

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Чевтаев А.А.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Методология литературоведения» являются:

- изучение основных и вспомогательных методов исследования художественной литературы, их теоретического значения и возможностей практического применения;
- знакомство с основными и вспомогательными методами и школами литературоведческой науки;
- формирование навыков видения методологических расхождений в различных теоретических концепциях теоретического литературоведения;
- выработка умения соотносить различные методологические подходы к изучению литературных явлений;
- овладение навыками поиска путей решения актуальных методологических проблем современного литературоведения;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.В.ДВ.04.02» по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Филология (профиль «Литературное образование»).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы

XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках вузовского преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b>	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
<b>ОПК-4</b>	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
<b>ПК-1</b>	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
<b>ПК-2</b>	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Методология литературоведения» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- философские концепции в области филологии;

- место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;
- современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития;
- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- историю и современные концепции отечественного и зарубежного литературоведения;
- современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче литературоведческой информации.

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности;
- выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций;
- самостоятельно использовать современные информационные технологии (работа с электронными ресурсами; поисковая работа в сети Интернет) для решения научно-исследовательских задач профессиональной деятельности;
- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологических наук (лингвистика, литературоведение, теория литературы, семиотика, поэтика, теория коммуникации и др.) для собственных научных исследований;
- планировать и осуществлять публичные выступления.

**Владеть:**

- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами,

принятыми в научной сфере коммуникации, навык адекватного использовать их при решении профессиональных задач;

- методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области современного литературоведения;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного литературоведческого опыта;
- навыками квалифицированной интерпретации различных текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализом материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;
- навыками разработки научных проектов;
- навыками проведения научных дискуссий;
- методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области литературоведения на основе современных подходов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Методология литературоведения» сведены в таблице.

#### **Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и

	<p>мировой художественной литературы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутой	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифицировать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию</li> </ul>

	<p>литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>
--	--

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного</li> </ul>

	исследования в области художественной литературы и литературоведения
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>24</b>
в том числе:	
лекции	<b>8</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>156</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>	

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Тема 1. Становление и развитие литературоведческой мысли России в конце XVIII – первой половине XIX в.	2	-	-	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Академические школы в отечественном литературоведении второй половины XIX в. Мифологическая школа	2	2	2	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

3	Тема 3. Культурно-историческая школа и сравнительно-историческое литературоведение А.Н. Веселовского	2	-	-	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Психологическая школа. Литературоведческая деятельность А.А. Потебни.	2	-	2	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Мифологическая (неомифологическая) школа в XX в.	2	-	2	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Фрейдизм и психоанализ в отечественном литературоведении	2	-	2	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. «Неклассический» канон русского формализма.	2	-	-	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение, Тест Собеседование	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Основы структурно-семиотического подхода в литературоведении	2	2	2	12	Контрольная работа, Доклад, сообщение	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

	ии					е, Тест Собеседо вание		
9	Тема 9. Постструктурали стская парадигма в литературоведен ии	2	2	2	12	Контроль ная работа, Доклад, сообщени е, Тест Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Литературная герменевтика	2	-	-	12	Контроль ная работа, Доклад, сообщени е, Тест Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
11	Тема 11. Рецептивная эстетика и «новая критика»	2	-	-	12	Контроль ная работа, Доклад, сообщени е, Тест Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Проблема автора в литературоведчес кой методологии	2	2	2	12	Контроль ная работа, Доклад, сообщени е, Тест Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
13	Тема 13. Методология литературоведчес кого анализа художественного произведения	2	-	2	12	Контроль ная работа, Доклад, сообщени е, Тест Собеседо вание	-	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>156</b>			

## **4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

**Тема 1. Становление и развитие литературоведческой мысли России в конце XVIII – первой половине XIX в.** Истоки литературоведения в русской культуре XVIII в. (поэтики, риторики, эстетики). Западно-европейский контекст русской мысли рубежа XVIII – XIX вв. Формирование новой эпистемы: история, жизнь, человек, язык как ее основные концепты. Рождение филологии. Эстетико-филологические и литературоведческие открытия в России начала XIX в.; Возникновение историко-литературной предметности в критике поэтов-романтиков, отечественных поэтов, писателей и критиков. Литературно-эстетическая деятельность Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, В.Г. Белинского, А.И. Герцена.

**Тема 2. Академические школы в отечественном литературоведении второй половины XIX в. Мифологическая школа.** Ученые мифологической школы: А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский и др. Восприятие сравнительно-исторического метода из языкознания и развитие его в фольклористике; теория «бродячих сюжетов». «Поэтические воззрения древних славян на природу» А. Афанасьева. Связь с эволюционистской (антропологической) школой Э. Тайлора. Идеи сравнительной мифологии и фольклористики в просветительской деятельности русской интеллигенции и в литературе.

**Тема 3. Культурно-историческая школа и сравнительно-историческое литературоведение А.Н. Веселовского.** Западные основоположники культурно-исторической школы. А.Н. Пыпин и его работы. Сравнительно-исторический метод у Александра и Алексея Веселовских. «О методе и задачах истории литературы как науки» Александра Веселовского. Формирование исторической поэтики и круг ее понятий. Заслуги Александра Веселовского перед наукой.

**Тема 4. Психологическая школа. Литературоведческая деятельность А.А. Потебни.** Психологическая школа в западной науке. А.А. Потебня и его последователи и ученики (Д. Овсяннико-Куликовский, А.

Горнфельд, В. Харциев). Основные идеи Потебни; учение о «внутренней форме». А.А. Потебня и потебнианство. А.А. Потебня и М.М. Бахтин; Потебня и русские формалисты, Потебня и Л.С. Выготский. Современная рецепция литературоведческих идей А.А. Потебни и его последователей.

**Тема 5. Мифологическая (неомифологическая) школа в XX в.** Две тенденции в развитии мифологической школы. Поиски «мономифа». Н. Марр и марризм в истории русской науки (литературоведение). И.Г. Франц-Каменецкий и его работы по библейской мифологии. Творчество О.М. Фрейденберг. Идеи Э. Кассирера, диалектика мифа А.Ф. Лосева, логика мифа Я. Голосовкера. Современное состояние мифологической школы: работы Е.М. Мелетинского, В.Н. Топорова и др.

**Тема 6. Фрейдизм и психоанализ в отечественном литературоведении.** Развитие психоанализа на русской почве в 1890–1910 и 1920-е гг. Работы З. Фрейда и его учеников на литературные темы. «История болезни» в книге о Достоевском А. Кашиной-Евреиновой, психолого-герменевтический метод И. Ермакова. Фрейзизм в отечественном литературоведении. Идеи К. Г. Юнга в литературе. Современная психоаналитическая школа (Ж. Лакан).

**Тема 7. «Неклассический» канон русского формализма.** Философско-исторический контекст русского формализма. Комплекс продуктивных идей формальной школы: установка, форма и материал, конструктивный принцип, прием, остранение, литературная эволюция. Теретическое значение ОПОЯЗа. Теоретико-литературная деятельность Б.В. Томашевского. «Искусство как прием» В.Б. Шкловского. Литературный факт и литературный быт (Б.М. Эйхенбаум, Ю.М. Тынянов). Пражский лингвистический кружок (Р.О. Якобсон).

**Тема 8. Основы структурно-семиотического подхода в литературоведении.** Структурализм и семиотика в литературоведении. Семиотика Р. Барта. Московско-тартуская семиотическая школа. Структурализм лотмановского образца: принципы динамизма, историзма,

контекстуальности и научности. Ценностные аспекты семиотики культуры. Московско-тартуская школа и бахтинская семиотика. Ю.М. Лотман и современное литературоведение.

**Тема 9. Постструктуралистская парадигма в литературоведении.** Возникновение постструктурализма. «Французская теория» (Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Деррида, Ж. Делёз). Деконструкция. Кризис смысла. «Смерть автора» как модус восприятия художественной литературы. Место постструктурализма в системе современной литературоведческой методологии.

