**Аннотация к рабочей программе**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки **54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) – **Графический дизайн**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

**Цель практики**

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Учебная практика может проходить в учебном заведении, в музее (музейная или рисовальная) и в виде пленэра на открытом воздухе.

Учебная практика в виде пленера является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Учебная практика на базе музеев предусматривает знакомство с экспозициями музеев и выставок (желательно с дизайнерским уклоном). Данный вид практики способствует художественному осмыслению произведений искусства и логический анализ их содержания.

Работа на пленере во время прохождения учебной практики может сочетаться с посещением музеев и выставок.

**Основные задачи практики**:

- Повысить изобразительную культуру посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

- Овладеть техникой рисунка, уметь пользоваться ею в практике составления композиций и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (карандаш, уголь).

- Совершенствовать умения и навыки компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.

- Закрепить на практике навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи.

- Развивать композиционное мышление, умения и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке.

- Совершенствовать технику акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.

- Применять на практике умения и навыки при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь).

Задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

− художественная;

− проектная.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

- понятие образной выразительности, приемы формальных решений в передаче образа;

- графические техники, материалы, инструменты, оборудование, необходимое в условиях пленера;

- виды набросков, зарисовок, длительных и коротких постановок, этюдов;

- технические приемы работы различными материалами;

- виды и приемы стилизации, необходимые для композиционного решения итогового задания;

- основные достижения мировой культуры и искусства в области пленэрной живописи и рисунка,

- технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;

Уметь:

- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;

- применять законы перспективы, приёмы, средства композиции, основы живописного видения на практике;

- воплощать свои замыслы в конкретные композиционные решения;

- грамотно и творчески выполнять этюды, эскизы и эскизные проекты в графическом и цветовом решении;

- применять законы, приёмы, средства композиции в условиях пленэрной работы;

- воплощать свои замыслы в конкретные композиционные решения;

- применять теоретические знания и практические умения, полученные на занятиях по рисунку и живописи;

- выполнять графические наброски, зарисовки с натуры, по памяти, воображению;

- грамотно и творчески выполнять эскизы и эскизные проекты в графическом и цветовом решении;

- выполнять быстрые и длительные постановки;

- анализировать натуру и определять основные задачи;

- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;

Владеть:

- навыками работы в условиях пленэра;

- навыками воплощения своего замысла в конкретном композиционном решении;

- навыками создания быстрых этюдов и набросков, этюдов на состояние.

**Содержание практики (разделы, темы):**

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (элементы пейзажа) к сложным (пейзаж с архитектурными мотивами). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

**Рисунок в условиях пленэра**

1**.** Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики

2. Элементы пейзажа

3. Кратковременные зарисовки пейзажа

4. Пейзаж в различных графических материалах.

(Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры)

**Живопись в условиях пленэр**

**1.** Этюд натюрморта

2. Элементы пейзажа

3. Кратковременные этюды на состояние

4. Пейзаж с элементами архитектуры

**Оформление отчета и творческих работ по практике**

 (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ)