

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа модуля История искусства

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА
КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль) / Специализация:

Художественная обработка керамики

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

З.В. Зенина Т.В.

Председатель УМС
Палкин Палкин И.И.

Рекомендовано решением
Ученого совета РГГМУ
24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Состав модуля:

История зарубежного искусства

История отечественного искусства

Культурная политика Российской Федерации

История декоративно-прикладного искусства

Далее дисциплины представлены последовательно

История зарубежного искусства

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является теоретическое и историческое осмысление зарубежного искусства как феномена культуры.

Основные задачи дисциплины:

- выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры;
- формирование у студентов знаний по теории и истории зарубежного искусства;
- понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран;
- выработка навыков анализа произведений искусства в контексте истории и философии культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “История зарубежного искусства” для направления подготовки 54.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 1 семестре для студентов очной и очно – заочной форм обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций **УК-4; ОПК-1**

Таблица 1 – универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.5 Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.</p>	<p>знать: основ философии, социологии, истории, психологии и педагогики; научных, философских, религиозных картин мира; основных теорий культуры; методов изучения культурных форм, процессов и практик ; основ взаимоотношения человека с природой и обществом, место человека в историческом процессе и в организации общества; форм и практик современной культуры; основных теорий культуры, методов изучения культурных форм, процессов и практик; типологий культуры; форм и практики современной культуры; основ культуры повседневности; основ изучения и сохранения памятников истории и культуры; основ российской и зарубежной культуры в исторической динамике; основ истории литературы и искусства, основ межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур;</p> <p>уметь: применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию; анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа,</p>

		<p>анализировать социально-политическую и научную литературу; представлять освоенное знание; демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке</p> <p>применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</p> <p>владеть: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии;</p> <p>понятийным аппаратом дисциплины;</p>
--	--	---

Таблица 2 – общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения</p>	<p>ОПК-1.1 Ориентируется в ведущих стилях изобразительного искусства</p> <p>ОПК-1.3 Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления</p>	<p>знать: основных источников по истории искусства; исторического развития изобразительного искусства и архитектуры, основных художественных эпох, стилей, направлений, выделяемых современной наукой, творчество ведущих мастеров; содержание</p>

<p>искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;</p> <p>проблематики взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематики взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства, и архитектуры</p> <p>уметь: выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах; анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;</p> <p>владеть: познавательными подходами и методами изучения культурных форм основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной</p>
---	--	---

		культуры.
--	--	-----------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Таблица 3. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно - заочная форма обучения
Объем дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56	36
в том числе:		
лекции	28	18
занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	28	18
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций

			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Общие вопросы истории искусства. Древний мир. Средневековье. Возрождение.	1	14	14	44	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
2	Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм.	1	14	14	44	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
ИТОГО			28	28	88	-	-	-

Структура дисциплины для очной - заочной формы обучения Таблица 5.

	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Общие вопросы истории искусства. Древний мир. Средневековье. Возрождение.	1	9	9	54	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
2	Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм.	1	9	9	54	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
ИТОГО			18	18	108	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел I. Общие вопросы истории искусства. Древний мир. Средневековье.

Возрождение.

Лекция проводится в виде беседы со студентами, используются раздаточные материалы, презентации, некоторые темы предполагают просмотр художественного фильма.

Тема 1 Искусство в системе культуры

Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Мироззрение и искусство.

Тема 2 Особенности художественного образа

Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства». Виды искусства. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.

Тема 3 Классификация видов искусства

Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества.

Тема 4 Жанры изобразительных искусств.

Общая характеристика. О природе искусства. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее (типическое) и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Тема 5 Роль и значение художественного наследия

Культурное наследие “материальное” и “духовное”. Символическое, духовное, ценностное содержание. Классическое наследие: его основные функции.

Стабилизация культурных достижений. Сохранение культурных позиций в условиях их ослабления. Формирование стилевой самоидентификации. Понятия культуры и исторического наследия

Тема 6 Доисторическое искусство

Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и ранне-ориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мадлен. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс,

ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.

Тема 7 Искусство Древнего Востока.

Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

2. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон.

3. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо –Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III –II вв. до н.э. Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV-VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.

Тема 8 Античное искусство. Древняя Греция.

Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.

Тема 9 Античное искусство. Древний Рим.

Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы.

Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II-V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Тема 10 Искусство Византии

Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и энтрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.

Тема 11 Средневековое искусство Западной Европы

Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра.

Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Хв. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзела Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии.

Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. Система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции.

Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры.

Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.

Тема 12 Предвозрождение и раннее Возрождение (XIV-XV вв)

Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством, переходный период. Стилистические черты проторенессансного искусства. Два этапа в его развитии

Искусство раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Проторенессансное наследие в архитектуре и обращение к опыту античности. Архитектурные принципы раннего Возрождения. Классические тектоника, ордерное мышление, система пропорционирования в итальянской архитектуре XV века.

Центрально-купольные постройки раннего Возрождения — конструкция, типология, семантика. Традиции Брунеллески в итальянской архитектуре XV века. Ренессансное переосмысление традиционной базиликальной церкви. Проблема оформления церковного фасада. Городские дворцы раннего Возрождения. Типология и основные художественные проблемы раннеренессансной скульптуры. Статуя, рельеф-картина, медаль, надгробие, скульптурный портрет, конный монумент.

Особенности и возможности ренессансного рельефа-картины. Гуманистическая идейная программа, структура и художественное решение ренессансного надгробия. скульптурный портрет XV века столетия. Конные монументы раннего Возрождения и античная традиция. Творчество Мазаччо и начало Возрождения в итальянской живописи. Формирование флорентийской живописной системы, ближайшие последователи Мазаччо.

Тема 13 Искусство Итальянского Ренессанса

Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация.

Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры

Проторенессанс. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.

Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио

Тема 14 Искусство Северного Возрождения.

Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи. Ян ван Эйк. "Гентский алтарь" и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики. Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие

бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого искусства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер. Поиски образа гармонически совершенного человека. Портреты. Гравюры на меди. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший -

Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства.

Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Николо дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.

Практические занятия проводятся в форме семинаров, коллоквиумов с заслушиванием докладов, представлением презентаций, некоторые темы предполагают экскурсии в Петербургские музеи.

Задание 1 История искусствознания и обзор основных методологических концепций

Периодизация истории искусства — крупные периоды, эпохи и стили. Основные категории периодизации. Исторические: Древний мир, Средние века, Новое время, Новейшее время. Историко-культурные: Античность, Средние века, Возрождение, Просвещение, Романтизм, и т. д. Стилиевые: романский стиль, готика, Возрождение, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм и т. д. Различие понятий «эпоха» и «стиль».

Задание 2 Графика и ее языковые средства

Графика. Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению.

Задание 3 Живопись и ее изобразительный язык

Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Характеристика основных жанров в историческом развитии.

Задание 4 Архитектура и ее изобразительный язык

Архитектура. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества.

Задание 5 Категория стиля в искусстве

Стиль в искусстве и его проявления. Стиль как совокупность художественных принципов, характерных средств создания образа, творческих приемов. Циклическая повторяемость трех этапов развития стиля — ранний, зрелый, поздний. Смена стилей и возможность их параллельного существования. Содержание понятий: направление в искусстве, художественная школа, индивидуальная манера мастера.

Задание 6 Средневековое искусство Западной Европы

Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра.

Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Хв. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии.

Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции.

Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры.

Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.

Раздел II Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм

Тема 15 Искусство XVI-XVII века: барокко и классицизм

Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. . Барокко и его специфика.

