

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.02 — Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры
02 июня 2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.А. Регинская Н.А.

Санкт-Петербург 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Методика научного исследования» - это изучение принципов описания и анализа произведений искусства;

анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений;

выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики;

изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика научного исследования» для направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»,

профиль Художественная обработка керамики» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 7,8 семестрах для студентов очной формы обучения и в 9,А семестрах очно – заочной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций **ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3**

Таблица 1 – общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно про-	ОПК-2.1 Формулирует цели, задачи, актуальность научного исследования; ОПК-2.2 Проводит сбор информационных источников, анализирует их, на основе обобщения формулирует выводы в исследовательской работе;	знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования; основные концепции в истории и теории искусства; уметь: определять значимость искусства как объекта культуры; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную

водить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.3 Участвует в конференциях; излагает и аргументирует собственное мнение по научно-исследовательской работе; ведет научную и профессиональную дискуссию.	речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации; раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания; научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы; владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения; самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку; нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт.
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 144 академических часа.

Таблица 3. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно - заочная форма обучения
Объем дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56	36
в том числе:		
лекции	28	16
занятия семинарского типа:	-	

практические занятия	28	20
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачёт/экзамен	Зачёт/экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Методологические основы научной работы в сфере дизайна	7	2	2	6	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
2	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.	7	2	2	6	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
3	Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.	7	2	2	6	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
4	Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения	7	2	2	6	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3

	скульптуры.							
5	Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства	7	2	2	6	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
6	Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений	7	2	2	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
7	Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.	7	2	2	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
8	Социологический метод в теории и практике искусства.	8	2	2	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
9	Психологический метод в теории и практике искусства	8	2	2	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
10	Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.	8	2	2	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
11	Образ человека в современном искусстве	8	2	2	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
12	Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.	8	3	3	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
13	Проблема пространства в современной художественной культуре	8	3	3	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
	ИТОГО	-	28	28	88	-	-	-

Структура дисциплины для очно - заочной формы обучения

№	Тема	С	Виды учебной	Формы	Формируемые	Индикаторы
---	------	---	--------------	-------	-------------	------------

	дисциплины		работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			текущего контроля успеваемости	компетенции	достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Методологические основы научной работы в сфере дизайна	9	1	1	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
2	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.	9	1	1	7	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
3	Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.	9	1	1	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
4	Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.	9	1	1	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
5	Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства	9	1	2	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
6	Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений	9	1	2	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
7	Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и прак-	9	2	2	8	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3

	тика. Модернизм и теория дизайна.							
8	Социологический метод в теории и практике искусства.	А	1	1	9	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
9	Психологический метод в теории и практике искусства	А	1	1	9	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
10	Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.	А	1	2	9	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
11	Образ человека в современном искусстве	А	1	2	9	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
12	Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.	А	2	2	9	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
13	Проблема пространства в современной художественной культуре	А	2	2	9	Контрольная работа, устный опрос по теме	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
	ИТОГО	-	16	20	108	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

- 1.Методологические основы научной работы в сфере дизайна;
- 2.Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.
- 4.Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.
5. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства
6. Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений
7. Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
- 8.Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
- 9.Психологический метод в теории и практике искусства.
10. Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.
11. Образ человека в современном искусстве
12. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.
- 13.Проблема пространства в современной художественной культуре

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Методологические основы научной работы в сфере дизайна;	2	2
2	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.	2	2
3	Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.	2	2
4	Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.	2	2
5	Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства	2	2
6	Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений	2	2
7	Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.	2	2
8	Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.	2	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания по курсовым работам: методические указания / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. Кафедра искусствоведения и культурологии. - СПб.: Астерион, 2006. – 206.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачёт в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очно-заочной формы обучения – **зачёт в 9 семестре, экзамен в А семестре.**

Форма проведения зачета в **7, 9 семестрах:** контрольная работа

Перечень практических заданий для подготовки к зачёту (7, 9 семестр). Контролируемая компетенция - ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3

Перечень вопросов к контрольной работе/зачету

- 1.Методологические основы научной работы в сфере дизайна;
- 2.Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
- 3.Особенности восприятия художественного образа. Понятие художественного пространства. Принципы интерпретации художественного пространства.
- 4.Принципы описания и анализа живописного произведения. Принципы описания и анализа произведения скульптуры.
- 5.Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства
- 6.Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений
- 7.Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
- 8.Понятие формы в искусстве. Формализм и реализм: теория и практика. Модернизм и теория дизайна.
- 9.Психологический метод в теории и практике искусства
- 10.Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства.
- 11.Образ человека в современном искусстве
- 12.Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций.
- 13.Проблема пространства в современной художественной культуре

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

7,9 семестры

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	20
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

8, А семестры

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	20
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «Методика научных исследований» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах научной работы в области искусства. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы

научно-исследовательской деятельности в художественной сфере. Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потoki», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре. На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить отчетную учебную научно-исследовательскую работу в виде текста концепции персональной выставки (см. Фонд оценочных средств).

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, а также уровень компетенции, проявленный в отчетной учебной работе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кукушкина, В. В. Организация научно- исследовательской работы студентов (магистров) [Текст] : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование).
2. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
3. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>

4. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента : учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С.

Тарасов, М. Е. Пухляко. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN

978-5-209-03527-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/11552.html>

Дополнительная литература

1. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN

2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/23783.html>

2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства.

Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2015. — 304 с. —

ISBN 978-5-8291-1802-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister/>

<http://mkkbr.ru/>

12

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий