

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):  
**Художественная обработка керамики**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Председатель УМС

И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением

Учебно-методического совета

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

2 июня 2021 г., протокол № 10

20\_\_ г., протокол №\_\_

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

## Содержание дисциплины **Художественная роспись**

Цель дисциплины: приобретение студентами навыков выполнения авторских произведений в различных видах росписи для дальнейшего применения в курсовых, дипломных проектах и профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться с основными видами традиционной народной росписи;
- ознакомиться с основными видами росписи и материалами для их создания, применимые к различным поверхностям;
- овладеть практическими навыками росписи;
- создание авторского каталога свободных кистевых росписей
- освоить традиции и технологии создания различных росписей и научиться создавать авторские росписи по мотивам традиционных.

В результате освоения дисциплин студент должен:

Знать:

- теоретические и практические положения об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре;
- основные виды традиционной народной росписи;
- основные видами росписи и материалы для их создания, применимые к различным поверхностям;

Уметь:

- ориентироваться в широком спектре народных росписей
- создать авторское изделие по мотивам народных промыслов и ремесел

Владеть:

- навыками распознавания и ориентации в широком спектре народных промыслов и ремесел
- практическими навыками свободной кистевой росписи
- навыками создания авторского каталога свободных кистевых росписей
- полученными навыками для создания декоративных керамических изделий.

Место дисциплин дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Художественная роспись», осваивается в 7 и 8 семестрах в очной форме обучения и в 9 и 10 семестрах в очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами и модулями, такими как «Проектирование», «Скульптура», «Композиция в материале», «Формообразование в керамике»;

А так же дисциплина является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5; ПК-1

Таблица 2.

Профессиональные компетенции

<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое

	наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
ПК-1 Способен создавать высококачественные изделия из керамики прикладного характера	ПК-1.2 Использует широкий ряд методов и практик для создания керамических изделий

#### 4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Художественная роспись» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	16	16
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	20	-
Лабораторные занятия	20	20
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
Курсовая работа	8 семестр	10 семестр
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 7 семестр и экзамен – 8 семестр	Зачет с оценкой – 9 и экзамен – 10 семестры

#### 4.2. Структура дисциплины «Художественная роспись»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа			
1	Мезенская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам мезенской росписи.	7	2	2	2	10	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
2	Городецкая роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам городецкой росписи.	7	2	2	2	10	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
3	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам урало-сибирской росписи.	7	2	2	2	10	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
4	Гжельская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам гжельской росписи.	7	2	2	2	10	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2

5	Хохломская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам хохломской росписи.	8	2	2	2	12	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
6	Северные росписи роспись. История возникновения и развития, виды. Создание альбома с мотивами росписей и авторского изображения по мотивам выбранной северной росписи.	8	2	2	2	12	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
7	Пермогорская - роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам пермогорской росписи.	8	2	4	4	12	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
8	Итоговое задание. Выбор одной, понравившейся росписи, создание авторской росписи по ее мотивам и выполнение керамического изделия (серии изделий) с использованием росписи.	8	2	4	4	12	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
ИТОГО			16	20	20	88			

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа			
1	Мезенская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам мезенской росписи.	9	2	-	2	12	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
2	Городецкая роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам городецкой росписи.	9	2	-	2	12	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
3	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам урало-сибирской росписи.	9	2	-	2	14	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
4	Гжельская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам гжельской росписи.	9	2	-	2	14	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2

5	Хохломская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам хохломской росписи.	10	2	-	2	14	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
6	Северные росписи роспись. История возникновения и развития, виды. Создание альбома с мотивами росписей и авторского изображения по мотивам выбранной северной росписи.	10	2	-	2	14	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
7	Пермогорская - роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам пермогорской росписи.	10	2	-	4	14	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
8	Итоговое задание. Выбор одной, понравившейся росписи, создание авторской росписи по ее мотивам и выполнение керамического изделия (серии изделий) с использованием росписи.	10	2	-	4	14	Просмотр работ	УК-5; ПК-1	УК-5.2; ПК-1.2
ИТОГО			16	-	20	108			

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины «Художественная роспись»

№	Разделы	Содержание разделов
1	Мезенская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка

	изображения по мотивам мезенской росписи.	основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
2	Городецкая роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам городецкой росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
3	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам урало-сибирской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
4	Гжельская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам гжельской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
5	Хохломская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам хохломской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
6	Северные росписи роспись. История возникновения и развития, виды. Создание альбома с мотивами росписей и авторского изображения по мотивам выбранной северной росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
7	Пермогорская роспись. История возникновения и развития. Создание альбома с мотивами росписи и авторского изображения по мотивам Пермогорской росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.
8	Итоговое задание. Выбор одной, понравившейся росписи, создание авторской росписи по ее мотивам и выполнение керамического изделия (серии изделий) с использованием росписи.	История возникновения промысла. Особенности исполнения, технология и материалы. Отрисовка основных элементов, разработка авторского эскиза по мотивам росписи.