**Тема 10. Литературная герменевтика.** «Универсальная» герменевтика XIX в. (Ф. Шлейермахер). Предмет понимания и природа понимания. Два вида истолкования: грамматико-стилистическое («творящая» форма) и содержательно-психологическое (импульсивно-«бессознательное») как соотношение языка и мышления. Герменевтический метод Г. Гадамера. Понятие герменевтического круга (соотношение частей и целого). Интерпретация художественного произведения как опыт постижения автора и действительности. Методологические проблемы герменевтики. Герменевтика и структурализм.

**Тема 11. Рецептивная эстетика и «новая критика».** «Рецептивная» эстетика как модификация сравнительно-исторического метода изучения литературы. Пути формирования «рецептивной» эстетики в западноевропейском литературоведении. Понятие о взаимодействии национальных литератур в работах В. Изера и Х.Р. Яусса. Пассивная, репродуктивная и продуктивная рецепции художественного творчества. Особенности восприятия русской литературы в зарубежном литературоведении.

«Новая критика» как опыт рефлексивного постижения художественного текста. «Новая критика» и имманентный анализ произведения.

## **Тема 12. Проблема автора в литературоведческой методологии.**

Истоки изучения автора в литературоведческой науке. Автор биографический и автор концептуальный. «Образ автора» (В.В. Виноградов). Автор и герой в эстетической деятельности (М.М. Бахтин). Субъектные формы выражения авторского сознания (Б.О. Корман). Кризисы «авторства» в формализме, структурализме, постструктурализме. Концепция «смерти автора» (Р. Барт). «Функции» автора (М. Фуко). Автор – род – жанр – стиль (концепция М.Н. Гиршмана). Категория авторства и жанрово-модальные характеристики художественной целостности. Художественная онтология автора.

**Тема 13. Методология литературоведческого анализа художественного произведения.** Определение предмета, целей и задач литературоведения. Обоснование границ теоретической, исторической и практической поэтики. Смысл «теории», ее значение для познавательной (научно-исследовательской) практики. Модусы научности. Чтение – анализ – интерпретация. Границы интерпретационного поля и реконструкция художественного кода (интерпретация – «недоинтерпретированность» – сверхинтерпретация). Литературоведение как проблема. Статус философской критики и религиозной филологии.

Соотношение текста и произведения, лингвообъекта и художественно-эстетической реальности. От текста к произведению. Текст и художественный образ. Предметная область поэтики. Соотношение категорий «системности» и «целостности». Методологические принципы семиоэстетического анализа (М. М. Бахтин, А. П. Скафтымов, В. И. Тюпа).

### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	8	Основы структурно-семиотического подхода в литературоведении	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1

				ПК-2
2	12	Проблема автора в литературоведческой методологии	семинар	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Контрольная работа
- Доклады
- Собеседование
- Тест

### **Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

#### **Тестовые задания**

1. Историко-литературная предметность зарождается в эстетико-литературных воззрениях эпохи:

- 1) сентиментализма;
- 2) романтизма;
- 3) реализма.

2. Теория «бродячих сюжетов» разработана в рамках:

- 1) мифологической школы;
- 2) культурно-исторического метода;
- 3) психологической школы.

3. Способ восприятия, анализа и оценки творчества, при котором первоосновой творчества является религия и фольклор, как особый метод изучения литературы сформировался в 1830-е гг. в Западной Европе.

- 1) Мифологическая школа.

- 2) Культурно-историческая школа.
- 3) Психологическая школа.
- 4) Формальная школа.
- 5) Психоаналитическая школа.

### **Контрольная работа**

Задание 1. Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

- 1) Мифологическая школа и теория «бродячих сюжетов».
- 2) Литературная герменевтика.
- 3) Феноменологический метод изучения художественной литературы.

Задание 2. Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

- 1) Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя.
- 2) Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем.

Задание 3. Проанализировать авторское сознание в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

### **Примерная тематика докладов**

1. Истоки литературоведения в русской культуре XVIII в. (поэтики, риторики, эстетики).
2. Рождение филологии. Эстетико-филологические и литературоведческие открытия в России начала XIX в..
3. Возникновение историко-литературной предметности в критике поэтов-романтиков, отечественных поэтов, писателей и критиков.
4. Мифологическая школа и ее основатели (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский).
5. Восприятие сравнительно-исторического метода из языкознания и развитие его в фольклористике.