Тема 16 Искусство Италии XVI-XVII в

Создание градостроительных ансамблей. Возникновение барочного храма и его развитие. Джакомо Бароцци да Виньола. Джованни Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Городской дворец барокко. Палаццо Барберини в Риме. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие («Фонтан четырех рек» на площади Навона в Риме). Барочная монументальная живопись. Два пути формирования нового художественного языка живописи. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм. Микельанджело Меризи да Караваджо. Натурализм. Европейский караваджизм. Итальянская живопись середины — второй половины XVII в., ведущая роль венецианской школы.

Тема 17 Искусство Голландии XVI-XVII в.

Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи.

Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена . Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха.

Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от brutality и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов

Тема 18 Искусство Фландрии XVI-XVII

Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре: итальянское влияние и национальные особенности этого стиля.

Живопись Питера Пауля Рубенса — классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины, мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. «Воздвижение креста» для собора Антверпена. Чувственная интерпретация античности («Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»). Антипсихологизм большинства портретов, эротика женских образов («Шубка»). Продолжение традиций Брейгеля в восприятии природы и народной тематики («Замок Стен», «Крестьянский танец»). Антонис ван Дейк и создание сословного парадного портрета (портреты братьев Стюарт, Карла I на охоте). Формирование бытового жанра. Выражение стихийной мощи и жизнерадостности в творчестве Якоба Йорданса («Бобовый король»), особенности восприятия мира и человеческого состояния у Адриана Браувера («Дерущиеся картежники», «Потасовка»). Франс Снайдерс и специфика фламандского натюрморта.

Тема 19 Искусство Испании XVI-XVII

Испанское искусство на рубеже XVI—XVII вв. Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века».

Развитие классических тенденций в архитектуре первой половины XVII столетия. Обращение к многовековым мавританским традициям и связанное с этим ярко выраженное своеобразие испанской архитектуры второй половины XVII—XVIII вв.

Распространенность в испанской скульптуре своеобразных типологий ретабло, ауто-сакраменталес. Подчеркнутый натурализм и экспрессия.

Влияние караваджизма на испанскую живопись. Творчество Хусепе де Риберы. Любовь к трагедийной тематике («Мученичество св. Варфоломея»). Драматизация образа за счет показа предельного самоистязания («Отшельник Павел»). Женские образы Риберы — «Св. Инесса». Франческо Сурбаран. Создание больших монастырских циклов. Показ мистического отношения с божеством (цикл св. Бонавентуры, «Св. Лаврентий»).

Творчество Диего Веласкеса. Объективность в соединении с проникновением в суть индивидуальности портретируемого (портреты Филиппа IV, Оливареса, конные портреты Филиппа IV и Балтасара Карлоса). Передача взаимоотношений человека с миром (портреты папы Иннокентия X, Эль Примо). Мастерство и свобода обращения с цветом (портреты инфанты Маргариты). Новая трактовка исторической картины («Сдача Бреды»). Эволюция отношения к античной теме («Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом»). «Менины» и «Пряхи» — поздние многофигурные композиции в творчестве Веласкеса.

Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо — финал живописи «Золотого века» («Непорочное зачатие», «Едоки дыни»).

Тема 20 Искусство Франции XVI-XVII

Торжество абсолютной монархии, гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Превалирование светского начала в культуре Франции. Учреждение Королевских академий архитектуры, живописи и скульптуры с их регламентирующей и унифицирующей ролью. Французский классицизм, его особенности и характерные черты.

Введение регулярности в городской планировке. Тип закрытой площади. Использование схемы итальянского фасада в культовом зодчестве, национальная специфика. Победа принципов классицизма. Архитектоничность, статика, завершенность композиции и размеренность ритма. Формирование типа загородного дворца с регулярным парком. Асамбль Версаля. Особенность планового решения, масштаб, Четкость в планировке колоссальных территорий парка, последовательность его восприятия. Фонтаны, бассейны, садово-парковая скульптура. Влияние Версаля на последующие дворцово-парковые комплексы в Европе. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Франсуа Жирардон. Французская интерпретация барочных принципов в его творчестве. Различные художественные тенденции в живописи Франции начала XVII века. Жак Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Братья Ленэн. Никола Пуссен. Французский академизм — поздняя стадия классицизма, его нормативность, ангажированность.

Тема 21 Искусство эпохи Просвещения

Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Амбир.

Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар.

Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.

Тема 22 Искусство Франции XVIII

Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Амбир. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Париж - столица

искусства. Жан Антуан Ватто. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру». «Общество в парке», «Жиль». Актеры Французской Комедии». «Лавка Жерсена». Будничные сцены войны: привалы, бивуаки, походы. Эволюция цветовой гаммы. Франсуа Буше - первый живописец короля. Плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфактуры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг. Отзвуки фламандского искусства ("Геркулес и Омфала"). Пасторальные сцены с жеманными псевдопастухами и псевдопастушками, эротические сцены, сельские пейзажи. Эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Жан Оноре Фрагонер.

Возникновение стиля неоклассицизма во французском и европейском искусстве. Призывы к естественности, разумности, ясности. Новое обращение к античности. Историко-культурные причины и условия этого обращения.

Жак Анж Габриэль. Археологизм Жака Жермена Суффло по отношению к античным источникам. Этьен Луи Буле и Клод Никола Леду. Феномен «бумажной» архитектуры. Ориентация на исторические стили, стремление к простым геометрическим формам и плановым решениям. Жан Батист Пигаль. Морис Этьен Фальконе. Жан Антуан Гудон. Героизация персонажа при тонком проникновении в его индивидуальность.

Тема 23 Искусство Италии XVIII в

Феномен авторитета итальянской художественной школы в Европе. Позднебарочные сооружения в Риме (фасад церкви Санта Мария Маджоре, фонтан Треви, Испанская лестница). Филиппо Ювара. Ансамблевость, масштабность, переход к классицистическим формам. Преобладание классицизирующего направления в итальянской архитектуре середины — второй половины века (церковь Суперга в Турине). Джованни Батиста Пиранези. Значение его архитектурной графики. Преломление барочных традиций в живописи Алессандро Маньяско. Джузеппе Мария Креспи. Ведущая роль венецианской школы в итальянской живописи. Джованни Батиста Тьеполо. Венецианская ведута. Антонио Каналетто.

Тема 24 Искусство Англии XVIII в

Влияние континентальных школ и стилей на английское искусство, специфика их ассимиляции. Палладианство в английской архитектуре. Размах градостроительства, регулярные ансамбли. Совмещение различных стилевых традиций в английской архитектуре. Архитектор Кристофер Рен. Многочисленность и разнообразие его сооружений. Репрезентативность стиля (собор св. Павла).

Феномен английского нерегулярного пейзажного парка. Связь с идеями английского просветительства, преклонение перед природой, призывы к естественности.

Длительная зависимость английской живописи от других школ. Влияние портретного искусства Гольбейна и Ван Дейка. Уильям Хогарт. Воздействие просветительских идей, морализаторство, юмор, детальность рассказа («Модных брак»). Джошуа Рейнольдс. Сочетание сословной репрезентативности и стремления к героизации, эмоциональности (портреты Сары Сиддонс, лорда Хартфилда). Томас Гейнсборо. Естественный аристократизм его героев, одухотворенность (портрет Мэри Грэм). Воспроизведение интимной атмосферы духовной близости персонажей, лиризм. Гармоническое сосуществование с природой (портрет супругов Хэллет). Предромантические тенденции и особенности стиля неоклассицизма на рубеже XVIII и XIX вв.

Тема 25 Западноевропейское искусство XIX века

Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоemiрия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Франсиско Гойя. «Готическое возрождение» в английском искусстве. Генри Фюссли. Уильям Блейк. Творчество Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Теоретическое осмысление романтизма в немецкой философии и литературе. Поиск национальных корней и национального языка. Реальность и ее символическое истолкование в портретах Рунге («Мы втроем», портрет родителей). Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха, национальные акценты, меланхолические настроения. Принцип двоemiрия, определяющий структуру пейзажей Фридриха («Двое, созерцающие луну», «Аббатство под снегом»).

