

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
**ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ И
ОФОРМЛЕНИЕ КНИГ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи**

**Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
И ОФОРМЛЕНИЕ КНИГ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн
Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

_____ Фамилия И.О.

Председатель УС факультета/института _____
_____ Фамилия И.О.

Рекомендовано решением
Ученого совета факультета/института _____
_____ 20__ г., протокол № _____

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
_____ 20__ г., протокол № _____
Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.

Авторы-разработчики:
_____ Фамилия И.О.
_____ Фамилия И.О.

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к работе в издательствах и редакциях печатных средств массовой информации.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с начальными этапами технологической цепочки полиграфического производства — редакционно-издательской и предпечатной подготовкой; показать роль и место дизайнерской работы в ходе подготовки печатного издания; очертить круг необходимых навыков и функциональных обязанностей;
- объяснить роль существующей нормативной базы издательского дела, показать ее достоинства и недостатки, убедить в необходимости выполнения требований при подготовке полиграфических изданий;
- познакомить с классической традицией оформления книжных изданий, современными тенденциями и технологическими приемами издательской деятельности, добиться осмысленности в их применении;
- дать навыки построения макета полиграфического издания (в том числе сетки), составления плана оформления, применения типометрических расчетов;
- подготовить выпускников к взаимодействию с представителями специальностей, смежных с дизайнером в издательской технологической цепочке: литературным редактором, корректором, верстальщиком, специалистом препресс-технологий.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и верстка периодических изданий и оформление книг» Б1.В.06 относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 5, 6 семестрах (очная форма обучения) и 6, 7 семестрах (очно-заочная форма обучения).

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Академический рисунок», «Стилизация графических форм», «История искусств».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1; ПК-2

Таблица 1.

Профессиональные компетенции		
Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать графические средства композиции в разных видах изобразительного искусства и дизайна	ПК-1.1. Использует основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции; ПК-1.2. Применяет знания основных типов цветовых контрастов в композиции;	Знать: – возможности применения дизайна в рекламной области; – принципы психофизиологического восприятия визуальной информации; – базовые понятия в дизайне; – основные композиционные законы и правила;

		Уметь: – анализировать целесообразность применения дизайн-решений относительно задачи; Владеть: – методами использования информационных технологий для решения задач дизайна;
ПК-2 Способен использовать художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в профессиональной деятельности	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Знать: широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: применять на практике знания по академической живописи; Владеть: знаниями колористики при работе с цветом

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	288	288	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	56	20	
занятия семинарского типа:			
практические занятия	56	36	
лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	176	232	
в том числе:	-	-	-
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	5	4	4	14	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
2	Выбор формата сложноструктурного издания.	5	4	4	14	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
3	Основные компоненты публикации.	5	4	4	20	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
4	Подготовка текста в компьютерной верстке.	5	8	8	20	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
5	Обзор программ компьютерной верстки.	5	8	8	20	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
6	Правила компьютерной верстки.	6	4	4	14	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
7	Технологии подготовки сложноструктурного издания к печати.	6	4	4	14	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
8	Взаимодействие с типографией.	6	4	4	20	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
9	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	6	8	8	20	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1

1 0	Выбор формата сложноструктур ного издания.	6	8	8	20	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
	ИТОГО	-	56	56	176	-	-	-

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	6	2	3	16	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
2	Выбор формата сложноструктурного издания.	6	2	3	25	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
3	Основные компоненты публикации.	6	2	4	25	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
4	Подготовка текста в компьютерной верстке.	6	2	4	25	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
5	Обзор программ компьютерной верстки.	6	2	4	25	Просмотр №1	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
6	Правила компьютерной верстки.	7	2	3	16	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
7	Технологии подготовки сложноструктурного издания к печати.	7	2	3	25	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
8	Взаимодействие с типографией.	7	2	4	25	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
9	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	7	2	4	25	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1
10	Выбор формата	7	2	4	25	Просмотр №2	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1

