристофан); вазопись; архитектура; риторика (как искусство ораторов). Агностика(сосязательность) – основной принцип древнегреческой культуры. Проблема эволюции частной собственности. Разнообразие форм управления и организации общества. Становление научного мышления.

Культура Древнего Рима (особенности и основы): гражданственность, воинская дисциплина, законопослушание, культ предков и императорской власти, практицизм и утилитаризм, партнерское отношение к богам и праздность (значительной части населения). Развитие Римского права и «Римская идея» политической власти над миром, космополитизм. Философия стоиков, эпикурейцев, киников. Причины упадка древнеримской культуры. Вклад греческой и римской традиции в мировую культуру.

Возникновение христианства (восточные культы, как секта иудаизма). Христианство и античная государственность: от гонений до принятия в качестве официальной религии. Культура европейского Средневековья как синтез трех культур: христианской, античной и варварской. Сословия средневекового общества (духовенство, рыцарство, горожане, крестьяне) и влияние их нравственных идеалов и форм поведения на культуру. Феномены «куртуазной любви», «рыцарского кодекса чести», «поэзии вагантов», «смеховой культуры» и «карнавала». Архитектура - синтезирующий вид искусства средневековья, а храм как модель мироздания. Церковь – организационно-духовный стержень средневековой культуры. Католицизм и культура (философско-культурологический дискурс). Монашество как «образ жизни по Евангелию». Роль монастырей (раннего средневековья) в развитии культуры: «духов-

ная» жизнь и просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.). Средневековая «схоластика». Возникновение первых университетов. «Охота на ведьм» и преследование еретиков. Инквизиция. Особенности развития христианства в Византии: «византизм» как симбиоз церковной и государственной власти; переработка античного идеала красоты в духе православного христианского канона (византийская архитектура, иконопись, мозаика, фрески, декоративно-прикладное искусство). Исторические предпосылки эпохи Возрождения (Ренессанса): рост городов, формирование ранне-буржуазного общества. Ареалы ренессансной культуры: Южное и Северное Возрождение. Основные черты Возрождения: внимание к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, роль знания, универсализм, утверждение человеческого «Я» (гуманизм). Мировоззрение и стиль жизни гуманистов – предшественников европейской интеллигенции. Искусство как культурная доминанта эпохи Возрождения. Художник, как «Бог», а произведение искусства – предмет независимого эстетического наслаждения: живопись (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо, Брейгель, Дюрер), литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега), архитектура (Джотто, Брунеллески, Альберти) Десакрализация творчества, усовершенствование технических приемов, создание национальных литературных языков на основе синтеза «высокого» стиля и простонародной разговорной речи. Реформация: исторические причины и сущность. Гуманисты и реформаторы: согласие и споры. Новое осмысление проблемы личности и итог культурного развития: самоутверждающийся в мире человек, полагающийся на себя.

Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени: буржуазные революции (Голландия, Англия), становление абсолютизма, образование национальных государств, начало колониальной политики. Основные черты культуры Нового времени: христианские корни, антропоцентризм, вера в могущество разума и техники, инновационный характер, полицентризм властей, свободомыслие, правовая защита личности, индивидуализм и практицизм. «Фаустовское» начало Западной цивилизации – дух исканий и жажда деятельности. Наука как духовная доминанта эпохи, культ знания: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований, сближение науки и производства. Искусство: сложение общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм), феномен ансамбля, единства природной и искусственной среды, возникновение реализма, кризис абсолютизма, рококо (отражение упадка утонченной придворной культуры). Просвещение как общественное движение и самостоятельная культурная эпоха (XVIII в.). Основные идеи: критика сословного феодального строя и церкви, теория «правового государства» и «естественных» прав личности, вера в «прогресс», понимаемый как перевоспитание. Основные культурные достижения: возникновение художественной критики, прессы и журнальной периодики, рождение моды, рынка культурных идей и художественных ценностей. Развитие жанра философско-просветительского романа (Дефо, Свифт). Выражение идеалов просвещения в живописи (Гойя). Представление искусства театра как общественной трибуны (Вольтер, Дидро, Бомарше, Шиллер, Гете, Фонвизин). «Энциклопедия» Дидро и Аламбера – первая попытка создания обобщающего труда по истории культуры. Эпоха Великой Французской революции (1789-1794 гг.): надежды и падение ценностей человеческой жизни, теневые стороны Просвещения, попытки перенести приемы гражданской войны в искусство и науку, незавершенность социального эксперимента просветителей.

Формирование культуры массового индустриального общества в условиях научно-промышленной революции и перехода к техногенной цивилизации. Превращение норм и ценностей буржуазного образа жизни в господствующий тип культуры, приспособленной к потребностям «среднего» обывателя. Основные составляющие культуры: введение большинством европейских стран всеобщего образования, развитие средств массовой коммуникации, тиражирование культурных ценностей, коммерциализация культуры. Великие географические открытия. Значение технического прогресса. Отражение в общественной мысли новых условий и проблем культурного развития периода: немецкая классическая философия (Ге-

гель, Кант), теория «научного» социализма (Маркс), «философия жизни» (Шопенгауэр, Ницше), учения Фрейда. Плюрализм стилей в искусстве: критический реализм (Бальзак, Флобер, Диккенс), романтизм (Байрон, Гейне, По), натурализм (Э. Золя), символизм (Ш. Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинг), импрессионизм в живописи. Первая мировая война и кризис явлений в европейской экономике, политике и культуре. Распад системы общеевропейских художественных стилей, произведение искусства как субъективные мироощущения автора, декаданс и зарождение культурного нигилизма (нищезанятия, базарщины).

«Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Развитие промышленного капитализма. Расцвет естественных наук Реализм в искусстве. Элитарная и массовая культура. Иррационализм. Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

### **Тема 13. Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.**

Многообразие религиозных традиций. Э. Тейлор и дискуссии о происхождении религии. Немецкая мифологическая школа (М. Мюллер, Дж. Фрэзер). Антропологическая (Л. Леви-Брюль), психологическая (З. Фрейд, К.Г. Юнг), социологическая (Э. Дюркгейм, М. Вебер, Б. Малиновский, П. Сорокин), феноменологическая (М. Элиаде) школы.

Классификация религиозных систем С.А. Токарева. Ранние формы религии (тотемизм, шаманизм, магия и др.). Аграрные культы. Политеизм ранних цивилизаций. Иудаизм – первая монотеистическая национальная религия. Проблема возникновения христианства. Мировые религии, множественность конфессий. Религиозная ситуация в современном мире.

### **Тема 14. Мировая культура на грани XX и XXI веков**

Новые условия культурного развития в XX века: научно-техническая революция, создание глобальных технологических и информационных систем, социально-экономическая неоднородность мира, динамизм. Новый взгляд на религию: кризис доверия и симптомы нового религиозного «ренессанса» (мистицизм, оккультизм, «новое язычество», «религиозный фундаментализм»). Массовая культура и ее проблемы: роль СМИ, современные субкультуры. Снижение роли книги, выдвигание на первый план визуальных искусств – кинематографа, телевидения. «Техническая культура» XX века. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития, опасность «культы техники». «Экологическая культура» - и актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Биосферная концепция общечеловеческой культуры, идеи нового «планетарного гуманизма В. Вернадского, Т. Шардена, А. Швейцера. Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т. Манна, М. Горького, М. Пруста, Ф. Кафки, Д. Оруэлла, В. Набокова; живопись М. Шагал, К. Малевича, С. Дали, П. Пикассо. Основные течения в мировом искусстве: модернизм и авангардизм, национальный романтизм, неоклассицизм. Исчезновение из искусства образа человека, личности – тенденция дегуманизации. Переход к культуре XXI века: принцип плюрализма мировоззрений, политическая и религиозная терпимость, соединение противоположных ценностей (рационализма и фантастики, элитарного и массового искусства). Информатизация общества, ориентация на природосберегающие технологии, восстановление памятников культуры. Новое социально-культурное расслоение общества, появление другого субъекта культуры. Платное образование: преимущество и недостатки. Проблемы сохранения наследия, национально-культурного самоопределения. Культура современной российской молодежи. Поиски новых источников культурного развития: «культурное предпринимательство» и меценатство. Влияние диалога культур Востока и Запада на культуру современной России. Социокультурные проблемы перехода от индустриального к постиндустриальному обществу, от «модерна» к «постмодерну». Проблема идентичности в русской культуре и процессы глобализации.

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 4.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов
1	Культурология как самостоятельная область научного знания.	2
2	Становление и основные этапы развития культурологии	2
3	Феномен культуры. Структура, уровни и функции культуры.	2
4	Происхождение культуры и ее ранние формы.	2
5	Социокультурные характеристики первобытного общества.	2
6	Культуры древних аграрных цивилизаций	2
7	Культуры стран древнего Востока - Индия, Китай, Япония, центральная и юго-восточная Азия.	2
8	Культуры народов Африки и Латинской Америки	2
9	Культура арабо-мусульманского мира	2
10	Культуры союзных южных республик и народов России.	2
11	Возникновение и особенности славянской культуры.	2
12	Возникновение и особенности европейской культуры	2
13	Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.	2
14	Мировая культура на грани XX и XXI веков	

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для эффективного освоения курса дисциплины и сформированности заявленных компетенций темы дисциплины сопровождаются методическими материалами:

- методические указания по выполнению самостоятельной работы (в печатном и электронном виде на кафедре СГН);

- методические указания по выполнению курсовой работы (в электронном виде на кафедре СГН)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### **6.2. Промежуточная аттестация**

**Перечень вопросов для подготовки к экзамену:**

#### УК-5

1. В чем заключается различие между предметом и объектом исследования культурологии как самостоятельной науки?
2. Какова структура культурологии?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какими методами руководствуется культурология?
5. В чем заключается значение культурологии для подготовки высококвалифицированного специалиста в сфере экономики и управления?
6. Когда и в связи с чем впервые появляется понятие культуры? В каком значении оно употреблялось?
7. Чем отличается трактовка понятия «культура» в Средние века и в эпоху Возрождения?
8. В чем заключается сущность натуралистического и идеалистического подходов к пониманию культуры в эпоху Просвещения?
9. Как можно охарактеризовать современную модель культуры?
10. Какова специфика понимания культуры в философии жизни Э. Шопенгауэра и Ф. Ницше?
11. Какова специфика понимания культуры в философии экзистенциализма?
12. Каким образом культура понимается в отечественных и зарубежных исторических исследованиях?
13. Назовите положительные и отрицательные стороны психоаналитического подхода в понимании культуры?
14. В чем заключается специфика социологического подхода в исследовании культуры? Назовите основных представителей социологической школы XX века?
15. Каково значение культурно-антропологических исследований XIX – XX вв. для культурологии?
16. Какая современная культурологическая концепция вам ближе и почему?
17. В связи с чем существует огромное множество подходов и определений понятия «культура»?
18. Чем соотносятся биологическая и социальная составляющие в развитии культуры?
19. социализация отличается от инкультурации?
20. Как могут сочетаться понятия духовности, образованности и религиозности?
21. В чем заключаются сходства и различия между понятиями «культура» и «цивилизация»?
22. Как соотносятся понятия «индивид», «индивидуальность» и «личность» в условиях современной культуры и какие факторы влияют на их формирование?

23. Что такое культурные артефакты, культурные формы и культурные системы? Приведите примеры.
24. Может ли один культурный артефакт относиться одновременно к материальной и к духовной культуре?
25. В чем специфика массовой и элитарной культуры?
26. Как соотносятся понятия «контркультура» и «субкультура»? Приведите примеры, обращаясь к различным периодам исторического развития культуры.
27. Может ли культура существовать без деятельности?
28. Как взаимосвязаны познавательный, нравственный, правовой, художественный, религиозный и философский опыты в структуре культуры?
29. Как можно определить понятие «уровень культуры»?
30. Какие полюса культуры рассматривает Э.Фромм в своей концепции?
31. Можно ли применять понятие «уровень культуры» при сравнительном изучении исторических типов культуры?
32. По каким критериям следует разграничивать уровни культуры?
33. Что лежит в основе витального уровня культуры?
34. Как проявляется нравственный и правовой опыт на нормативном уровне культуры?
35. Какие функции выполняет высокий (элитарный) уровень культуры?
36. Проанализируйте, каким образом будет происходить общение между представителями разных этнических групп на витальном, нормативном и элитарном уровнях культуры?
37. Какова роль культуры в гуманизации личности?
38. Почему понятие «функция» можно применять по отношению к культуре?
39. Какова роль информационной функции культуры для общества?
40. В чем заключается значение аксиологической функции культуры?
41. Что такое дисфункция культуры? Приведите примеры.
42. Охарактеризуйте отрицательные последствия интегративной функции культуры в современном обществе.
43. Каким образом эволюция человека связана с процессом появления культуры?
44. Охарактеризуйте первые памятники культуры.
45. Назовите основные виды деятельности человека в эпоху нижнего палеолита.
46. Как изменяются социальные отношения в эпоху среднего палеолита по сравнению с эпохой нижнего палеолита?
47. Каково значение эпохи верхнего палеолита для становления культуры?
48. Какова роль древних верования для первобытного общества?
49. В чем заключаются особенности нравственного опыта людей в каменном веке?
50. Какие функции выполняло художественное творчество в первобытном обществе?
51. Каковы основные достижения эпохи мезолита?
52. В чем заключается значение неолитической революции в истории культуры?
53. Перечислите основные черты земледельческих и скотоводческих культур.
54. Назовите особенности развития культуры в медного и бронзового века.
55. Каковы условия и причины возникновения древних аграрных цивилизаций?
56. Какие складывались представления о пространстве и времени в культуре древних аграрных цивилизаций? Каким образом они отражались на сферах духовной жизни общества?
57. Как относились к смерти в культуре древних аграрных цивилизаций? Приведите примеры.
58. В чем проявлялась статика и динамика в развитии древних аграрных цивилизаций?
59. В чем заключается своеобразие религиозных представлений в культуре древних аграрных цивилизаций?