6. Идеи сравнительной мифологии и фольклористики в просветительской деятельности русской интеллигенции и в литературе.
7. Значение деятельности А.Н. Веселовского для литературоведения XX – XXI вв.

### **Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы не предусмотрены.

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

#### Контрольные вопросы

##### Тема 1

- Истоки литературоведения в русской культуре XVIII в. (поэтики, риторики, эстетики);
- Западно-европейский контекст русской мысли рубежа XVIII – XIX вв.;
- Формирование новой эпистемы: история, жизнь, человек, язык как ее основные концепты;
- Рождение филологии;
- Эстетико-филологические и литературоведческие открытия в России начала XIX в.;
- Возникновение историко-литературной предметности в критике поэтов-романтиков, отечественных поэтов, писателей и критиков;
- Литературно-эстетическая деятельность Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, В.Г. Белинского, А.И. Герцена.

##### Тема 2

- Ученые мифологической школы: А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский и др.;
- Восприятие сравнительно-исторического метода из языкознания и развитие его в фольклористике;
- Теория «бродячих сюжетов»;
- «Поэтические воззрения древних славян на природу» А. Афанасьева и ее связь с эволюционистской (антропологической) школой Э. Тайлора;

- Идеи сравнительной мифологии и фольклористики в просветительской деятельности русской интеллигенции и в литературе.

### Тема 3

- Западные основоположники культурно-исторической школы;
- А.Н. Пыпин и его работы;
- Сравнительно-исторический метод у Александра и Алексея Веселовских;
- «О методе и задачах истории литературы как науки» Александра Веселовского;
- Формирование исторической поэтики и круг ее понятий;
- Заслуги Александра Веселовского перед наукой.

### Тема 4

- Психологическая школа в западной науке.
- А.А. Потебня и его последователи и ученики (Д. Овсяннико-Куликовский, А. Горнфельд, В. Харциев).
- Основные идеи Потебни; учение о «внутренней форме».
- А.А. Потебня и потебнианство.
- А.А. Потебня и М.М. Бахтин;
- Потебня и русские формалисты;
- Потебня и Л.С. Выготский;
- Современная рецепция литературоведческих идей А.А. Потебни и его последователей.

### Тема 5

- Две тенденции в развитии мифологической школы.
- Поиски «мономифа».
- Н. Марр и марризм в истории русской науки (литературоведение).
- И.Г. Франц-Каменецкий и его работы по библейской мифологии.
- Творчество О.М. Фрейденберг.
- Идеи Э. Кассирера.
- Диалектика мифа А.Ф. Лосева.

- Логика мифа Я. Голосовкера.
- Современное состояние мифологической школы: работы Е.М. Мелетинского, В.Н. Топорова и др.

#### Тема 6

- Развитие психоанализа на русской почве в 1890–1910 и 1920-е гг.
- Работы З. Фрейда и его учеников на литературные темы.
- «История болезни» в книге о Достоевском А. Кашиной-Евреиновой, психолого-герменевтический метод И. Ермакова.
- Фрейзизм в отечественном литературоведении.
- Идеи К. Г. Юнга в литературе.
- Современная психоаналитическая школа (Ж. Лакан).

#### Тема 7

- Философско-исторический контекст русского формализма.
- Комплекс продуктивных идей формальной школы: установка, форма и материал, конструктивный принцип, прием, остранение, литературная эволюция.
- Теретическое значение ОПОЯЗа.
- Теоретико-литературная деятельность Б.В. Томашевского.
- «Искусство как прием» В.Б. Шкловского.
- Литературный факт и литературный быт (Б.М. Эйхенбаум, Ю.М. Тынянов).
- Пражский лингвистический кружок (Р.О. Якобсон).

#### Тема 8

- Структурализм и семиотика в литературоведении.
- Семиотика Р. Барта.
- Московско-тартуская семиотическая школа.
- Структурализм лотмановского образца: принципы динамизма, историзма, контекстуальности и научности.
- Ценностные аспекты семиотики культуры.

- Московско-тартуская школа и бахтинская семиотика.
- Ю.М. Лотман и современное литературоведение.

