

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) / Специализация:

**Графический дизайн**

Уровень:

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021



## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

- Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» является овладение методами изобразительного языка академической живописи, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемое в процессе выполнения конкретных выработок у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн». Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения работы. Живопись помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академической живописи способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

### **Основные задачи дисциплины:**

- дать будущему дизайнеру профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности;
- формирование способности к широкому спектру художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов;
- развить творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус;
- формирование готовности студентов к самостоятельному управлению своей учебной деятельностью.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Академическая живопись» для направления подготовки 54.03.01 –Дизайн относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 2-5 семестрах для студентов очной и очной - заочной форм обучения.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общепрофессиональной компетенции выпускников ОПК-3**

Таблица 1 –общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Обладает профессиональными приемами работы в академическом рисунке и имеет навыки линейно-конструктивного построения</p>	<p><b>знать:</b> основы композиционного построения на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, законы живописи; различные материалы (акварель, гуашь, масло, пастель); методику выполнения подготовительного рисунка и способы создания разнообразных фактур и колористических поверхностей.</p> <p><b>уметь:</b> проявить в работе знания взаимодействия «теплых» и «холодных» цветов; согласовать контрастные и сближенные цвета, путем их соподчинения друг другу и цветовому единству (колориту) взятому за цветовую основу всей работы; отобразить материальность предметов посредством фактуры; рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);</p> <p><b>владеть:</b> навыком создания оригинальной по замыслу и единой по стилю композиции; художественно и образным анализом окружающего мира;</p> <p>творческим, пространственным и колористическим мышлением; способами, приемами и средствами построения на плоскости живописной формы</p> <p>соблюдая пропорциональные отношения.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно - заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>112</b>	<b>72</b>
в том числе:		
лекции	<b>16</b>	<b>32</b>
занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	<b>96</b>	<b>40</b>
лабораторные занятия	-	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>176</b>	<b>216</b>
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет/экзамен</b>	<b>зачет/ экзамен</b>

##### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для очной формы обучения

	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Лекции	СРС			
<b>1</b>	«Натюрморт в разных	<b>2</b>	10	2	22	Творческая ра-	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1

	тональностях из предметов быта (акварель)»					бота		
2	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	2	10	2	22	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
3	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»	3	8	2	20	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
4	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»	3	12	2	24	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
5	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»	4	14	2	22	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
6	«Натюрморт в интерьере»	4	14	2	22	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
7	«Портрет»	5	12	2	20	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
8	«Фигура человека»	5	16	2	24	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
	<b>ИТОГО</b>	-	96	16	176	-	-	-

Таблица 4.

Структура дисциплины для очно - заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции
			Практические занятия	Лекции	СРС			
1	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»	1	5	4	24	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
2	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	1	5	4	30	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
3	«Натюрморт в разных	2	4	4	27	Творческая ра-	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1

	тональностях из предметов быта (акрил)»					бота		
4	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»	2	6	4	27	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
5	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»	2	4	4	24	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
6	«Натюрморт в интерьере»	2	6	4	30	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
7	«Портрет»	3	5	4	24	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
8	«Фигура человека»	3	5	4	30	Творческая работа	<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1
	<b>ИТОГО</b>	-	40	32	216	-	-	-

### 4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»

Практическое занятие 1- Выполнение 2-3 постановок - сложный натюрморт из 5-6 предметов, 3-4 драпировками и цветами. Предмет и фон должны контрастировать по тону. Светлый предмет на тёмном фоне или тёмный предмет на светлом фоне. Если одинаковые по тону, предметы все же имеются в композиции, их необходимо «растянуть», сделать все разными по тону за счет воздушной перспективы.

Необходимо тоном и яркостью выявлять планы картины (передний план – здесь освещенные и теневые поверхности более ярко выражены и находятся в более контрастном сочетании, средний план – на этом плане картины освещенные и теневые поверхности уже не имеют яркости, они сближены и менее контрастны, дальний план – здесь все тоновые оттенки сближены и в целом имеют более светлый оттенок), таким образом, передавая воздушную перспективу.