60. Каковы основные особенности культуры восточных славян? Приведите примеры.
61. Каковы основные особенности храмовой и религиозной культуры, символики и архитектуры Руси с древности и до наших дней? Приведите примеры.
62. Какова специфика сказки, былины и элементов устного народного творчества в русской культуре? Приведите примеры.
63. Какова специфика символики, верований, мифов и легенд в русской культуре? Приведите примеры.
64. В чем заключаются основные особенности славянской культуры в целом?
65. Каковы основные черты древних африканских цивилизаций?
66. В чем заключается специфика искусства древних африканских цивилизаций?
67. Каково значение африканских культур для мировой культуры?
68. В чем заключаются особенности культуры древних американских цивилизаций?
69. Какое место занимают древние американские цивилизации в мировой культуре?
70. В чем заключаются особенности арабо-мусульманской культуры?
71. Каковы основные принципы ислама?
72. Какие складывались представления о жизни и смерти, добре и зле в арабо-мусульманской культуре?
73. Какие виды искусства запрещены в арабо-мусульманской культуре и почему?
74. Какова роль литературы и философии для развития арабо-мусульманской культуры?
75. Какова роль арабского Востока для мировой культуры?
76. Какие исторические предпосылки послужили основой для формирования античных цивилизаций?
77. В чем отличительные особенности греческой и римской античной культуры?
78. Каким был идеал человека для древних греков и древних римлян?
79. Какие элементы культуры античности можно встретить в современности?
80. Какова роль средневековой культуры для европейских цивилизаций?
81. Что являлось главным культурным достижением эпохи Возрождения?
82. Охарактеризуйте основные достижения культуры Нового времени.
83. Почему культуру XIX-XX вв. нередко называют «железной»?
84. В чем заключается противоречивость нравственной культуры Западной Европы в XX-XXI вв.?
85. Какова специфика явлений модернизма и постмодернизма в современной культуре?
86. Какие основные условия и факторы формирования восточнославянских культур?
87. Какова роль христианства для развития древнерусской культуры?
88. Перечислите основные черты культуры Московской Руси.
89. Каково значение реформ Петра I для развития русской культуры?
90. Какое место занимает Санкт-Петербург в истории русской и мировой культуры?
91. Каково значение «серебряного» и «золотого» века в истории русской культуры?
92. В чем заключается противоречивость советской культуры?
93. Каковы основные особенности культуры постсоветского периода?
94. Каковы перспективы развития русской культуры в XXI в.?
95. Каковы особенности мировой культуры на рубеже XX – XXI вв. ?
96. В чем отличия между мировой и национальной культурой?
97. Что такое культурная универсализация?
98. Что является причинами глобального кризиса культуры на рубеже XX – XXI вв.?
99. Какова роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества?
100. Какие перспективы дальнейшего развития культуры?

Экзамен оценивается по четырех балльной шкале: **отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.**

Оценка **«отлично»** ставится если:

- ответ полностью соответствует целям обучения по курсу данной дисциплины;
- ответ хорошо продуман и аргументирован, видна четкая структура и логика;
- ответ демонстрирует широту и полноту знаний студента;
- студент умеет отлично применять теорию к анализу конкретных ситуаций.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- ответ полностью или в основном соответствует целям обучения по курсу;
- в целом в ответе присутствует логика, анализ, он хорошо аргументирован и убедителен;
- студент умеет достаточно хорошо применять теорию к анализу конкретных ситуаций.
- структура ответа продумана и выводы достаточно обоснованы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

- ответ не полностью или в основном не соответствует целям обучения по курсу;
- ответ остается до конца не обоснован;
- студент демонстрирует достаточно низкий уровень знания и понимания материала;
- студент практически не может применить знания дисциплины для решения конкретных ситуаций;

Оценка **«не удовлетворительно»** ставится если:

- ответ не соответствует большинству целей обучения по курсу;
- анализ и логика неудовлетворительны, нет критического подхода к изучению материала;
- студент не умеет применять теорию к анализу конкретных ситуаций.
- структура ответа не продумана, лишена целостности и выводы не ясны.