«Романтическая битва» во Франции в 20-е годы. Либеральные идеи, оппозиционность романтиков по отношению к режиму Реставрации. «Плот Медузы» Теодора Жерико. Реальное событие как повод для создания актуальной исторической аллегии. Картина гибели, смерти, отчаяния и надежды.

Эжен Делакруа. Французская революция 1830 года в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» — рельеф Франсуа Рюда на фасаде арки на площади Звезды в Париже. Связь этих произведений с образами и идеями, рожденными Великой революцией 1789 г.

Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов музеев. Широкое

распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей. Здание парижской Оперы как наиболее представительное сооружение эпохи Второй Империи. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Тема 26 Искусство Франции XIX в

Значение Великой Французской революции в истории западноевропейской культуры XIX в. Идеи преобразования мира на основах Свободы, Равенства и Братства. Реформы Конвента в области искусства. Установка на моральные и просветительские функции искусства. Идеалы и образы неоклассицизма в искусстве периода Революции.

Роль Жака Луи Давида в политической и художественной жизни Франции этого времени. Воплощение гражданского, героического идеала. Неоклассицизм как официальный художественный язык архитектуры периода Империи. Ориентация на архитектуру императорского Рима. Мемориальный и триумфальный характер сооружений в Париже — Храм Славы (церковь Мадлен), арки на площади Карусель и площади Звезды, колонна Великой Армии на Вандомской площади. Градостроительное значение этих построек. Античные прообразы как средство пропаганды имперской идеи в архитектуре и изобразительном искусстве: статуя Наполеона работы Антонио Кановы; «Юпитер и Фетида», «Ромул — победитель Акрона» Жана Огюста Доменика Энгра. Батальная живопись периода Империи. Образ Наполеона в творчестве Жана Антуана Гро: от героической пластики портрета «Наполеон на Аркольском мосту» до официального пафоса картины «Битва при Эйлау».

Изобразительное искусство Франции эпохи реализма

Содержание термина «реализм», его расширительное и более узкое употребление как обозначение периода в истории искусства XIX в.

Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX в. Бытописание, демократизм и социальная тенденциозность жанровой живописи. Поиски нового положительного героя и новых этических ценностей в творчестве крупнейших французских художников эпохи реализма.

Расцвет карикатуры во Франции середины XIX в. Густав Курбе и его роль в утверждении и пропаганде реализма. Идеализация крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Жана Франсуа Милле. Поэтические и философские элементы искусства Милле. Эпическая

значительность композиции, величие и достоинство героев («Сеятель», «Собирательницы колосьев»).

Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы». Особенности пейзажной живописи Камилла Коро. Импрессионизм. Происхождение термина. Роль Эдуарда Мане в формировании новой живописной композиции Живописная система импрессионизма.

Модерн (ар нуво, югендштил) в архитектуре и прикладном искусстве. Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формирообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Соотношение интронациональных и национально-романтических идей в развитии стиля. Противоречия стиля модерн: социальный идеализм и реальности буржуазного общества, эстетизм и поиски функциональных решений, ремесло и фабричное производство, уникальное и массовое, обилие орнаментального декора и выразительность новых конструкций и материалов. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде — собственный дом в Уккле, Виктор Орта — особняк Тасселя в Брюсселе, Эктор Гимар — входы в парижское метро, Отто Вагнер — Майолик-хауз в Вене; Антонио Гауди — Каса Мила и Саграда Фамилия в Барселоне). Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументально-декоративных решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре.

Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретаций мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преображения природы, активизация и символизация художественных средств.

Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Жоржа Сера — главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Геометрическая схематизация природных мотивов. Наложение красочного слоя с помощью мельчайших точек чистого цвета («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»).

Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна. Приверженность природе и склонность к обобщению, интеллектуальному абстрагированию. Особая роль натюрмортов в творчестве Сезанна («Персики и груши»). Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна («Марсельская бухта»). Качественно новый

характер живописного пространства и отказ от традиционных правил его построения. Нерасторжимое единство цвета, формы, пространства и композиции в поздних пейзажах Сезанна («Гора св. Виктории»).

Винсент ван Гог. Концепция «синтетического искусства» у Поля Гогена. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX в. Огюст Роден и его реформаторская роль в истории скульптуры. Возвращение к античной традиции и ее новое истолкование в скульптуре начала XX в. архаизация образов, брутальная сила и мощь объемов в произведениях Эмиля Антуана Бурделя («Геракл, стреляющий из лука»). Поиск идеальной гармонии и живое, чувственное ее воплощение в скульптурах Аристида Майоля («Помона»).

Тема 27 Искусство Западной Европы XX века

Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в.

Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение).

Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900-1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хепенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма.

Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном

искусстве. Сальвадор Дали.

Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд -арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек.

Тема 28 Искусство Европы в XX - XXI веке

Искусство 1970х-1990х годов. Многообразие художественных форм и задач. Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика. Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы. Искусство 1980х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность. Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: «Young British Artists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Искусство 2000х годов. Социально-вовлеченное искусство 2000х. Глобализация и работа с архивом в искусстве 2000х.

Занятие 7 Искусство Италии XVI-XVII в

Создание градостроительных ансамблей. Возникновение барочного храма и его развитие. Джакомо Бароцци да Виньола. Джованни Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Городской дворец барокко. Палаццо Барберини в Риме. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие («Фонтан четырех рек» на площади Навона в Риме). Барочная монументальная живопись. Два пути формирования нового художественного языка живописи. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм. Микельанджело Меризи да Караваджо. Натурализм. Европейский караваджизм. Итальянская живопись середины — второй половины XVII в., ведущая роль венецианской школы.

Занятие 8 Искусство Голландии XVI-XVII в.

Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи.

Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена. Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика

и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха.

Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от brutality и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов

Занятие 9 Искусство Фландрии XVI-XVII

Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре: итальянское влияние и национальные особенности этого стиля.

Живопись Питера Пауля Рубенса — классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины, мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. «Воздвижение креста» для собора Антверпена. Чувственная интерпретация античности («Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»). Антипсихологизм большинства портретов, эротика женских образов («Шубка»). Продолжение традиций Брейгеля в восприятии природы и народной тематики («Замок Стен», «Крестьянский танец»). Антонис ван Дейк и создание сословного парадного портрета (портреты братьев Стюарт, Карла I на охоте). Формирование бытового жанра. Выражение стихийной мощи и жизнерадостности в творчестве Якоба Йорданса («Бобовый король»), особенности восприятия мира и человеческого состояния у Адриана Браувера («Дерущиеся картежники», «Потасовка»). Франс Снайдерс и специфика фламандского натюрморта.

Занятие 10 Искусство Испании XVI-XVII

Испанское искусство на рубеже XVI—XVII вв. Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века».

Развитие классических тенденций в архитектуре первой половины XVII столетия. Обращение к многовековым мавританским традициям и связанное с этим ярко выраженное своеобразие испанской архитектуры второй половины XVII—XVIII вв.

Распространенность в испанской скульптуре своеобразных типологий ретабло, ауто-сакраменталес. Подчеркнутый натурализм и экспрессия.

Влияние караваджизма на испанскую живопись. Творчество Хусепе де Риберы. Любовь к трагедийной тематике («Мученичество св. Варфоломея»). Драматизация образа за счет показа предельного самоистязания («Отшельник Павел»). Женские образы Риберы — «Св. Инесса». Франческо Сурбаран. Создание больших монастырских циклов. Показ

мистического отношения с божеством (цикл св. Бонавентуры, «Св. Лаврентий»).

Творчество Диего Веласкеса. Объективность в соединении с проникновением в суть индивидуальности портретируемого (портреты Филиппа IV, Оливареса, конные портреты Филиппа IV и Балтасара Карлоса). Передача взаимоотношений человека с миром (портреты папы Иннокентия X, Эль Примо). Мастерство и свобода обращения с цветом (портреты инфанты Маргариты). Новая трактовка исторической картины («Сдача Бреды»). Эволюция отношения к античной теме («Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом»). «Менины» и «Пряхи» — поздние многофигурные композиции в творчестве Веласкеса.

Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо — финал живописи «Золотого века» («Непорочное зачатие», «Едоки дыни»).

Занятие 11 Искусство Франции XVI-XVII

Торжество абсолютной монархии, гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Превалирование светского начала в культуре Франции. Учреждение Королевских академий архитектуры, живописи и скульптуры с их регламентирующей и унифицирующей ролью. Французский классицизм, его особенности и характерные черты.

Введение регулярности в городской планировке. Тип закрытой площади. Использование схемы итальянского фасада в культовом зодчестве, национальная специфика. Победа принципов классицизма. Архитектоничность, статика, завершенность композиции и размеренность ритма. Формирование типа загородного дворца с регулярным парком. Асамбль Версаля. Особенность планового решения, масштаб, Четкость в планировке колоссальных территорий парка, последовательность его восприятия. Фонтаны, бассейны, садово-парковая скульптура. Влияние Версаля на последующие дворцово-парковые комплексы в Европе. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Франсуа Жирардон. Французская интерпретация барочных принципов в его творчестве. Различные художественные тенденции в живописи Франции начала XVII века. Жак Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Братья Ленэн. Никола Пуссен. Французский академизм — поздняя стадия классицизма, его нормативность, ангажированность.

Занятие 12 Искусство Франции XVIII

Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампи́р. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Париж - столица искусства. Жан Антуан Ватто. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру».

«Общество в парке», «Жиль». Актеры Французской Комедии». «Лавка Жерсена». Будничные сцены войны: привалы, бивуаки, походы. Эволюция цветовой гаммы. Франсуа Буше - первый живописец короля. Плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфактуры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг. Отзвуки фламандского искусства ("Геркулес и Омфала"). Пасторальные сцены с жеманными псевдопастухами и псевдопастушками, эротические сцены, сельские пейзажи. Эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Жан Оноре Фрагонар.

Возникновение стиля неоклассицизма во французском и европейском искусстве. Призывы к естественности, разумности, ясности. Новое обращение к античности. Историко-культурные причины и условия этого обращения.

Жак Анж Габриэль. Археологизм Жака Жермена Суффло по отношению к античным источникам. Этьен Луи Буле и Клод Никола Леду. Феномен «бумажной» архитектуры. Ориентация на исторические стили, стремление к простым геометрическим формам и плановым решениям. Жан Батист Пигаль. Морис Этьен Фальконе. Жан Антуан Гудон. Героизация персонажа при тонком проникновении в его индивидуальность.

Занятие 13 Искусство Италии XVIII в

Феномен авторитета итальянской художественной школы в Европе. Позднебарочные сооружения в Риме (фасад церкви Санта Мария Маджоре, фонтан Треви, Испанская лестница). Филиппо Ювара. Ансамблевость, масштабность, переход к классицистическим формам. Преобладание классицизирующего направления в итальянской архитектуре середины — второй половины века (церковь Суперга в Турине). Джованни Батиста Пиранези. Значение его архитектурной графики. Преломление барочных традиций в живописи Алессандро Маньяско. Джузеппе Мария Креспи. Ведущая роль венецианской школы в итальянской живописи. Джованни Батиста Тьеполо. Венецианская ведута. Антонио Каналетто.

Занятие 14 Искусство Англии XVIII в

Влияние континентальных школ и стилей на английское искусство, специфика их ассимиляции. Палладианство в английской архитектуре. Размах градостроительства, регулярные ансамбли. Совмещение различных стилевых традиций в английской архитектуре. Архитектор Кристофер Рен. Многочисленность и разнообразие его сооружений. Репрезентативность стиля (собор св. Павла).

Феномен английского нерегулярного пейзажного парка. Связь с идеями английского

просветительства, преклонение перед природой, призывы к естественности.

Длительная зависимость английской живописи от других школ. Влияние портретного искусства Гольбейна и Ван Дейка. Уильям Хогарт. Воздействие просветительских идей, морализаторство, юмор, детальность рассказа («Модных брак»). Джошуа Рейнольдс. Сочетание сословной репрезентативности и стремления к героизации, эмоциональности (портреты Сары Сиддонс, лорда Хартфилда). Томас Гейнсборо. Естественный аристократизм его героев, одухотворенность (портрет Мэри Грэм). Воспроизведение интимной атмосферы духовной близости персонажей, лиризм. Гармоническое сосуществование с природой (портрет супругов Хэллет). Предромантические тенденции и особенности стиля неоклассицизма на рубеже XVIII и XIX вв.

Занятие 15 Западноевропейское искусство XIX века

Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Франсиско Гойя. «Готическое возрождение» в английском искусстве. Генри Фюссли. Уильям Блейк. Творчество Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Теоретическое осмысление романтизма в немецкой философии и литературе. Поиск национальных корней и национального языка. Реальность и ее символическое истолкование в портретах Рунге («Мы втроем», портрет родителей). Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха, национальные акценты, меланхолические настроения. Принцип двоемирия, определяющий структуру пейзажей Фридриха («Двое, созерцающие луну», «Аббатство под снегом»).

«Искусство Западной Европы XX века»

Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда

в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение).

Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900-1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хепенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма.

Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали.

Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд -арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек.

Занятие 16 Искусство Европы в XX - XXI веке

Искусство 1970х-1990х годов. Многообразие художественных форм и задач. Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика. Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы. Искусство 1980х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность. Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: «Young British Artists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Искусство 2000х годов. Социально-вовлеченное искусство 2000х. Глобализация и работа с архивом в искусстве 2000х.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Общие вопросы истории искусства. Древний мир. Средневековье. Возрождение.	14	14
2	Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм.	14	14

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Энциклопедия импрессионизма и пост. -М.: Олма-пресс, 2001
- 2.Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002
- 3.Энциклопедия мировой живописи. -М.: Олма-пресс, 2001
- 4.Энциклопедия символизма. -М.: Олма-пресс, 2001

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **экзамен в 1 семестре.**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очно – заочной формы обучения – **экзамен в 1 семестре.**

Перечень практических заданий для подготовки к экзамену(1 семестр).

Контролируемая компетенция - УК-4.; ОПК-1

Перечень вопросов итоговой аттестации по курсу

1. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
2. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
3. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
4. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
5. В чем выдающееся значение искусства итальянского Возрождения
6. Какой жанр является доминирующим в искусстве итальянского Возрождения
7. В чем специфика искусства Северного Возрождения
8. Какие жанры получили развитие в голландской живописи XVII в.
9. Дайте характеристику натюрморту в голландской и фламандской живописи XVII в.
10. В чем непреходящее значение творчества Рембрандта
11. Опишите характер французского рококо XVIII в. Предпочтения, живописные приемы.
12. В чем особенности французского и английского романтизма XIX в.
13. Дайте характеристику французского и русского импрессионизма в живописи конца XIX – начала XX вв.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Контрольные работы по курсу «История зарубежного искусства» (см. приложение1)

Часть 1

Работа № 1

Первобытное искусство

Посмотрите на иллюстрацию и определите:

- 1.Какому периоду первобытного искусства принадлежит данное изображение.
- 2.Дайте краткую характеристику этому периоду.
- 3.Есть ли на рисунке зооморфное или антропоморфное изображение, если есть, то дайте его характеристику, согласно указанному периоду первобытного искусства.