В картине существуют два главных тоновых пятна: одно – самое темное (возможно, глубокая тень) и второе – самое светлое (возможно, это самый ярко освещенный светлый предмет).

Два главных тоновых пятна располагаются на первом плане картины. Определить тон натурального цвета каждого из предметов натюрморта. Сравнить тон предметов, между собой – какой, из них будет наиболее темный и наиболее светлый – и точно передавать в картине.

После того как найдена композиция, выполняют рисунок, в котором надо очень точно передать все детали. Рисунок выполняют тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Если в процессе подготовительной работы рисунок получился грязным, со многими исправлениями, то для работы цветом его можно перевести на второй лист через оконное

стекло. Второй этап. Первая прокладка. Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь прописать всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. Третий этап. По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносят более темный тон для проработки основных масс. Четвертый этап. Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачным даже в самых темных местах. Основная забота на этом этапе – выделить главное и добиться цельности композиции.

Самостоятельная работа.

Построение натюрморта простым карандашом (определение размеров изображаемых предметов и положения предметов по отношению друг к другу).

Выполнение в цвете (обработка умения смешивать краску с водой в разных соотношениях для получения разных тонов одного цвета).

*Материал: бумага, карандаш, кисти, акварель, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.*

## **2. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»**

Практическое занятие 1- Постановка - на сближенные цветовые отношения. После выполнения гризайли учащиеся необходим опыт выполнения натюрморта на сближенной цветовой палитрой. Они пишут натюрморт из предметов, близких по цвету, на светло-сером фоне. Известно много примеров в истории искусства, когда сдержанная, неяркая цветовая гармония произведений полна очарования и производит сильное эстетическое впечатление на зрителей. Предметы для натюрморта подбирают разные по форме, размерам и фактуре так, чтобы все вместе они давали красивые сочетания цветов. Надо обратить внимание на то, чтобы предметы были сопоставлены в естественных жизненных комбинациях.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, гуашь, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие 2 - Постановка - на контрастных отношениях. Анализ цветового состояния натуры Колористическое решение определение цветовых контрастов красочной палитры натюрморта. Передача цветового контраста, понятие пограничного контраста, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексии. Правильность цвето-тоновых отношений, начиная от самого светлого до самого темного.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, гуашь, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

### **3. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»**

Практическое занятие 1- Постановка - натюрморт на передачу фактуры. В этом задании, студенты не только создают цветовую среду натюрморта, но особенно акцентируют на материальности предметов, которая достигается посредством фактур, используя пасту, клеи, скребки, щетки и другие средства, а также приемы декоративной стилизации.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, рельефная паста, скребки, акрил, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра*

Практическое занятие 2- Постановка- натюрморт, против освещения. Этом задание усложнено тем, что предметы находятся в контрастном освещении, следует надо скомпоновать и писать с учетом особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, акрил, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

### **4. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»**

Практическое занятие 1- Постановка - натюрморт из бытовых предметов (3-5), драпировок (3-4).

Написать натюрморт с натуры локальными цветами, употреблять полноцветную палитру, но без черного цвета. Не смешивать больше трех красок, применять белила. Построение натюрморта простым карандашом (определение размеров изображаемых предметов и положение предметов по отношению друг к другу).

Овладение приемами получения составных цветов из основных. Приобретение навыков и умений в смешении нескольких цветов между собой, в получении нового цвета, оттенка, светлоты. Выработка умения находить появления рефлексов, и фиксация их в работе.

Приобретение умения в заключительной стадии обобщения приглушить слишком яркие места и наоборот, выявлять слишком темные для получения гармонии в цветовом строе работы.