Оценка, полученная студентом, вносится в его зачетную книжку.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1. Методические указания к занятиям лекционного типа**

Лекция является ведущей формой учебных занятий, основой теоретического обучения по дисциплине «Культурология». В ходе лекции главная роль принадлежит преподавателю. Он излагает учебный материал по той или иной теме в виде определенной системы, выделяя ее главные, опорные сюжеты. Преподаватель разъясняет наиболее сложные, прежде всего дискуссионные проблемы учебной программы, определяет основные ориентиры для самостоятельной работы во внеаудиторное время. Все это объясняет, почему студенту важно вести в ходе этого учебного занятия конспект лекции, то есть краткую запись содержания речи преподавателя.

Студентам целесообразно придерживаться следующих правил:

1. Накануне лекции повторить учебный материал предыдущего занятия. Возвращение к пройденному позволяет подготовиться к ответу на вопросы, которые, как правило, преподаватель задает аудитории, прежде чем перейти к новой теме. Повторение является также формой подготовки к восприятию нового учебного материала, учитывая взаимосвязь всех тем учебных дисциплин.
2. В ходе лекции название темы, учебных вопросов лекции лучше всего записывать на новой странице тетради, чтобы впоследствии не тратить время на поиск ее конспекта. Во

вводной части занятия преподаватель, как правило, описывает новую литературу по теме лекции. Эту информацию также желательно зафиксировать в конспекте, что поможет при подготовке к практическому занятию.

3. В ходе учебного занятия очень важно стремиться вести конспект осмысленно, своими словами, а не механически, пытаясь дословно записать содержание речи лектора. Главное на лекции – осмыслить, о чем идет речь, понять логику изложения учебного материала. В ходе лекции нередко возникает необходимость уточнить какой-то вопрос. Обыкновенно лекторы стремятся оставить время для ответа на вопросы в конце лекции, что они могут специально оговорить в ходе первой встречи. Однако современная методика чтения лекций не отрицает и даже предполагает появление ситуаций, когда такие вопросы необходимы и задаются студентами на протяжении всего занятия. Найти разумную линию поведения студенту поможет интуиция и внимательное отношение к тому, что говорит педагог, определяя общие принципы сотрудничества в ходе учебного процесса.

4. Конспект лекции лучше всего вести в форме тезисов, то есть краткого изложения прозвучавших на лекции идей, подкрепленных фактами. Возможна и дословная запись, если на то есть прямые и косвенные (интонацией, замедлением темпа речи) рекомендации преподавателя.

5. Каждую новую мысль, новый фрагмент лекции лучше всего начинать с красной строки. Заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения принято выделять буквами большего размера, другими чернилами или подчеркивать. Встречающиеся в лекции перечисления желательно нумеровать цифрами: 1, 2, 3..., или буквами: а, б, в.... Перечисления лучше всего записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

6. Запись лекции целесообразно вести на одной странице листа, но лучше, оставляя на ней чистые поля до одной трети ее площади. Поля предназначены для выписок из книг, журналов, энциклопедий, собственных оценок, названия рекомендованных к просмотру кинофильмов, записи новой информации, услышанной в ходе практических занятий и др. Так, на полях часто записывают важные дефиниции (истолкование понятия), например, «культура», «пакт Рериха» и др., уточняют суть ключевых событий развития мировой культуры (международных договоров о сохранении культурных ценностей, особенности основных архитектурных стилей и др.), описывают детали биографии выдающихся деятелей культуры и искусства. Как правило, отработанный таким образом конспект может стать хорошим подсобным материалом для выступления на практическом занятии. Он существенно экономит время при подготовке к контрольному итоговому занятию.

7. Для ведения конспекта важно выработать понятную систему сокращений и условных обозначений. Например, подводя итог сказанному, преподаватель часто употребляет понятие «таким образом», что можно зафиксировать сокращением «т.о.».

8. Лекцию следует дорабатывать во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее 2–3 дней после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под определенным впечатлением прослушанной лекции, продолжает размышлять и искать ответы на появившиеся в ходе лекции вопросы, ориентируясь на сохраняющиеся в памяти советы преподавателя, как это лучше сделать.

## **7.2. Методические указания к занятиям семинарского типа**

### **Практические занятия**

С целью закрепления теоретических знаний по изучаемым проблемам, а также для решения конкретных практических заданий проводятся практические занятия. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории,

направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную литературу. Главным содержанием практических занятий является активная работа каждого студента по овладению навыками работы с источником, умению находить причинно-следственные связи, владеть приемами поиска и систематизации, анализировать и обобщать информацию и делать выводы.