#### Тема 9

- Возникновение постструктурализма.
- «Французская теория» (Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Деррида, Ж. Делёз).
- Деконструкция. Кризис смысла.
- «Смерть автора» как модус восприятия художественной литературы.
- Место постструктурализма в системе современной литературоведческой методологии.

#### Тема 10

- «Универсальная» герменевтика XIX в. (Ф. Шлейермахер).
- Предмет понимания и природа понимания.
- Два вида истолкования: грамматико-стилистическое («творящая» форма) и содержательно-психологическое (импульсивно-«бессознательное») как соотношение языка и мышления.
- Герменевтический метод Г. Гадамера.
- Понятие герменевтического круга (соотношение частей и целого).
- Интерпретация художественного произведения как опыт постижения автора и действительности.
- Методологические проблемы герменевтики.
- Герменевтика и структурализм.

#### Тема 11

- «Рецептивная» эстетика как модификация сравнительно-исторического метода изучения литературы.
- Пути формирования «рецептивной» эстетики в западноевропейском литературоведении.
- Понятие о взаимодействии национальных литератур в работах В. Изера и Х.Р. Яусса.
- Пассивная, репродуктивная и продуктивная рецепции художественного

творчества.

- Особенности восприятия русской литературы в зарубежном литературоведении.
- «Новая критика» как опыт рефлексивного постижения художественного текста.
- Новая критика» и имманентный анализ произведения.

#### Тема 12

- Истоки изучения автора в литературоведческой науке.
- Автор биографический и автор концептуальный.
- «Образ автора» (В.В. Виноградов).
- Автор и герой в эстетической деятельности (М.М. Бахтин).
- Субъектные формы выражения авторского сознания (Б.О. Корман).
- Кризисы «авторства» в формализме, структурализме, постструктурализме.
- Концепция «смерти автора» (Р. Барт).
- «Функции» автора (М. Фуко).
- Автор – род – жанр – стиль (концепция М.Н. Гиршмана).
- Категория авторства и жанрово-модальные характеристики художественной целостности.
- Художественная онтология автора.

#### Тема 13

- Определение предмета, целей и задач литературоведения.
- Обоснование границ теоретической, исторической и практической поэтики.
- Смысл «теории», ее значение для познавательной (научно-исследовательской) практики.
- Модусы научности.
- Чтение – анализ – интерпретация.

- Границы интерпретационного поля и реконструкция художественного кода (интерпретация – «недоинтерпретированность» – сверхинтерпретация).
- Литературоведение как проблема. Статус философской критики и религиозной филологии.
- Соотношение текста и произведения, лингвообъекта и художественно-эстетической реальности.
- От текста к произведению.
- Текст и художественный образ.
- Предметная область поэтики.
- Соотношение категорий «системности» и «целостности».
- Методологические принципы семиоэстетического анализа (М.М. Бахтин, А.П. Скафтымов, В.И. Тюпа).

### **5.3. Промежуточный контроль: экзамен**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Истоки литературоведения в русской культуре XVIII в. (поэтики, риторики, эстетики).
2. Западно-европейский контекст русской мысли рубежа XVIII – XIX вв. Формирование новой эпистемы: история, жизнь, человек, язык как ее основные концепты.
3. Рождение филологии. Эстетико-филологические и литературоведческие открытия в России начала XIX в..
4. Возникновение историко-литературной предметности в критике поэтов-романтиков, отечественных поэтов, писателей и критиков.
5. Литературно-эстетическая деятельность Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, В.Г. Белинского, А.И. Герцена.
6. Мифологическая школа и ее основатели (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский).
7. Восприятие сравнительно-исторического метода из языкознания и развитие его в фольклористике.