Последовательность изображения натюрморта

Первый этап. Выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовывают невидимые части предметов, намечают границы света и тени. Второй этап. Нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и тени. Третий этап. Завершение работы. Методом лессировки добиваются впечатления материальности керамики и драпировок. Для бликов на посуде используют белую бумагу. Прорисовывают детали, обобщают цветовое решение натюрморта для достижения цельности.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, темпера, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.*



## **5. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»**

Практическое занятие - Выполнение 2-3 постановок - натюрморт из бытовых предметов (3-5), драпировок (3-4), гипсовая розетка (маска). Анализ цветового состояния натуры. Колористическое решение определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. Технические приемы набора тона, усиление контраста, сопоставление всех цветовых сочетаний, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексии.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.*

## **6. «Натюрморт в интерьере»**

Практическое занятие – Постановка - натюрморта в интерьер учебной аудитории (бытовые предметы, драпировки, предметы интерьера). Натюрморт в интерьере - это сложная организация пространства. Скомпоновать, нарисовать предметы, передать характер цветового состояния предметов и интерьера, соблюдая воздушную перспективу, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Натюрморт ставится на фоне ограниченного пространства интерьера. Научить студентов передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. Поэтапное построение группы предметов: композиция, пропорциональные соотношения, построение формы и выявление объемной формы средствами светотени.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

## **7. «Портрет»**

Практическое занятие<sup>1</sup> - Постановка - плечевой портрет (с натуры) в стиле монохромии (гризайль), на нейтральном фоне. В результате работы над портретом студент должен научиться решать в цвете общую конструкцию головы и ее частей, научиться лепить кистью детали головы: глаза, нос, губы, уши. Задача здесь состоит в том, чтобы передать тональность, контраст, разобрать тоновым пятнам (свет тень в монохромных цветах). Найти композицию.

Начав этюд с линейно конструктивное построения следует написать, передав большие отношения и взаимопроникновение цветов фона и головы человека с учетом источника освещения. Детальная проработка формы, передача объема с учетом воздушной перспективы.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски (2-3 цвета), планшет, холст,*



*мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие 2- Постановка - плечевой портрет (с натуры выбранным живописным материалом), на цветном фоне. Задача здесь состоит в том, чтобы не раскрашивать голову каким-то телесным цветом, а писать ее во всем богатстве и цветовой сложности.

Начав этюд с линейно конструктивное построения следует написать, передав большие отношения и взаимопроникновение цветов фона и головы человека с учетом источника освещения. Детальная проработка формы, передача объема с учетом воздушной перспективы.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие 3- Постановка - Поясной портрет

Лекционное занятие 1- История развития портрета как жанра. Эволюция развития портретного жанра от древности до наших дней (сопровождается подбором слайдов).

Основные принципы развития. Развитие выразительных средств и типов портрета. История (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим, Портрет Средневековья, Портрет Возрождения, Портрет XVII века, Портрет XVIII века, Портрет XIX века, Портрет в XX веке, История портрета в России).

Лекционное занятие 2- Портрет в Русской живописи (Петровского времени). История портретного жанра в России ведет свои истоки с XVII века. Ранний период. XVI век. XVII век. Парсуна. XVIII век Портрет петровского времени. Классицизм. XIX век. Серебряный век. Советский портрет. Новый русский портрет.

Лекционное занятие 3- Портрет в Европейской живописи. Портрет Средневековья, Портрет Возрождения, Портрет XVII века, Портрет XVIII века, Портрет XIX века, Портрет в XX веке.

Лекционное занятие 4- Особенности композиционного построения портрета. Поджанры портрета. Фон и атрибуты. Техника. Портрет по фотографии. Композиция. Идеология и содержание.

Лекционное занятие 5- Сочетание жанра портрет с другими жанрами живописи. Жанры живописи и их сочетания.