На практических занятиях обсуждаются проблемы, поставленные во время лекций. В отличие от лекции, на практическом занятии главным действующим лицом – студент. Роль преподавателя, помимо оценки знаний студентов, заключается в том, что он организует обсуждение учебных вопросов, оказывает помощь в трудных познавательных ситуациях, подводит итоги обсуждения проблем практического занятия.

Основными элементами практического занятия, как правило, являются доклад и выступления.

**Доклад** обычно открывает обсуждение учебных вопросов. Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Его содержание излагается 15–20 минут. Доклад посвящен широкому кругу вопросов и носит концептуальный, творческий характер. Он задает общий тон и направление дискуссии на практическом занятии. Приветствуется подготовка схем, иллюстрирующих те или иные положения доклада. Эти схемы могут быть выполнены как мелом на доске, так и с использованием различных технических средств, таких, как электронные презентации, либо на листе ватмана и т. п. Доклад готовится в письменной форме и преимущественно зачитывается перед аудиторией, что не отрицает возможность свободного изложения его положений.

Желательно наблюдать за реакцией аудитории, использовать те или иные приемы ораторского искусства, чтобы не утратить с ней связь.

Рекомендации по подготовке докладов. Типичная ошибка докладчиков заключается в том, что они излагают свой труд языком книг и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5–9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершённую фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая ошибка докладчиков заключается в том, что им не удается выдержать время, отведенное на выступление. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо накануне практического занятия прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Надо иметь в виду, что в аудитории времени на доклад уйдет больше, чем в ходе тренировки, поскольку придется говорить громче, растягивая слова. Рукописная страница текста, которая содержит примерно 30 строк и 60 знаков в строке, читается ориентировочно за 2,5 минуты. Нетрудно подсчитать, сколько времени потребуется на доклад в целом. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько его уйдет на чтение 2, 4 страниц и т. д.

Традиционной ошибкой докладчиков является пренебрежительное отношение к оформлению текста выступления. Расплата приходит в виде непредвиденных пауз в ходе выступления, вызванных попыткой расшифровать неразборчиво выполненную запись, найти очередной смысловой блок доклада, если есть необходимость сократить время выступления. Поэтому завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

Доклад занимает особое место на практическом занятии, формирует и тренирует спе-

цифические умения и навыки студентов. Поэтому старосты групп лично отвечают за наличие докладчиков, принимают необходимые меры к тому, чтобы учесть возможные форс-мажорные обстоятельства, из-за которых доклад может быть не подготовлен.

Выступление является главной формой работы студентов на практическом занятии. В ходе выступления может излагаться как весь вопрос в целом, так и часть вопроса, что позволяет детализировать понимание более сложных проблем. Как правило, на выступление отводится 10–15 минут. Достоинством выступающего является стремление к лаконичности, четкости, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления. Выступление необходимо стремиться строить в свободной форме, опираясь на план или тезисы, изложенные на отдельных листках или листе бумаги. Вполне допускается зачитывать важную цитату по книге, если она достаточно объемная.

#### Поведение в ходе дискуссии.

В ходе практического занятия приветствуются вопросы к докладчику и выступающим, короткие дополнения, уточнения, исправления ошибок, прозвучавших в выступлениях других курсантов. Слушая доклад, выступления на практическом занятии или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения. Не исключено, что тогда и вопрос к выступающему отпадет сам собой. Спорные оценки и факты лучше записывать, чтобы при необходимости дословно процитировать, когда представится возможность прокомментировать прозвучавшее выступление.

### **7.3. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Во время самостоятельной работы студенты выполняют задания по темам дисциплины, систематизируя и закрепляя полученные теоретические знания и практические умения.

Предусмотрены следующие виды самостоятельных работ: подготовка к докладу, подготовка к практической работе (чтение литературы по теме).

Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к докладу заключается в том, чтобы на первом этапе в общем плане усвоить содержание предмета предстоящей дискуссии по всем вопросам практического занятия, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к практическому занятию. Для этого необходимо как минимум прочитать конспект лекции и учебник либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса или группы вопросов, содержащихся в плане практического занятия, для более глубокого и основательного изучения с использованием дополнительной литературы: документов, справочников, монографий, научных журналов, прессы, Интернета и др. По этому вопросу студент станет главным специалистом на практическом занятии.