Работа № 2

- 1.Первобытное искусство (домашняя контрольная работа)
- 2.проведите сравнительный анализ эволюционного изображения животных и людей от палеолита до железного века. Составьте таблицу.
- 3.

Периоды первобытного искусства	Зооморфные изображения	Антропоморфные изображения
Палеолит		
Мезолит		
Неолит		

Работа № 3

Искусство Древнего Египта.

- 1.Проведите сравнительный анализ предложенных иллюстраций рельефов и скульптур Среднего и Нового царств.
- 2.Дайте характеристику одному из предложенных периодов.

Работа № 4

Искусство Античности.

- 1.Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его.
- 2.Определите, к какой ордерной системе его можно отнести.
- 3.Дайте характеристику этому ордеру.

Работа № 5

Искусство Средневековья

- 1.Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен христианский храм. Его название.
- 2.Определите, какому средневековому стилю его можно отнести.
- 3.Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности.

Работа №6

Искусство Возрождения (домашняя контрольная работа, выполняется в форме реферата).

Дайте развернутые ответы на следующие вопросы и задания (2 вопроса в одном варианте):

- 1.В чем заключается сущность гуманизма эпохи Возрождения?

2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
3. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
4. Расскажите о скульптуре Донателло
5. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо
6. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
8. Опишите главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
9. Расскажите о творчестве Рафаэля
10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
11. Почему творчество Босха стоит особняком в нидерландской живописи
12. Расскажите о творчестве А. Дюрера

Работа № 7

Искусство Возрождения

Вариант 1

1. Основные черты Гуманизма эпохи Возрождения.
2. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?
 - a. Рафаэль Санти;
 - b. Микеланджело Буонароти;
 - c. Джордж Вазари;
 - d. Леонардо да Винчи;
 - e. Леонардо Бруни.

1. Кто написал фреску «Бегство в Египет»?
 - a. Альбрехт Дюрер.
 - b. Рафаэль Санти.
 - c. Мазаччо.
 - d. Джотто
 - e. Леонардо да Винчи

Вариант 2

1. Периодизация итальянского Возрождения.
2. Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от ...
 - a) Имени мужа натурщицы Рафаэля.
 - b) От названия города, где Рафаэль написал картину.
 - c) Название храма, где находится картина.
 - d) Имени мецената Рафаэля Санти.
 - e) Имени матери Рафаэля Санти.

3. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?

- a. Австрийской
- b. Немецкой.
- c. Английской.
- d. Русской
- e. Французской.

Работа № 8

Основные художественные стили Нового времени

1. Перечислите основные стили этой эпохи и дайте их краткую характеристику.
2. Выберите один из стилей этого времени и опишите его подробно.
3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее.

Работа № 9

Направления и проблемы XX века.

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XX века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Опишите картину подробнее.

Форма проведения экзамена: по билетам. Контролируемая компетенция - УК-4.;

ОПК-1

Перечень вопросов:

1. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
2. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
3. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
4. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
5. В чем выдающееся значение искусства итальянского Возрождения
6. Какой жанр является доминирующим в искусстве итальянского Возрождения
7. В чем специфика искусства Северного Возрождения
8. Какие жанры получили развитие в голландской живописи XVII в.
9. Дайте характеристику натюрморта в голландской и фламандской живописи XVII в.
10. В чем непреходящее значение творчества Рембрандта
11. Опишите характер французского рококо XVIII в. Предпочтения, живописные приемы.
12. В чем особенности французского и английского романтизма XIX в.

13. Дайте характеристику французского и русского импрессионизма в живописи конца XIX – начала XX вв.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

1 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	20
Текущий контроль. Таблица	25
Текущий контроль. ЭССЕ	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает указания на самостоятельную работу.

В учебном процессе используются репродукции картин, фотографии памятников культуры по отдельным темам дисциплины, используются компьютерные презентации.

Посещение постоянных экспозиций музеев.

Рассмотрение художественных экспонатов с точки зрения выполненной реставрации.

Оценка, в том числе и критическая результатов реставрации. На начальном этапе обучения необходимо самостоятельное конспектирование рекомендованной литературы и воспитание критического отношения к советам различных интернет-источников в связи с большим количеством спорных по качеству публикаций.

Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании курсовых работ на тему истории искусства и техники живописи, использованы в качестве основы для подготовки методических обоснований реставрации того или иного объекта, подготовки программы индивидуальных стажировок сотрудников учреждений культуры. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)

Классическая философия искусства. И. Кант: монография / Н.Н. Никитина. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 242 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/16769.

Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).

Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7

Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

О девяти музах и семи свободных художеств. О разуме - О мысли. Из диалектики Иоанна Дамаскина [Электронный ресурс]. - СПб: Тип. и хромолит., 1881. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02207-9.

Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с.: ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 432 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01417-3.

Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8.

Дополнительная литература

Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 288 с.: ил. — (Среднее профессиональное образование).

Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3

Тайнопись искусства [Электронный ресурс]: Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009.

Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. М., 2007.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. М., 2011

Рембрандт и золотой век голландской живописи [Электронный ресурс]/ сост. Д.Харман.- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007.- (Электронная библиотека. Т.81).

Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров, - М., 1989

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<https://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/> Google Arts & Culture,

<http://www.louvre.fr/histoire-du-louvre>

<http://www.dresdenart.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом

учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

История отечественного искусства

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История отечественного искусства» является дать студентам представление о развитии и специфических особенностях истории развития искусства и культуры древнейших времен до рубежа XX-XXI веков, показать связь с основными направлениями развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры в контексте культурных эпох обозначенного периода.

Основные задачи дисциплины:

- выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры;
- формирование у студентов знаний по теории и истории отечественного искусства;
- понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории отечественного искусства;
- выработка навыков анализа произведений искусства в контексте истории и философии культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История отечественного искусства» для направления подготовки 54.03.02 –

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 2 семестре для студентов очной и очно – заочной форм обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций **УК-4; ОПК-1**

Таблица 1 – универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	<p>знать: основные этапы развития отечественного искусства и культуры; выдающиеся архитектурные памятники и произведения изобразительного искусства на всех этапах развития;</p> <p>уметь: отмечать нравственно-эстетические критерии в оценке художественных явлений отечественного искусства и общественно-политических ситуаций в России;</p> <p>владеть: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии;</p> <p>понятийным аппаратом дисциплины;</p>

Таблица 2 – общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной	Результаты обучения

	компетенции	
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Ориентируется в ведущих стилях изобразительного искусства</p> <p>ОПК-1.3 Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления</p>	<p>знать: Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления отечественного искусства;</p> <p>уметь: Проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров;</p> <p>владеть: познавательными подходами и методами изучения культурных форм основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Таблица 3. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно - заочная форма обучения
Объем дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56	36
в том числе:		
лекции	28	18
занятия семинарского типа:	-	

практические занятия	28	18
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	2	3	3	10	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	2	3	3	10	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	2	3	3	10	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.	2	3	3	10	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	2	4	4	12	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3

6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	2	4	4	12	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века	2	4	4	12	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.	2	4	4	12	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
ИТОГО			28	28	88	-	-	-

Таблица 5.

Структура дисциплины для очно - заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	2	2	2	13	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	2	2	2	13	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	2	2	2	13	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.	2	2	2	13	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3

5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	2	2	2	14	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	2	2	2	14	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века	2	3	3	14	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.	2	3	3	14	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3
ИТОГО		-	18	18	108	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси

1. Искусство Киевской Руси
2. Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Монументальная живопись.
3. Основы иконографии.
4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Архитектура, скульптурный декор.
5. Новгородская иконописная школа
6. Псковская иконописная школа
7. Высокий русский иконостас. Основные и составные части.
8. Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф. Грек и А. Рублёв

Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.

1. Русская архитектура 16 в.
2. Иконопись и монументальная живопись 16 в.
3. ДПИ 16-17 вв.

Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.

1. Иконопись, монументальная живопись
2. Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга
3. Станковая и монументальная живопись петровского времени.
4. Гравюра и скульптура петровского времени

Раздел 4. Искусство 17-18 вв.

1. Искусство середины 18 в. Архитектура
2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись.
3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра
4. Академия художеств во второй половине 18 в.
5. Архитектура раннего классицизма. Петербург
6. Архитектура раннего классицизма. Москва
7. Архитектура строгого классицизма
8. Скульптура второй половины 18 в.
9. Русская историческая живопись последней трети 18 в.
10. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.
11. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.

1. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампира в Петербурге и Москве
2. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси
3. Скульптура первой четверти 19 в.
4. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского
5. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В. Тропинина
6. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в.
7. Пейзажная живопись первой половины 19 в.
8. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения
9. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика.
10. Творчество К. Брюллова
11. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр
12. Творчество П. Федотова. Бидермайер и реализм.
13. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»
14. Графика первой половины 19 в.

Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая

характеристика

- 1.Графика середины – второй половины XIX в.
- 2.Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг.
- 3.Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок.
- 4.Жанровая живопись 1870-80-х гг.
- 5.Портретный жанр в 1870-80-х гг.
- 6.Творчество И. Е. Репина
- 7.Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.
- 8.Академизм и салонное искусство второй половины XIX в.
- 9.Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в.
- 10.Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
- 11.Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
- 12.Скульптура второй половины XIX в.
- 13.Архитектура 1860-80 –х гг.
- 14.Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века

- 1.Значение пейзажного жанра в живописи конца XIX в.
- 2.Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности.
- 3.Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга.
- 4.Скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов.
- 5.Московская школа живописи и ее представители
- 6.Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.
- 7.Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.
- 8.Творчество мастеров эпохи модерна: Серов.
- 9.Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр.
- 10.Творчество мастеров эпохи модерна: Борисов-Мусатов.
- 11.Образование «Мир искусства» Программа объединения.
- 12.Второе поколение художников объединения «Мир искусства».
- 13.Второе поколение художников объединения «Мир искусства» и круга мастеров, примыкавших к нему.
- 14.Формирование новых явлений в отечественном искусстве, связанных с зарождением символизма.

Раздел 8. Отечественное искусство XX века.

- 1.Отечественное искусство 1917-1920-х годов.

- 2.Авангард после 1917 года.
- 3.Художественные группировки 1920-х годов.
- 4.Скульптура России XX века.
- 5.Отечественное искусство 1930-1950-х годов.
- 6.Соцреализм.
- 7.Архитектура России XX века.
- 8.Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.
- 9.Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».
- 10.Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
- 11.Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	1	1
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.	1	1
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	2	2
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.	2	2
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	2	2
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	2	2
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века	2	2
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.	2	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Ильвицкая С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России – М., 2018.

2. Ингерайнен Д. В. Отечественная история – М., 2010.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной и очно- заочной формы обучения – экзамен во 2 семестре.

Перечень практических заданий (контрольная работа, ЭССЕ, тест) для подготовки к экзамену(2 семестр). Контролируемая компетенция - УК-4.; ОПК-1

Перечень вопросов итоговой аттестации по курсу

14. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
15. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
16. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
17. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
18. В чем выдающееся значение искусства итальянского Возрождения
19. Какой жанр является доминирующим в искусстве итальянского Возрождения
20. В чем специфика искусства Северного Возрождения
21. Какие жанры получили развитие в голландской живописи XVII в.
22. Дайте характеристику натюрморту в голландской и фламандской живописи XVII в.
23. В чем непреходящее значение творчества Рембрандта
24. Опишите характер французского рококо XVIII в. Предпочтения, живописные приемы.
25. В чем особенности французского и английского романтизма XIX в.
26. Дайте характеристику французского и русского импрессионизма в живописи конца

XIX –начала XX вв.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

Перечень вопросов к зачету, экзамену

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Архитектурные памятники Киевской Руси XI- перв. четверти XII века.
3. Особенности русского искусства периода феодальной раздробленности XII-XIV века.
4. Русское искусство времени возвышения Москвы и объединения русских земель.XIV-XV век. Характеристика.
5. Творчество Феофана Грека. Особенности стиля.
6. Творчество Дионисия. Характеристика его работ.
7. Андрей Рублев – великий мастер древнерусского искусства. Этапы творческого пути.
8. Русское искусство XVI-XVII веков. Архитектура. Живопись. Общая характеристика.
9. Особенности развитие светского искусства в России XVIII века.
10. Русское искусство первой половины XIX века. Ведущие мастера.
11. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского, К.П.Брюллова.
12. Основные проблемы творчества А.А.Иванова.
13. Деятельность и творчество передвижников во второй пол. XIX века.
14. Роль И.Е.Репина в развитии реализма в России.
15. Стиль модерн в русском искусстве к.XIX-XX века.
16. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.
17. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.
18. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
19. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.
20. Особенности развития русского искусства послевоенного периода (В. Попков, В. Иванов, П. Оссовский, П. Никонов, Д. Жилинский).
21. Определение соц - арта: произведения Комара, Меламида, Сокова, Косолапова,Пригова.

Форма проведения экзамена: по билетам. Контролируемая компетенция - УК-4;

ОПК-1

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

2 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	20
Текущий контроль. Таблица	25
Текущий контроль. ЭССЕ	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)

Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7

Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство – М., 2018.

Бычков С. П. Дусь Ю. П. Отечественная история. Курс лекций – М., 2011.

Дополнительная литература

Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009.

Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009

Ингерайнен Д. В. Отечественная история – М., 2010.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Художественно-исторический музей. Режим доступа: <http://smallbay.ru>

Сайт содержит справочные материалы по живописи, мифологии, литературе от древнейших времен до конца XX в. На сайте также имеются репродукции картин и памятников художественного искусства.

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online»

www.biblioclub.ru ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Культурная политика Российской Федерации

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Учебный курс, «Культурная политика РФ» имеет информационно-просветительский характер, направлен на понимание социальной роли культуры, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества.

Основные задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- овладение навыками и необходимыми компетенциями, позволяющими слушателям использовать современные технологии создания региональных целевых и комплексных программ по сохранению и развитию социально-культурной сферы, а также навыками социально-культурного проектирования как механизма решения актуальных региональных и локальных задач развития сферы культуры;
- совершенствование у слушателей профессиональных навыков, обеспечивающих создание условий для воспитания граждан, реализации каждым человеком его творческого потенциала, вовлечения в мир культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “ Культурная политика РФ ” для направления подготовки 54.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 1 семестре для студентов очной формы обучения и в 4 семестре очно – заочной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций **ОПК-7**

Таблица 1 – общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1 Защищает национальные интересы в области культурного наследия.</p> <p>ОПК-7.2 Демонстрирует знания в теоретико-методологической области и применяет в своей деятельности правовые основы культурной политики, а также понимает основные направления государственной политики в сфере культуры.</p>	<p>знать: основы культурной политики в Российской Федерации; основы научного исследования социально-культурной деятельности; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды; подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;</p> <p>владеть: методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Таблица 3. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно - заочная форма обучения
Объём дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	18
в том числе:		
лекции	14	10
занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	14	8
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44	54
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная	1	1	1	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
2	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	1	1	1	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
3	Управление в сфере культуры	1	2	2	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2

4	Организационная структура	1	2	2	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
5	Культурная политика в сфере художественного творчества	1	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
6	Технология разработки региональных культурных программ	1	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
7	Проектирование в сфере культуры	1	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
8	Культура и финансы	1	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
ИТОГО			14	14	44	-	-	-

Структура дисциплины для очно- заочной формы обучения

№	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная	1	1	1	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
2	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	1	1	1	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
3	Управление в сфере культуры	1	1	1	7	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
4	Организационная структура	1	1	1	7	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2

5	Культурная политика в сфере художественного творчества	1	1	1	7	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
6	Технология разработки региональных культурных программ	1	1	1	7	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
7	Проектирование в сфере культуры	1	2	1	7	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
8	Культура и финансы	1	2	1	7	Контрольная работа, Семинар	ОПК-7	ОПК-7.1; ОПК-7.2
ИТОГО		-	10	8	54	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.
3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.
4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.
7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Вводная	1	1
2	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	1	1
3	Управление в сфере культуры	2	2
4	Организационная структура	2	2
5	Культурная политика в сфере художественного творчества	2	2
6	Технология разработки региональных культурных программ	2	2
7	Проектирование в сфере культуры	2	2
8	Культура и финансы	2	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.4.Культурно-досуговая деятельность.

Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. –М.: МГУК, 2008.5.

Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачёт в 1 семестре**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очно-заочной формы обучения – **зачёт в 4 семестре**

Форма проведения зачета в **1,4 семестрах**: контрольная работа

Перечень практических заданий для подготовки к зачёту (1,4семестр). Контролируемая компетенция - ОПК-7

План семинарских занятий.

Семинар No1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

Семинар No2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.

История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

Семинар No3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

Семинар No4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

Семинар No5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

Семинар No6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

Перечень вопросов к контрольной работе/зачету

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.

7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.

8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

1 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Семинар	20
Текущий контроль. Семинар	25
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

4 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Семинар	20
Текущий контроль. Семинар	25
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по политологии и культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XXв. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения

культуры в Европе и России.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Власов Р.Г. Регион России; внутрирегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 2007.
2. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. -М., 2008.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. -М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Жидков В. С. Культурная политика и театр. -М., 2005, с. 320.
5. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. -М., 2001.
6. Модели культурной политики / ученые записки факультета культуры –СПб: СПбГУП., 2008. Вып. 1

Дополнительная литература

1. Генова Н.М. Региональные аспекты социально-культурной политики. Журнал «Культурологические исследования в Сибири». Омск, ОмГПУ, 2000 г. No 2. С. 115-116
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. –М.: МГУКИ, 2009

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister/>

<http://mkkbr.ru/>

12

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

История декоративно-прикладного искусство

1. Цель и задачи освоения дисциплины «История ДПИ»

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами теоретических знаний, умений и практических навыков в области истории декоративно–прикладного искусства, в объёме, предусмотренном рабочей программой курса и необходимых для успешной профессиональной деятельности бакалавра. История декоративно-прикладного искусства рассматривается по хронологическому принципу на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Хронологические рамки курса – от первобытности до начала XXI в.

Задачи:

- научить студентов основным понятиям, терминологиям, используемых при изучении дисциплины;
- дать знания базового объема курса, предусмотренного рабочей программой;
- познакомить студентов с многообразием форм, материалов, технологий, применяемых при создании произведений декоративно- прикладного искусства;
- дать знания об источниках получения информации, способах её изучения, применения;
- научить выявлять главное, характерное и уникальное в изучаемых образцах;
- развить практическое умение фиксировать визуальную информацию: выполнять зарисовки и графические копии образцов произведений, иллюстрирующих характерные этапы и стили в истории декоративно- прикладного искусства
- сформировать навыки организации самостоятельной работы по выполнению заданий, навыки ведения самостоятельной исследовательской работы, подготовки презентаций, написания рефератов, докладов;
- привить навыки выступления на семинарах, участия в обсуждениях, конференциях;
- сформировать способность осмыслять, анализировать, обобщать информацию, сравнивать изучаемые объекты, события, критически оценивать результаты своей работы.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История ДПИ» для направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к обязательной части блока Б1.О., формируемой участниками образовательных отношений блока программы бакалавриата и включена в модуль «История искусств». Изучается студентами очной формы обучения в 3 семестре и студентами очно-заочной формы обучения в 9 семестре.

Логически и содержательно-методически дисциплина связана с предшествующими дисциплинами и практиками: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства».

В качестве «входных» знаний студенту необходимы знания: русского языка, всемирной географии и истории (геополитической карты мира) на уровне общеобразовательной школы. Необходимо умение применять графические средства изображения, пользоваться фотоаппаратом (смартфоном), компьютером и оргтехником для самостоятельной работы и выполнения заданий. Необходима готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, к применению знаний и практических навыков в своей дальнейшей практической деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ОПК-1.2

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в ведущих направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, определять и ранжировать информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	18
в том числе:	-	-
лекции	14	8
Занятия семинарского типа:		
Практические занятия	14	10
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44	54
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная лекция. Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	3	1	1	3	Опрос	ОПК-1	ОПК-1.2
2	Первобытная эпоха. Материальная культура первобытной эпохи	3	2	2	7	Тест	ОПК-1	ОПК-1.2
3	Древний мир. Материальная культура Древнего Египта; Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья); Материальная культура Крито - Микенского царства; Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки. Античность. Материальная культура	3	3	3	9	Доклад	ОПК-1	ОПК-1.2

	Древней Греции. Материальная культура этрусков и Древнего Рима							
4	Средневековье . Материальная культура Византии. Древнерусская Материальная культура до X Vв. Материальная культура Западной Европы: романский и готичекий периоды. Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV – 1/2 XVI Iвв. Материальная культура Российского государства XV - XVIIвв	3	3	3	9	Доклад	ОПК-1	ОПК-1.2
5	Новое время - XVII – X IX вв. Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленны х революций (1/2 XVII- XIXвв.). Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение. Материальная культура	3	3	3	9	Тест	ОПК-1	ОПК-1.2

	России XIXв. - «Золотой» век русской культуры. Материальная культура на рубеже XIX-XXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн».							
6	Новейшее время XX-нач.XXIвв. Материальная культура XX - нач. XXIвв.	3	2	2	7	Опрос	ОПК-1	ОПК-1.2
	ИТОГО	-	14	14	44	-	-	-

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная лекция. Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	9	1	1	9	Опрос	ОПК-1	ОПК-1.2
2	Первобытная эпоха. Материальная культура первобытной эпохи	9	1	2	9	Тест	ОПК-1	ОПК-1.2
3	Древний мир. Материальная культура Древнего Египта; Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья); Материальная культура Крито - Микенского царства; Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки. Античность. Материальная культура Древней	9	2	2	9	Доклад	ОПК-1	ОПК-1.2

	Греции. Материальная культура этрусков и Древнего Рима							
4	Средневековье . Материальная культура Византии. Древнерусская Материальная культура до X Vв. Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды. Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV – 1/2 XVI Iвв. Материальная культура Российского государства XV - XVIIвв	9	2	2	9	Доклад	ОПК-1	ОПК-1.2
5	Новое время - XVII – X IX вв. Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленны х революций (1/2 XVII- XIXвв.). Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение. Материальная культура России XIXв. -	9	1	2	9	Тест	ОПК-1	ОПК-1.2

	«Золотой» век русской культуры. Материальная культура на рубеже XIX-XXвв. - «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн».							
6	Новейшее время XX-нач.XXIвв. Материальная культура XX - нач. XXIвв.	9	1	1	9	Опрос	ОПК-1	ОПК-1.2
	ИТОГО	-	8	10	54	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1) **Вводная лекция. Общие понятия.** Знакомство с общими понятиями, терминологией. Периодизация истории материальной культуры.

Раздел I. Первобытная эпоха.

2) Материальная культура первобытной эпохи.

Раздел II. Древний мир.

3) Материальная культура Древнего Египта;

4) Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья);

5) Материальная культура Крито-Микенского царства;

6) Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки.

7) Античность. Материальная культура Древней Греции.

8) Материальная культура этрусков и Древнего Рима

Раздел III. Средневековье.

9) Материальная культура Византии.

10) Древнерусская Материальная культура до XVв.

11) Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды.

12) Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV–1/2 XVIIвв.

13) Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв

Раздел IV. Новое время -XVII–XIX вв.

14) Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.).

15) Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение.

16) Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры.

17) Материальная культура на рубеже XIX-XXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн».

Раздел V. Новейшее время XX-нач.XXIвв.

18) Материальная культура XX -нач. XXIвв

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	1	3
2	Материальная культура первобытной эпохи.	2	7
3	Материальная культура Древнего Египта	0,5	1,5
3	Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья);	0,5	1,5
3	Материальная культура КритоМикенского царства.	0,5	1,5
3	Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки.	0,5	1,5
3	Античность. Материальная культура Древней Греции.	0,5	1,5
3	Материальная культура этрусков и Древнего Рима	0,5	1,5

4	Материальная культура Византии	0,6	1,8
4	Древнерусская Материальная культура до XVв.	0,6	1,8
4	Материальная культура Западной Европы: романский и готичекий периоды	0,6	1,8
4	Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV– 1/2 XVIIвв.	0,6	1,8
4	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	0,6	1,8
5	Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.)	0,75	2,25
5	Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение	0,75	2,25
5	Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры	0,75	2,25
5	Материальная культура на рубеже XIXXXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн»	0,75	2,25
6	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	2	7

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	1	9
2	Материальная культура первобытной эпохи.	2	9
3	Материальная культура Древнего Египта	0,3	1,5
3	Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья);	0,3	1,5
3	Материальная культура Крито-Микенского царства.	0,3	1,5
3	Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки.	0,3	1,5
3	Античность. Материальная культура Древней Греции.	0,3	1,5
3	Материальная культура этрусков и Древнего Рима	0,3	1,5

4	Материальная культура Византии	0,4	1,8
4	Древнерусская Материальная культура до XVв.	0,4	1,8
4	Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды	0,4	1,8
4	Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV– 1/2 XVIIвв.	0,4	1,8
4	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	0,4	1,8
5	Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.)	0,5	2,25
5	Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение	0,5	2,25
5	Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры	0,5	2,25
5	Материальная культура на рубеже XIXXXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн»	0,5	2,25
6	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	1	9

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает:

Поиск произведений декоративно-прикладного искусства.

Для поиска рекомендуется пользоваться сайтами музеев:

1. виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>,
2. сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>,
3. музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk>,
4. всероссийский музей декоративно-прикладного искусства <https://vmdpni.ru> и др.

Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. .

Для проведения проверки знаний по теоретическому материалу разработан тест на платформе moodle.rshu.ru.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 15;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачет с оценкой**.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очно-заочной формы обучения – **зачет с оценкой**.

Форма проведения зачета /зачета с оценкой: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

ОПК-1

1) Значение слова « Культура» и его современное понимание и употребление. Что такое культура?

2) Культура как общественное явление, её признаки и структура

3) Синкретизм Первобытной культуры

4) Пантеон Древнеегипетских богов.

5) Культы Древнего Египта.

6) Типы сооружений Древнего Египта Описание Пирамид в Гизе, их происхождение, назначение, использование

7) Перечислите города-полисы Месопотамии (Шумер, Аккад, Урук, Ур, Вавилон, Новый Вавилон) 8) Где и когда возникла первая в мире письменность? 7) Назовите тип культуры шумеро-аккадской цивилизации.

8) Самый знаменитый памятник Ассиро-Вавилонской культуры, его описание и отражение в изобразительном искусстве

9) Название Семи чудес Света Древнего мира

10) Материальная культура Древней Греции

11) Достижение искусства классического периода Древней Греции - формирование образа гражданина полиса, в котором нравственная красота неотделима от физической.

12) Отражение спортивной тематики в скульптуре Древней Греции).

13) Высочайшее достижения в скульптуре Древней Греции: появление динамики - «Дискобол», ск. Мирон; установление пропорций человеческого тела - ск. Поликлет; «Гермес с Диони-сом»- ск. Поликлет; вазапись: чёрнофигурные сосуды с изображениями олимпийцев

14) Пантеон Древнегреческих богов Зевс, Афина-воительница», Никасамофракийская,

15) Выдающиеся памятники древнегреческой материальной культуры

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Практическое задание №1/№4	0-20
Практическое задание №2/№5	0-20
Практическое задание №3/№6	0-20
Реферат с докладом в виде презентации	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете с оценкой

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История декоративно-прикладного искусства».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

3. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

Дополнительная литература

1. Мировая История. Новое время. 19 век. —М.: «ОЛМА ПРЕСС Образование» 2003

2. Философская энциклопедия. — М.: Прогресс, 1994.

3. Христианство. Словарь. —М.: Республика, 1994

4. Буддизм: Словарь.— М.: Республика, 1992.

5. Кулаков А. Е. Религии мира.—М.: АСТ, 1996.

6. Кох Рудольф. Книга символов. Серия «Символы». Книга 1—М.: Ассоциация духовного Единения «Золотой век»,1995

7. ДроздоваТ. Н., Юркина Э. Т. В поисках образа Атлантиды. –Москва, Стройиздат, 1992. –311с.

8. Э. фон Дэникен. Воспоминания о будущем.—С-Пб., Географическое общество СССР

9. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций —М.: Дрофа, 1996.

10. Низовский А. Ю. Наследие нового времени. Все чудеса света. — Москва.; Вече, 2012

11. Древний Египет «Загадки истории. Золотая серия» /Гл. ред Д. Кручинин/ — СПб.: ООО « ИД «Пресс-курьер», 2017

12. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.

13. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. —Л.: Искусство, год, – кол-во стр.

14. Анфимов Н. В. Древнее золото Кубани (из коллекции музеев).— Краснодарское книжное издательство, 1987

15. Энциклопедия ремёсел, рукоделия, искусства и живописи. М.: — Астрель, 2010.—304с
16. Бутамбаев М. Гончарное ремесло.—Ростов на дону: Феникс, 2000. — 372с
17. Дудникова Г.П. История костюма: учебник/ Г. П. Дудникова.- Изд. 3-е, доп. и перераб.- Ростов н/Д : Феникс, 2005.- 352 с.
18. К. Градова. Театральный костюм. Книга 2-я. Мужской костюм М. : Союз
19. История моды. Поздняя готика. Вып. 37— М.: Де Агостини, 2017
20. Зезина М.Р., Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры для студентов вузов. —М.: Высшая школа, 1990.
21. Калязина Н. В., Дорофеева Л.П., Г. В. Михайлов. Дворец Меншикова. — М.: Советский художник, 1986. 217с.
22. Сингаевский В. Н. Пригороды Санкт-Петербурга. Путеводитель.—СПб.: Полигон, 2008
23. Штиглиц М.С., Лелина В. И., Гордеева М.А., Кириков Б. М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб.; Белое и чёрное, 2003
24. Соловьёв Н.Н. Чугунное литьё в русской архитектуре
25. Г.Гермонт. Решётки Ленинграда и его окрестностей. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938—223с.
26. Уингейт Филиппа. Королевские династии.—М.: « Росмэн»
27. Gzel pottery. Igor Vasilyev. —Leningrad, Aurora Art Publishers, 1987
28. I slamske Umeni. Praha: Artia, 1973

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <http://znanium.com>
2. <https://biblio-online.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Adobe Photoshop
 2. Corel DRAW
 3. Archi CAD
 4. Microsoft Office Word
 5. MS Windows
- #### 8.4. Перечень информационных справочных систем
1. СПС Консультант Плюс;

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система eLibrary;
2. База данных издательства SpringerNature;

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов,

составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.