Практическое занятие 4- Постановка - поясной портрет (с натуры) в стиле монохромии (гризайль), на нейтральном фоне. Усложнение предыдущего задания в этом уроке, студент



должен скомпоновать в формате, построить написать этюд с учетом анатомических особенностей головы, портретируемого и характера освещения сумев погрузить голову в ту цветовую среду, которая окружает натуру, передав в монохромных цветах цветовые отношения.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие 5- Постановка - поясной портрет (с натуры выбранным живописным материалом), на цветном фоне. Усложнение предыдущего задания в этом уроке, студент должен скомпоновать в формате, построить написать этюд с учетом анатомических особенностей головы, портретируемого и характера освещения сумев погрузить голову в ту цветовую среду, которая окружает натуру.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

## **8. «Фигура человека»**

Лекционное занятие 1- Фигура человека, композиция и построение. Обнаженная фигура человека является одним из интереснейших объектов познания построения объемной формы. Наметив горизонтальные и вертикальные вспомогательные оси, переходят к построению фигуры. Проводим вертикаль и делим ее пополам. Отмечаем одну восьмую вертикали сверху, что составляет размер головы. Если мы рисуем фигуру с опорой на одну ногу, то наша вертикаль совпадает с тремя точками: яремной ямкой (вырезкой), лобковой костью (лонным сращением), внутренней лодыжкой (большеберцовой костью) и пяткой. На вертикали от пятки отмечаем высоту подъема до голеностопного сустава, что по пропорции равно почти половине высоты головы. Определяется направление плечевого и тазового поясов, их степень наклона в противоположные стороны; линия плечевого пояса пройдет через яремную ямку с наклоном в сторону, а линия тазового пояса пройдет через лонное сращение от большого вертела опорной ноги с наклоном в сторону свободной ноги, ширину плечевого и тазового поясов, которая в дальнейшем слегка изменится и уточнится. А пока ширину тазового пояса по отношению к высоте всей фигуры определяем в одну шестую, ширину плечевого пояса – в одну пятую высоты всей фигуры. Далее мы определяем общий объем грудной клетки и таза, затем уточняем некоторые малые формы, как-то: ступни, ширину таза, грудную клетку в области первого ребра. Намечаем свободную ногу, ее осевую ступню, а также уточняем положение таза, его осевые, согласовываем нахождение коленной чашечки опорной ноги с коленным суставом



свободной. Свободную конечность определяем большими объемами по ее основным пластическим направлениям: от подвздошной кости (верхней ее ости) с выходом на внутреннюю часть свободной ноги, что почти совпадает с направлением портняжной мышцы; охватив контурно край бедра (эпифиз бедренной кости), продолжаем дугообразную линию на внешнюю сторону голени и далее на уровне голеностопного сустава выводим линию на внутренний мыщелок большеберцовой кости с овальным охватом в сечении всей голени на этом уровне. С внутренней стороны свободной ноги от лобковой кости, контурно охватив бедро дугообразной линией, направляем ее, пересекаясь с портняжной, и выходим на внешнюю сторону бедра, совпадая дугой с внешней мышцей бедра (квадрицепсом), и через край верхней коленной чашечки ведем дугообразную линию на внутренний край голени свободной ноги, подчеркивая икроножную мышцу. Теперь, если внимательно посмотреть на нашу схему, в ней явно прочтем S-образные, дугообразные, «змеиобразные» линии в любопытном соотношении между длинными и короткими отрезками этой самой S-образной. Все соотношения будут соответствовать принципу золотого сечения, что, по сути, является принципом гармонии. В этом легко убедиться, если проделать по диагонали замер любой из S-образных линий наших объемов. Этот принцип состоит в том, что отношение общего к большей части должно непременно равняться отношению большей части к меньшей. Следующий этап связан с уточнением пространственно-конструктивного восприятия фигуры на листе и уточнением фрагментов: стопа свободной ноги, контур бедра с внутренней стороны намечаются с учетом падающих теней. На нем мы решаем плановость, передние и боковые площадки строения как всей фигуры в целом, так и отдельных ее частей.

Практическое занятие 1- Постановка - Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Методика работы над живописным изображением фигуры человека.

Последовательное ведение живописного этюда. Методика работы цветовыми отношениями. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие 2- Постановка - Сидячая фигура человека на контрастном фоне. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*



Практическое занятие 3- Постановка - Этюд обнаженной фигуры человека. Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда. Методика работы цветовыми отношениями. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели. Пластические особенности сложнейшей формы. Конструктивные и пропорциональные закономерности. Особенности динамических связей различных частей человеческой фигуры.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие 4- Постановка - Обнаженная фигура человека на контрастном фоне. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели. Компонировка в формате, анализ пластических форм натуры, закрепление рисунка, лессировочная прописка первого слоя, основные цветовые и тональные отношения, детальная проработка, передача объема с учетом воздушной перспективы и источника освещения, передача пластики, характерных особенностей натуры, обобщение, доработка и уточнение.

*Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

<b>№ темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе часов практической подготовки</b>
<b>1</b>	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»	10	10
<b>2</b>	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	10	10
<b>3</b>	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»	8	8
<b>4</b>	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»	12	12
<b>5</b>	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»	14	14



<b>6</b>	«Натюрморт в интерьере»	14	14
<b>7</b>	«Портрет»	12	12
<b>8</b>	«Фигура человека»	16	16

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- 1.Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Стор И.Н. Авдеев Ю.С. Гусейнов Г.М. Дыминский В.Б., Шелдаев А.С. Живопись. Учеб. пос. М.: ВЛАДОС, 20010. - 233 с.
- 2.Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учеб. пос. М.: Просвещение, 1977. -188 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пос. М.: Просвещение, 1981. -239 с.
- 4.Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Из-во «В.Шевчук». 2008.-504 с.
- 5.Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве М.: Просвещение, 1979.-183 с. (Живопись – С. 7-31)
- 6.Макарова М.Н. Перспектива. Учеб. 3- е изд., перераб. и доп. М.: Академический проект, 2009.-477 с.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

#### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

#### **6.2. Промежуточная аттестация**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачет во 2 семестре, зачет в 4 семестре, экзамен в 3 семестре, экзамен в 5 семестре.**

Для очно - заочной формы обучения промежуточная аттестация предусматривает зачет в 2 семестре, зачет в 4 семестре, экзамен в 3 семестре, экзамен 5 семестре.

Форма проведения зачета **в 2 семестре:** творческий просмотр.



Форма проведения зачета в 4 семестре: творческий просмотр.

### Контролируемая компетенция - ОПК-3

Форма проведения экзамена: в форме итогового просмотра (творческого обхода) всех работ (по всем творческим дисциплинам проводимых в семестре учебного года).

### Контролируемая компетенция - ОПК-3

## 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

2 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

3 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	20
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

4 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

5 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	20
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>



Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

**Балльная шкала итоговой оценки на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

**Балльная шкала итоговой оценки на экзамене**

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

**7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты выполняют практические задания в виде живописных этюдов, длительных постановок с сопровождением беседы и демонстрацией работ из методического фонда, а также видео-иллюстрацией.

Для проведения промежуточного и итогового контроля проводятся промежуточные и итоговые обходы (творческий обход) на который студент предоставляет выполненные работы по творческим (профессиональным) дисциплинам, оформленные в соответствии с требованиями в ПРИЛОЖЕНИИ №1.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины**

**8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Основная литература:

История развития техники масляной живописи	Бергер Э.	1961	Москва	Академия художеств СССР
Шедевры Русской живописи. 50 художников.	Журнал	2011-2012		
Техника живописи	Коллектив реставраторов и научных сотрудников государственной центральной художественно-реставрационной мастерской МК РСФСР	1960		



Материалы масляной живописи	Виннер А.В.	2000	Москва	Искусство
Цветоведение и колористика	Ильина О.В, Бондарева К.Ю.	2008	Санкт-Петербург	ГОУВПОСПБГХ-ПА
Училище барона Штиглица А.Л.	Учебные работы	2004		

#### Дополнительная литература

Название	Автор	Год	Город	Издательство
Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне.	Агостон Ж.	1982	Москва	Мир
Технология станковой живописи	Гренберг Ю.И.	1982	Москва	Изобразительное искусство
Шедевры русских художников. Сокровища живописи	Евстратова Е.	2012		
Брюлов Карл Петрович	Иллюстрации	1799-1852		
Искусство цвета	Иттен И.			
Техника живописи	Киплик Д.И.	1998		
Школа изобразительного искусства	Коллектив	1964	Москва	Искусство
Византийская живопись	Лазарев В.Н.	1971		
Технология живописных мастеров	Лентовский А.М.	1949		
Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века	Лужецкая А.Н.	1965		
Основы живописи	Паррамон Х.М.	1994		
Техника акварельной живописи	Ревякин П.П.	1959		
Руководство по цветоведению	Рудин Н.Г.	1958	Москва	ГИЗЛЕГПРОМ
Архитектурная колористика. Цвет в интерьере	Рыбникова В.Ю., Кулага И.В.	2007	Кострома	КГСХА
Техника живописи	Сланский Б.	1962		
Цвет. Циклопедия	Стармер А.	2005	Москва	АРТ РОДНИК
Основы понимания живописи	Суздалев П.К.	1964		

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://draw.demiart.ru/>

<http://risovatlegko.ru/about>

<http://www.linteum.ru/>

[http://vk.com/academic\\_drawing#/academic\\_drawing](http://vk.com/academic_drawing#/academic_drawing)

[http://www.glazunov-academy.ru/kaf\\_academ\\_paint.html](http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html)

### 8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

### 8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

### 8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.



При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Методические рекомендации для обучающихся по оформлению работ по  
дисциплине  
«Академическая живопись»**

*Живописная (творческая) работа – самостоятельная, творческая, завершенная работа учащегося, выполненная под руководством преподавателя.*

*Живописная (творческая) домашняя работа – самостоятельная, творческая, завершенная работа учащегося выполненная самостоятельно, с обязательным периодическим консультированием с преподавателем.*