Ценность выступления на практическом занятии значительно возрастет, если в ходе работы над литературой студенты попытаются найти различия во взглядах тех или иных авторов и дать им собственную оценку. Как правило, существование разных точек зрения на проблемы темы практического занятия выясняется при ознакомлении с широким кругом источников и литературы либо с рецензиями на книги или статьи. Выписки альтернативных взглядов на проблему целесообразно делать вместе с аргументацией их авторов. Делая выписки из книг, важно приучить себя указывать полные выходные данные источника информации, то есть осуществлять подробное библиографическое описание книги. Таковы требования культуры интеллектуального труда. Они защищают права авторов книг на интеллектуальную собственность, дают возможность определить авторитетность источника информа-

ции. С этой методической рекомендацией связано и такое важное направление формирования профессионализма в области гуманитарных и социально-экономических дисциплин, как воспитание бережного отношения к фактам. Чем большим количеством фактов по проблеме выступления Вы овладеете, тем больше вероятность, что Ваше выступление будет самым ярким и запоминающимся, но при условии, что его будет отличать логичность, критический подход к усвоенной информации.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Составляя план, следует мобилизовать знания по данному вопросу, приобретенные из самых различных источников: книг, со слов лектора, своего опыта, других учебных дисциплин и др. Так, на занятиях по культурологии зачастую удачными бывают выступления, основанные на трудах деятелей мировой культуры. Много интересной информации, в том числе на иностранном языке, можно почерпнуть из мировой информационной сети «Интернет».

Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, чтобы излагать на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть. Это поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах.

Готовясь к выступлению, принципиально важно, по возможности, увязать его с проблемами будущей профессиональной деятельности, текущей жизнью страны.

#### Особенности работы с книгой

В процессе подготовки ко всем видам учебных занятий студенту предстоит работа с книгой либо журнальной статьей. В наше время книга существует в двух формах: традиционной бумажной и электронной. В Интернете имеются целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги, значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги легче и удобнее читать.

Работая с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какую книгу лучше выбрать для подготовки к занятию? Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Обработывая книгу, следует прочитать аннотацию на ее первых страницах, в которой указано, кому и для каких целей данное издание может быть полезно.

Другая проблема – как эффективно усвоить содержание книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависит от манеры прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Это обязательный элемент работы с книгой. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Читатель как бы видит текст полностью и при чтении ничего не пропускает, но фиксирует внимание только на тех аспектах, которые ему необходимы. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает усиление внимания на детали содержания текста,

анализ и оценку фактов и сюжетов содержания источников и литературы. По своей сути, это критический, аналитический, творческий способ чтения, сопровождающийся самостоятельным толкованием фактов, положений и выводов книги, статьи и пр. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7–10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи. Отсюда можно сделать вывод: чем больше студент читает, тем больший объем литературы ему будет подвластен.

Углубленное чтение литературы немыслимо без понимания прочитанного. В противном случае информация быстро выветрится из памяти и будет бесполезной для практического использования. Алгоритм углубленного чтения следующий.

1. Обдумывание изложенной в книге информации. В процессе обдумывания содержания книги следует:

- определить цель конспектируемого труда, круг проблем, рассматриваемых в книге, логику изложения авторской программы, что можно на первом этапе сделать, ознакомившись с оглавлением книги;
- выделить в тексте ключевые слова, идеи и образы, раздробить содержание публикации на логические блоки;
- проанализировать фактический материал, приводимый в книге: круг использованных источников, в том числе впервые вводимых в научный оборот, достоверность и подлинность сообщаемых фактов;
- выделить высказываемые автором идеи, оценки исторических личностей, явлений и фактов; обратить внимание на аргументацию авторской позиции, ее доказательность, объективность и убедительность. При этом следует учитывать время написания работы и те политические, экономические и социальные факторы, которые могли повлиять на мировоззрение автора;
- сопоставить авторскую концепцию со взглядами других ученых. Если обнаружится расхождение, следует определиться с тем, чья точка зрения представляется более убедительной.

2. Составить план прочитанного материала в развернутой или простой форме. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно работать со смысловыми блоками до 7–10 страниц.

Разновидностью учебной и научной литературы являются книги, в которых опубликованы исторические источники (документы). Работа с этим видом литературы имеет важные особенности:

- прежде всего, следует определить время и место написания документа, установить, кто является его автором. Затем внимательно прочитать весь текст, выяснить значение незнакомых терминов, уточнить сведения о персоналиях, исторических фактах, упоминаемых в тексте, используя ссылки, сноски в книге, а также справочную литературу;
- выделить основные вопросы содержания первоисточника, оценить его информационную ценность и определить, как его целесообразно изучать: полностью или выборочно;
- проанализировать содержание текста;
- оценить полноту, конкретность, объективность, достоверность излагаемых фактов, определить, насколько можно доверять данному источнику;

- определить главную идею текста;
- сформулировать круг вопросов, которые порождает источник;
- определить значение источника;
- проанализировать обоснованность, достоверность, объективность, полноту оценок и выводов, содержащихся в документе, сформулировать и обосновать свое отношение к нему;
- сделать выписку из текста или составить конспект изученного.