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий по дисциплине «Художественная роспись» для очной формы обучения

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Мезенская роспись	Работа в аудиториях	УК-5; ПК-1
2	Городецкая роспись	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1
3	Урало-сибирская роспись	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1
4	Гжельская роспись	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1
5	Хохломская роспись	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1
6	Северные росписи	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1
7	Пермогорская роспись	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1
8	Итоговое задание	Работа в аудиториях.	УК-5; ПК-1

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются образцы объектов по тематике задания. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения объектов в керамике. Выполнение итоговых работ происходит под надзором преподавателя на лабораторных занятиях.

Для проведения экзаменационного тестирования и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: [https://docs.google.com/forms/d/10fwNnnDkXz8howJjdNaYJQmrbdfwHZLuSDKtXkUj1C8/edit?usp=forms\\_home&ths=true](https://docs.google.com/forms/d/10fwNnnDkXz8howJjdNaYJQmrbdfwHZLuSDKtXkUj1C8/edit?usp=forms_home&ths=true) дата обращения: 05.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

#### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

#### 6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Художественная роспись» для очной формы обучения: зачет с оценкой – 7 и экзамен – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет с оценкой

Форма проведения зачета с оценкой: Промежуточный просмотр итоговых работ, тестирование.

Дисциплина «Художественная роспись»: для очно-заочной формы обучения зачет с оценкой – 9 и экзамен – 10 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет с оценкой

Форма проведения зачета с оценкой: Промежуточный просмотр итоговых работ, тестирование.

Вопросы для подготовки к тестированию:

1. Формы развития народного искусства: домашнее ремесло и промысел.
2. Понятие «Народное искусство» и его современное значение.
3. Современные художественные центры традиционного прикладного искусства.
4. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
5. Майолика и фарфор Гжели XIX – XXI вв.
  11. Хохломская роспись XIX-XXI вв.
  12. Городецкая роспись XIX-XXI вв.
  13. Лаковая миниатюрная живопись Федоскина.
  14. Художественная роспись по металлу – искусство Жостова.
  15. Искусство Палеха: лаковая миниатюрная живопись, декоративная роспись, иконопись.
  16. Лаковая миниатюрная живопись Мстеры.
  17. Художественная роспись лаково миниатюрной живописи Холуя.
  18. Северные росписи. Характеристика.
  19. Урало-сибирская роспись. Характеристика.
  20. Городецкая роспись. Характеристика.

Экзамен представляет собой демонстрацию авторского альбома с образцами росписей и итогового изделия в материале. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют изделие с росписью на выбор. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Художественная роспись»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр эскизов	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр работ	20
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов	Баллы
Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	

Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Художественная роспись». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряет, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплинам «Художественная роспись» и «Скульптура малых форм» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной литературы

#### Основные источники:

1. Художественная роспись мира. Новейшие тенденции / Малолетков В.А. / Издательство: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, ISBN: 978-5-87627-058-0 Год: 2012 Страниц: 240, Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/73838#authors>
2. Художественная керамика / Учебно-методический комплекс дисциплины / «Народная художественная культура» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. / Тип: учебное пособие Язык: русский, Год издания: 2014, Место издания: Кемерово Число страниц: 67
3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Куликова Т. А.1, Башкирова И. Ю. / Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тип: учебное пособие Год издания: 2017 Место издания: Тула Число страниц: 376

#### Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>
2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребушак В.А. - Новосибир.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>
3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает:

1. MS Office2000/XP;
- электронная библиотека ЭБС «Znaniy» (<http://znanium.com/>).
- электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

#### Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>
2. Эрмитаж. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
3. Pinterest Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yandex.ru/yandsearch?text=пинтерест&lr=2&clid=1882628>

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации -

укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Керамическая лаборатория оснащенная специализированным оборудованием, применяющимся на керамических производствах, включая муфельную печь для проведения обжигов.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.