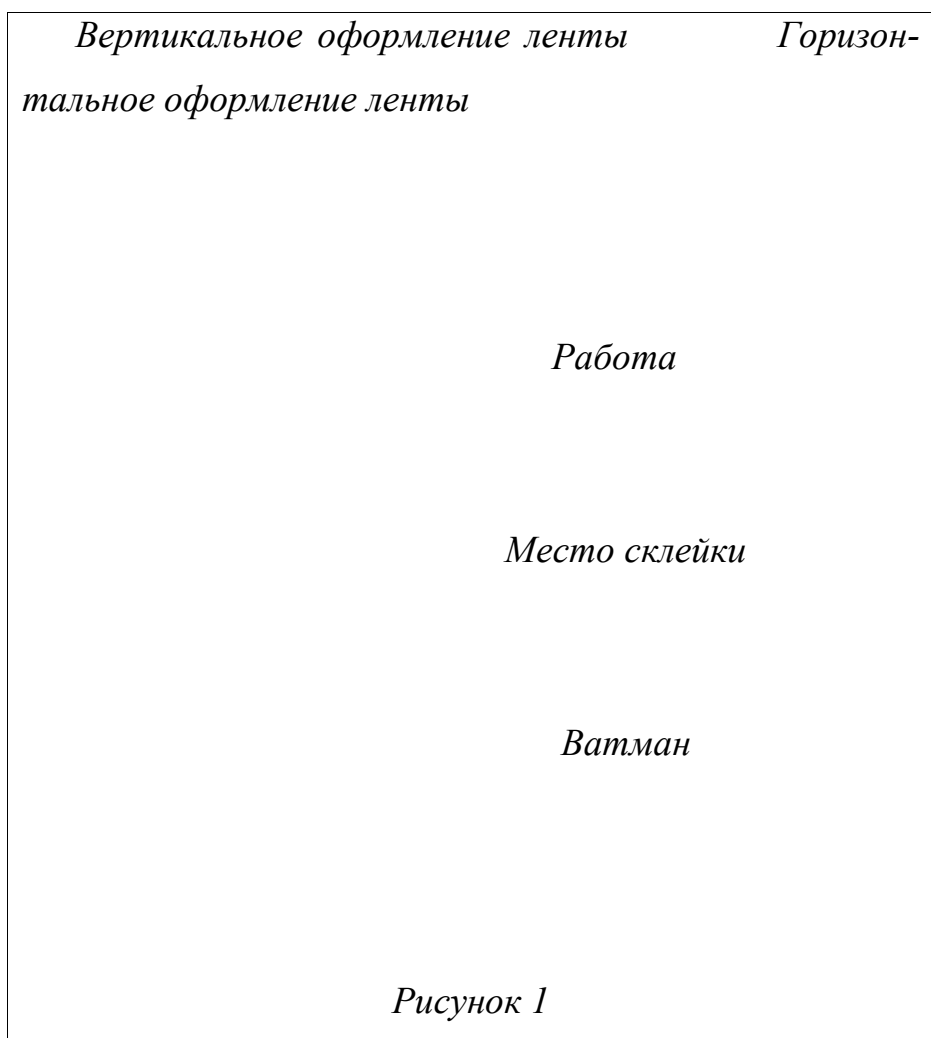
*По завершению учебного семестра студентом за неделю назначается консультация по дисциплине. На консультацию студент предоставляет все выполненные, за семестр творческие работы.*

*Во время консультации все студенты учебной группы (у которой проходит консультация) согласовывают с преподавателем выставляемые работы, порядок развески и их количество в ленте.*

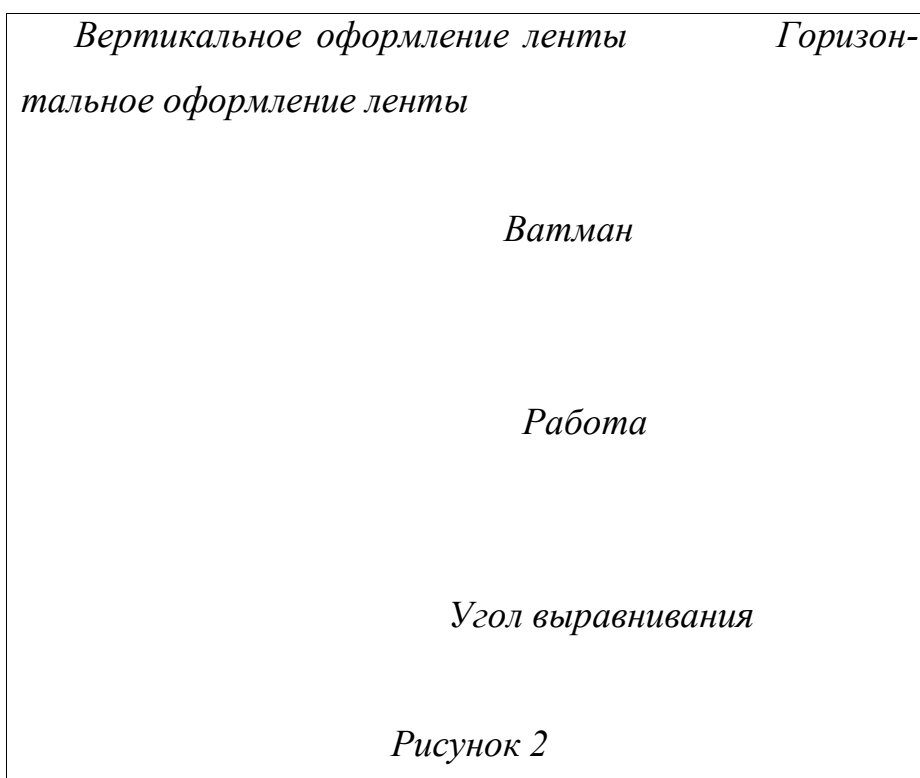
*Итоговые работы оформляются на ватман, далее ватман склеивают между собой (для создания единой ленты) – рис.1*