### **Подготовка к итоговому контрольному занятию (экзамену).**

На итоговом контрольном занятии определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к экзамену – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знание которых может быть полезно для всех.

Залогом успешной сдачи экзамена является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима целенаправленная подготовка к экзамену. Специфической задачей работы студента в это время является повторение, обобщение и систематизация всего пройденного материала, что позволяет достигнуть качественно нового уровня знаний учебной дисциплины.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовка к экзамену желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к экзамену, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с более углубленным параллельным повторением по программе учебной дисциплины, чтобы быть готовым к любым неожиданностям на зачете.

Повторяя пройденный учебный материал накануне сессии, не следует ограничиваться чтением конспекта. Желательно обратиться и к учебнику, конспектам прочитанных книг и другим материалам, которые помогут глубже разобраться в той или иной проблеме. По завершении чтения лекции или учебника следует обязательно воспроизвести прочитанный материал в устной или письменной форме.

Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку к экзамену, то целесообразно точно определить реальный бюджет времени и рассчитать, сколько его уйдет на повторение вопросов, сколько вопросов следует повторить в первый, второй, третий, чтобы успеть просмотреть все, сохранив при этом резерв времени 2–3 часа. Составленный график должен четко выполняться, даже если какой-то вопрос окажется усвоенным хуже других. На то и существует резерв времени, чтобы повторить такой экзаменационный вопрос по окончании просмотра всех проблем. Готовиться к экзамену в ходе сессии целесообразно по конспекту лекции, имея под рукой специальные словари, используя правила запоминания учебного материала.

Требования к объему и качеству знаний студентов в ходе экзаменов и зачетов определены Государственным образовательным стандартом к уровню знаний в целом и знанию конкретных дидактических единиц, программой учебной дисциплины, основу которой и составляют положения федерального государственного стандарта.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с //

<http://znanium.com/catalog/product/907584>

2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учеб. пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 247 с.// <http://znanium.com/catalog/product/924451>

3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo>

4. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3.

### **Дополнительная литература по основным темам курса:**

1. Культурология: Учебное пособие / Гацунаев К.А., - 2-е изд., (эл.) - М.: МИСИ-МГСУ, 2017. - 113 с.: ISBN 978-5-7264-1718-9// <http://znanium.com/catalog/product/970436>

2. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 416 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06217-5.

3. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08052-0.

4. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04796-7.

5. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2.

6. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 264 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08060-5.

7. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 252 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08062-9. 50 экз. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537868>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает MS Office2000/XP

### **8.4. Перечень информационных справочных систем**

Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс, Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

### **8.5. Перечень профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>) и др.
2. Электронная библиотека ЭБС <http://www.pplus.ru/>

3. Электронная библиотека ЭБС [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
4. Культурология. Библиотека.- <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Университетская электронная библиотека Инфолио <http://www.infoliolib.info/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**Медиа материалы:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=2Khysi0SY-8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=iRQdU6bkZ94>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SZEoGmcGRIY>
4. Антропогенез.ру - <http://antropogenez.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционных, практических занятий и самостоятельной работы бакалавров.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебные аудитории для проведения занятий практического типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук), служащей для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет".

Таблица 5.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Учебный корпус/ номер аудитории

Тема 1. Культурология как самостоятельная область научного знания.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 2. Становление и основные этапы развития культурологии	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 3. Феномен культуры. Строение, уровни и функции культуры.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 4. Происхождение культуры и ее ранние формы.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 5. Социокультурные характеристики первобытного общества.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 6. Культуры древних аграрных цивилизаций	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309

		компьютер/ноутбук)	
Тема 7. Культуры стран древнего Востока - Индия, Китай, Япония, средняя и юго-восточная Азия.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 8. Культуры народов Африки и Латинской Америки	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 9. Культура арабо-мусульманского мира	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 10. Культуры союзных южных республик и народов России.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 11. Возникновение и особенности славянской культуры.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309

Тема 12. Возникновение и особенности европейской культуры	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 13. Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309
Тема 14. Мировая культура на грани XX и XXI веков	лекции с использованием слайд-презентаций, дискуссия, ответы на вопросы  дискуссия, доклады, обсуждение докладов	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1к./ауд. 209, 308 2к./ауд. 4к./ауд. 108, 102, 101, 309

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы оценки, критерии оценивания, позволяющие оценить результаты освоения данной дисциплины, входят в состав РПД на правах отдельного документа.