8. Теория «бродячих сюжетов».
9. «Поэтические воззрения древних славян на природу» А. Афанасьева. Связь с эволюционистской (антропологической) школой Э. Тайлора.
10. Идеи сравнительной мифологии и фольклористики в просветительской деятельности русской интеллигенции и в литературе.
11. Культурно-историческая школа, ее основоположники.
12. Сравнительно-историческое литературоведение XIX века.
13. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского.
14. Формирование исторической поэтики и круг ее понятий.
15. Значение деятельности А.Н. Веселовского для литературоведения XX – XXI вв.
16. Психологическая школа. Литературоведческая деятельность А.А. Потебни.
17. Основные идеи Потебни. Учение о «внутренней форме».
18. А.А. Потебня и литературоведение XX века.
19. Современная рецепция литературоведческих идей А.А. Потебни и его последователей.
20. Мифологическая (неомифологическая) школа в XX в.
21. Н. Марр и марризм в истории русской науки (литературоведение).
22. И.Г. Франц-Каменецкий и его работы по библейской мифологии.
23. Литературоведческая теория О.М. Фрейденберг.
24. Диалектика мифа А.Ф. Лосева.
25. Логика мифа Я. Голосовкера.
26. Современное состояние мифологической школы. Мифопоэтика Е.М. Мелетинского, В.Н. Топорова и др.
27. Фрейдизм и психоанализ в отечественном литературоведении.
28. Работы З. Фрейда и его учеников на литературные темы.
29. Идеи К. Г. Юнга в литературе.
30. Современная психоаналитическая школа (Ж. Лакан).
31. Русский формализм, его методологические принципы.

32. Теоретическое значение ОПОЯЗа.
33. Теоретико-литературная деятельность Б.В. Томашевского.
34. «Искусство как прием» В.Б. Шкловского.
35. Литературный факт и литературный быт (Б.М. Эйхенбаум, Ю.М. Тынянов).
36. Пражский лингвистический кружок (Р.О. Якобсон).
37. Основы структурно-семиотического подхода в литературоведении.
38. Семиотика Р. Барта.
39. Московско-тартуская семиотическая школа. Структурализм лотмановского образца: принципы динамизма, историзма, контекстуальности и научности.
40. Ю.М. Лотман и современное литературоведение.
41. Постструктуралистская парадигма в литературоведении.
42. «Французская теория» (Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Деррида, Ж. Делёз).
43. Деконструкция. Кризис смысла. «Смерть автора» как модус восприятия художественной литературы.
44. Литературная герменевтика, ее истоки и принципы.
45. Грамматико-стилистическое и содержательно-психологическое истолкования текста.
46. Понятие герменевтического круга (соотношение частей и целого).
47. Интерпретация художественного произведения как опыт постижения автора и действительности.
48. Методологические проблемы герменевтики. Герменевтика и структурализм.
49. «Рецептивная» эстетика как модификация сравнительно-исторического метода изучения литературы.
50. Понятие о взаимодействии национальных литератур в работах В. Изера и Х.Р. Яусса.
51. Пассивная, репродуктивная и продуктивная рецепции художественного творчества.

52. «Новая критика» как опыт рефлексивного постижения художественного текста. «Новая критика» и имманентный анализ произведения.
53. Проблема автора в литературоведческой методологии. Автор биографический и автор концептуальный.
54. «Образ автора» (В.В. Виноградов).
55. Автор и герой в эстетической деятельности (М.М. Бахтин).
56. Субъектные формы выражения авторского сознания (Б.О. Корман).
57. Кризисы «авторства» в формализме, структурализме, постструктурализме.
58. Категория авторства и жанрово-модальные характеристики художественной целостности.
59. Художественная онтология автора.
60. Определение предмета, целей и задач литературоведения.
61. Обоснование границ теоретической, исторической и практической поэтики.
62. Смысл «теории», ее значение для познавательной (научно-исследовательской) практики. Модусы научности.
63. Чтение – анализ – интерпретация.
64. Границы интерпретационного поля и реконструкция художественного кода (интерпретация – «недоинтерпретированность» – сверхинтерпретация).
65. Литературоведение как проблема.
66. Статус философской критики и религиозной филологии.
67. Соотношение текста и произведения, лингвообъекта и художественно-эстетической реальности.
68. От текста к произведению. Текст и художественный образ.
69. Предметная область поэтики.
70. Методологические принципы семиоэстетического анализа (М. М. Бахтин, А. П. Скафтымов, В. И. Тюпа).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Минералова И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения. М.: МГПУ, 2018. – 250 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya>)
2. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение (Компаративистика). М.: Издательство Юрайт, 2018. – 387 с. ЮБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891/sravnitelnoe-literaturovedenie-komparativistika>)
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2016.

### **б) дополнительная литература**

1. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. Учебник для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17/vvedenie-v-literaturovedenie>
2. Бахтинология: исследования, переводы, публикации. СПб., 1995.
3. Вейдле В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.
4. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.
5. Ван Дейк Т. А. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2017.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
8. Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. М., 1999.
9. Литературоведение как проблема. М., 2001.
10. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. СПб., 2014.

11. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. СПб., 2015.
12. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб., 2006.
13. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
14. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. М., 1995.
15. Руднев В. П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
16. Русская теория: 1920-1930-е годы. Материалы Десятых Лотмановских чтений. М., 2004.
17. Теория литературы: в 2 т. М., 2004..
18. Тюпа В. И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
19. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарного знания. СПб., 1994.
20. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996; СПб., 2004.
21. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987 (или др. издание).
22. Эко У. Открытое произведение. СПб., 2006.
23. Энгельгардт Б. М. Феноменология и теория словесности. М., 2005.
24. Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения: Избр. тр. по теории литературы / под общей редакцией М. И. Шапира. М., 2006.
25. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
26. Барт Р. S/Z. М., 1994.
27. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002.
28. Деррида Ж. Московские лекции. Свердловск, 1991.
29. Жак Деррида в Москве. М., 1993.
30. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
31. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М., 1987.
32. Макаров М. Л. Интерпретативный анализ дискурса в малой группе. Тверь, 1998.

33. Рикёр П. Геменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. М., 1995.
34. Рикёр П. Время и рассказ: в 2 т. М.; СПб., 1998.
35. Руднев В. Морфология реальности: Исследования по философии текста. М., 1996.
36. Руднев В. Прочь от реальности: Исследования по философии текста. М., 2000.
37. Саморукова И. В. Дискурс – художественное высказывание – литературное произведение. Самара, 2002.
38. Современные зарубежные литературоведческие концепции: (Герменевтика, рецептивная эстетика). М., 1983.
39. Шмид В. Нарратология. М., 2003.
40. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. М., 1985.
41. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.
42. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2002.
43. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
44. История русского литературоведения. М., 1980.
45. Русская наука о литературе конца 19-начала 20 вв. М., 1982.
46. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
47. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
48. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: теория литературы: Уч. пособие. М., 2000.
49. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
50. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
51. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
52. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
53. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.
54. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991

55. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
56. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
57. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
58. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
59. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. М., 1994.
60. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
61. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
62. Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
63. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001.
64. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека Гумер - [http:// www.gumer.ru](http://www.gumer.ru)
2. Библиотека Михаила Эпштейна - [http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
3. Русский филологический портал - [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словесник - [http:// www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека - [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
6. Архив научных журналов - <http://www.jstor.org>
7. Литературоведение – [www.elibrus.lgb.ru](http://www.elibrus.lgb.ru)
8. Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о

трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые моменты, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## 7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением,

к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

#### Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить

библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов

к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля**

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

*Промежуточный контроль* проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Становление и развитие литературоведческой мысли России в конце XVIII – первой половине XIX в.	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 2. Академические	Проблемное обучение	Электронно-

школы в отечественном литературоведении второй половины XIX в. Мифологическая школа		библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 3. Культурно-историческая школа и сравнительно-историческое литературоведение А.Н. Веселовского	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 4. Психологическая школа. Литературоведческая деятельность А.А. Потебни.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 5. Мифологическая (неомифологическая) школа в XX в.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 6. Фрейдизм и	Опережающая	Электронно-

психоанализ в отечественном литературоведении	самостоятельная работа Контекстное обучение	библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 7. «Неклассический» канон русского формализма.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 8. Основы структурно-семиотического подхода в литературоведении	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 9. Постструктуралистская парадигма в литературоведении	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 10. Литературная	Проблемное обучение	Электронно-

герменевтика	Опережающая самостоятельная работа	библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 11. Рецептивная эстетика и «новая критика»	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 12. Проблема автора в литературоведческой методологии	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 13. Методология литературоведческого анализа художественного произведения	Контекстное обучение Проблемное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий

и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.