*Отступ работы от паспарту с левой и правой стороны 5 см., с верхней стороны 5 см, с нижней стороны 6 см. (рис4)*



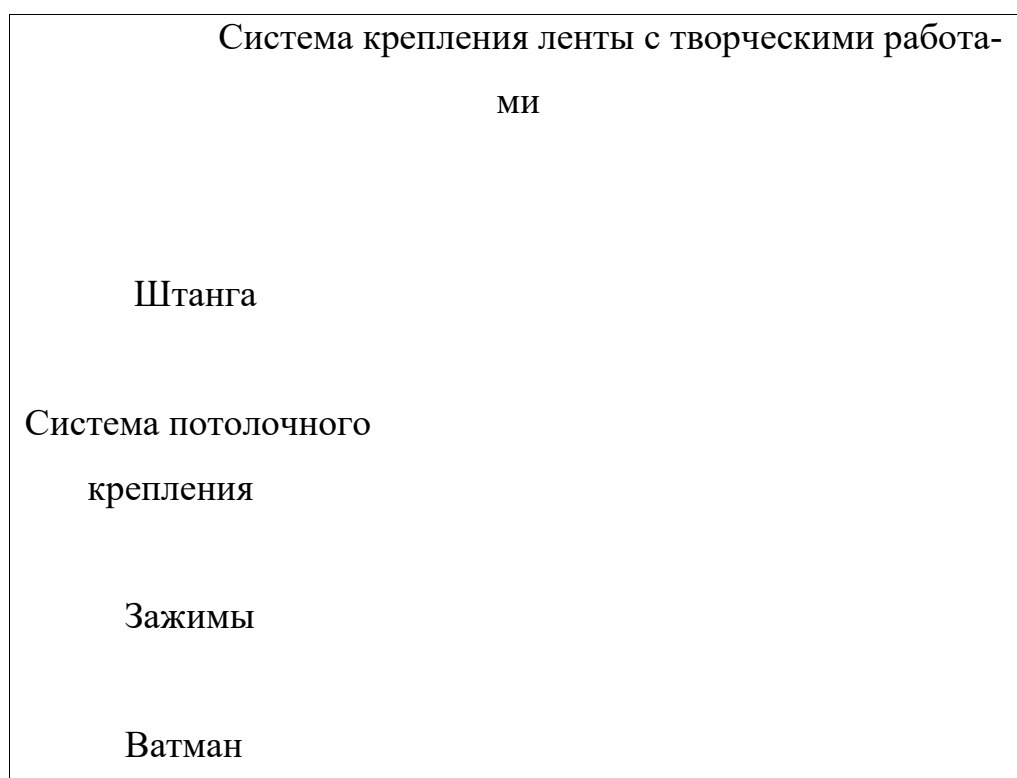


Эскизы и домашние работы оформляются на ватман, выравнивая по нижнему краю —  
рис.2



Все работы (итоговые, эскизы и домашние) оформляются согласно данному методическому указанию.

Единую ленту вешают согласно распределению учебных групп по аудиториям на стену специальными крепежами (зажимами и держателями) для бумаг и креплениями подвесных потолков (рис.3).





Творческая работа  
студента

Рисунок 3

Отступ работы от  
паспарту.

5 см.

5 см.

5 см.

6 см.

Рисунок 4

На творческий обход не допускаются не оформленные работы, не согласованные с преподавателем работы.

Развеска работ проводится за день до начала обхода, согласно установленного расписа-

НИЯ.