

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Зеня Зенина Т.В.

Председатель УМС

Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением

Учебно-методического совета

24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Зеня Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

Содержание дисциплины
Традиции народного орнамента

Цель дисциплины «Традиции народного орнамента»:

Целью изучения дисциплины является формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах.

Основные задачи дисциплины «Традиции народного орнамента»:

- изучение основных вопросов теории орнамента;
- овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях;
- формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи, умения анализировать природу и специфику орнамента;
- развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Традиции народного орнамента», осваивается в 5, 6 и 7 семестрах в очной форме обучения и в 6, 7 и 8 семестрах в очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами и модулями, такими как «Проектирование», «Рисунок», «Живопись» «Композиция», «История искусства»;

А так же дисциплина является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5

Таблица 2.

Профессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития. УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Традиции народного орнамента» составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часа

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	24	20
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	60	34
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	132	162
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет – 5, зачет с оценкой – 6 семестр и экзамен – 7 семестр	Зачет – 6, зачет с оценкой – 7 семестр и экзамен – 8 семестр

4.2. Структура дисциплины «Традиции народного орнамента»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа			
1	Историко-теоретические аспекты изучения	5	6		10	54	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2

	орнамента								
2	Орнамент различных эпох и стилей	6	6		12	54	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
3	Традиции народного орнамента и ремесла в современном мире. Традиции народного орнамента и ремесла Ленинградской области	7	8		12	54	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
	<u>ИТОГО</u>		20	-	34	162			

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа			
1	Историко-теоретические аспекты изучения орнамента	5	8		20	44	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
2	Орнамент различных эпох и стилей	6	8		20	44	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
3	Традиции народного орнамента и ремесла в современном мире. Традиции народного орнамента и ремесла Ленинградской области	7	8		20	44	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
	<u>ИТОГО</u>		24	-	60	132			

4.3. Содержание разделов дисциплины «Традиции народного орнамента»

№	Разделы	
1	Историко-теоретические аспекты изучения орнамента	Природа и сущность орнамента Классификация орнаментальных мотивов Орнаментальная композиция и особенности ее построения

		Классификация орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения
2	Орнамент различных эпох и стилей	Египетский орнамент Орнамент Древней Греции и Рима Орнамент Древней Греции и Рима Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия) Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия) Древнерусский орнамент Орнаменты средневековья Романский орнамент Орнамент барокко и рококо Готический орнамент Орнамент эпохи Возрождения Орнамент барокко Орнамент рококо Орнамент классицизма Орнамент стиля ампир Конструктивный и технический орнамент Орнамент в современном искусстве
3	Традиции народного орнамента и ремесла в современном мире. Традиции народного орнамента и ремесла Ленинградской области	Традиционные художественные промыслы коренных народов, проживающих на территории Ленинградской области. Значение Ассоциаций художественного промысла и других общественных объединений и организаций.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

№	Разделы	Занятия семинарского типа
1	Историко-теоретические аспекты изучения орнамента	Природа и сущность орнамента Классификация орнаментальных мотивов Орнаментальная композиция и особенности ее построения Классификация орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения
2	Орнамент различных эпох и стилей	Египетский орнамент Орнамент Древней Греции и Рима Орнамент Древней Греции и Рима Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия) Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия) Древнерусский орнамент Орнаменты средневековья Романский орнамент Орнамент барокко и рококо Готический орнамент Орнамент эпохи Возрождения Орнамент барокко

		Орнамент рококо Орнамент классицизма Орнамент стиля ампир Конструктивный и технический орнамент Орнамент в современном искусстве
3	Традиции народного орнамента и ремесла в современном мире. Традиции народного орнамента и ремесла Ленинградской области	Традиционные художественные промыслы коренных народов, проживающих на территории Ленинградской области. Значение Ассоциаций художественного промысла и других общественных объединений и организаций.

Таблица 8.

Содержание практических занятий по дисциплине «Традиции народного орнамента» для очной формы обучения

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются образцы объектов по тематике задания. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения объектов в керамике. Выполнение итоговых работ происходит под надзором преподавателя на лабораторных занятиях.

Для проведения экзаменационного тестирования и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: https://docs.google.com/forms/d/10fwNnnDkXz8showJjdNaYJQmrbdfwHZLuSDKtXkUj1C8/edit?usp=forms_home&ths=true дата обращения: 05.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Традиции народного орнамента» для очной формы обучения: зачет – 5 семестр, зачет с оценкой – 6 и экзамен – 7 семестр;

для очно-заочной формы обучения: зачет – 6 семестр, зачет с оценкой – 7 и экзамен – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет и зачет с оценкой

Форма проведения экзамена: Промежуточный просмотр итоговых работ, тестирование.

Вопросы для подготовки к занятиям семинарского типа и подготовки к тестированию:

Перечень тем для практических занятий по дисциплине (семинар):

17. Промыслы и ремесла Ленинградской области, виды, народности, характеристики, примеры.

18. Состояние народных промыслов в реалиях современной экономики

Экзамен представляет собой демонстрацию авторского альбома с образцами традиционных народных промыслов и ответы на вопросы по билетам. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют изделие с росписью на выбор. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Традиции народного орнамента»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр эскизов	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр работ	20
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Традиции народного орнамента». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплинам «Традиции народного орнамента» и «Скульптура малых форм» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

Основные источники:

1. Симаков Н.Е, Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело. Спб,: б.и. // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" , 1882 г.
2. Буткевич Л.В. /_История орнамента: Учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.
3. Молотова Виктория Николаевна \ Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>
4. Смирнова Любовь Эдуардовна \ Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Красноярск:СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967535>

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144с. - Режим доступа:
2. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] /

М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает:

1. MS Office2000/XP;

– электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).

– электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

2. Эрмитаж. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

3. Pinterest Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yandex.ru/yandsearch?text=пинтерест&lr=2&clid=1882628>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Керамическая лаборатория оснащенная специализированным оборудованием, применяющимся на керамических производствах, включая муфельную печь для проведения обжигов.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.