	сложноструктур ного издания.							
	ИТОГО	-	20	36	232	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	Тема № 1. Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях Понятие компьютерной верстки. Круг профессиональных обязанностей верстальщиков в сложноструктурных изданиях. Тенденции развития процессов компьютерной верстки в условиях информационной экономики. Основные различия между дизайнером и верстальщиком. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i> 1. Понятие компьютерной верстки. 2. Круг профессиональных обязанностей верстальщиков в сложноструктурных изданиях. 3. Тенденции развития процессов компьютерной верстки в условиях информационной экономики.
2	Выбор формата сложноструктурного издания.	Тема № 2. Выбор формата сложноструктурного издания Факторы, влияющие на выбор формата сложноструктурного издания. Современные стандарты издательско-полиграфического бизнеса. Виды сложноструктурных изданий. Специфика выбора формата полосы набора. Определение степени поддержки выбранного формата доступными программами компьютерной верстки. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i> 1. Факторы, влияющие на выбор формата сложноструктурного издания. 2. Современные стандарты издательско-полиграфического бизнеса. 3. Виды сложноструктурных изданий. 4. Специфика выбора формата полосы набора.
3	Основные компоненты публикации.	Тема № 3. Основные компоненты публикации Элементы навигации. Иллюстрации. Текст. Графические элементы (растровая и векторная графика). Шрифты и их параметры. Определение цвета и цветовые модели. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i> 1. Элементы навигации. 2. Иллюстрации. 3. Текст. 4. Графические элементы (растровая и векторная графика). 5. Определение цвета и цветовые модели.
4	Подготовка текста в компьютерной верстке.	Тема № 4. Подготовка текста в компьютерной верстке Типовые процедуры подготовки текста к верстке. Особенности анализа и выявления лишних элементов в тексте. Разработка и выбор стратегии приведения текста в порядок. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i>

		1. Типовые процедур подготовки текста к верстке. 2. Особенности анализа и выявления лишних элементов в тексте.
5	Обзор программ компьютерной верстки.	Тема №5. Обзор программ компьютерной верстки Основные программы компьютерной верстки. Сравнение возможностей различных программ компьютерной верстки. Инструментарий и условия выбора наиболее эффективной программы компьютерной верстки с учетом специфики изготовления сложноструктурного издания. Оценка окончательных результатов выбора определенной программы компьютерной верстки. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i> 1. Основные программы компьютерной верстки. 2. Сравнение возможностей различных программ компьютерной верстки. 3. Инструментарий и условия выбора наиболее эффективной программы компьютерной верстки с учетом специфики изготовления сложноструктурного издания.
6	Правила компьютерной верстки.	Тема №6. Правила компьютерной верстки Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях. Правила газетного дизайна. Обязательные элементы периодического издания. Определение объема текстовой информации. Масштабирование иллюстраций. Приведение объема материала к единой системе измерения. Стиль оформления газетной полосы. Правила верстки журналов. Правила верстки книг. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i> 1. Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях. 2. Правила газетного дизайна. 3. Обязательные элементы периодического издания. 4. Определение объема текстовой информации. 5. Масштабирование иллюстраций. 6. Приведение объема материала к единой системе измерения. 7. Стиль оформления газетной полосы. 8. Правила верстки журналов. 8. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
7	Технологии подготовки сложноструктурного издания к печати.	Тема №7. Технологии подготовки сложноструктурного издания к печати Основные технологические схемы редакционной подготовки издания. Основные технологические схемы подготовки обложки (переплета). Проблемы и возможности компьютерной доверстки сложноструктурных изданий. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i>

		1. Основные технологические схемы редакционной подготовки издания. 2. Основные технологические схемы подготовки обложки (переплета).
8	Взаимодействие с типографией.	Тема №8. Взаимодействие с типографией Обзор современных типографских технологий. Современные машины и оборудование для реализации типографских технологий. Процессы типографской подготовки публикации к печати. Стандартные корректурные знаки для правки корректурных оттисков. Технические требования к готовым оригинал-макетам (файлам) предоставляемым для типографии. <i>Вопросы для самопроверки по теме:</i> 1. Обзор современных типографских технологий. 2. Современные машины и оборудование для реализации типографских технологий. 3. Стандартные корректурные знаки для правки корректурных оттисков. 4. Технические требования к готовым оригинал-макетам (файлам) предоставляемым для типографии.
9	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.
10	Выбор формата сложноструктурного издания.	Выбор формата сложноструктурного издания.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	4	14
2	Выбор формата сложноструктурного издания.	4	14
3	Основные компоненты публикации.	4	20
4	Подготовка текста в компьютерной верстке.	8	20
5	Обзор программ компьютерной верстки.	8	20
6	Правила компьютерной верстки.	4	14
7	Технологии подготовки сложноструктурного издания к печати.	4	14
8	Взаимодействие с типографией.	4	20
9	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	8	20
10	Выбор формата сложноструктурного издания.	8	20

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	3	16
2	Выбор формата сложноструктурного издания.	3	25
3	Основные компоненты публикации.	4	25
4	Подготовка текста в компьютерной верстке.	4	25
5	Обзор программ компьютерной верстки.	4	25
6	Правила компьютерной верстки.	3	16
7	Технологии подготовки сложноструктурного издания к печати.	3	25
8	Взаимодействие с типографией.	4	25
9	Введение в компьютерную верстку в сложноструктурных изданиях.	4	25
10	Выбор формата сложноструктурного издания.	4	25

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**

Форма проведения экзамен: **просмотр итоговых работ.**

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Просмотр №1	0-30
Просмотр №2	0-40
Промежуточная аттестация	0-20
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : СПГХПА, 2015.
2. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.
3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007.
5. Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации: Технология и способы производства. / пер. с нем. / Г. Киппхан. - М. : Моск. гос. ун-т печати, 2003.– 1253 с. : ил.
6. Буковецкая О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку, М.: НТ Пресс, 2005. - 301с. : ил.
7. Пикок, Джон. Издательское дело: книга - от замысла до упаковки. : пер. с англ. / Д. Пикок. - М. : ЭКОМ, 2002. - 400с. : ил.

8. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями / [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккinton и др.] ; под общ. Ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. – М. : Контэнт, 2008. – 221 с. : ил.
9. Роберт Брингхерст «Основы стиля в типографике» (The Elements of Typographic Style, Robert Brinighurst), пер. с английского Г.Северской, А.Семенова, С.Пономаренко под редакцией В.Ефимова. Издатель: Д.Аронов, 2006 г.
10. Тулупов, Владимир. Дизайн периодических изданий: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 030601- Журналистика. / В. Тулупов. - СПб. : Михайлов, 2006. - 224 с. - (Библиотека профессионального журналиста). 8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008. 9. Розенсон И.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008.

Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций. Авт. Дис. докт. Искусств. – М.: 1995. – 38 с.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М., 1996.
3. Иттен И. Искусство формы / Пер. с нем. Л Монаховой. – М., 2001. – 136 с.
4. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. Л Монаховой. – 2-е изд.. – М., 2001. – 96 с.
5. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2. – М.: 2000. – Т.1 – 144 с.; Т.2 – 158 с.
6. Головкин С.Б. Дизайн деловых и периодических изданий. М.: Юнити-Дана, 2008
7. Рожнова О.И. История журнального дизайна ИД Университетская книга. 2009
8. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги
9. Добкин С.Ф. Оформление книги. М.: Книга, 1985
10. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Книга, 1982
11. Херлберт Аллен. Сетка. М.: Книга, 1984
12. Энц. Книговедение, М.: БСЭ.1982

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. www.ru-j.ru (Союз журналистов России)
3. www.eartist.narod.ru (библиотека работ по журналистике)
4. www.gipp.ru (Гильдия издателей периодической печати (ГИПП))
5. www.journalist-virt.ru (журнал “Журналист”)
6. www.mediareview.by.ru (Интернет-журнал медиакритики и медиаобразования)
7. www.mediasprut.ru (проект “МедиаСпрут”) www.redaktoram.ru www.ruprint.ru
8. www.pdi.ru (Институт развития прессы (ИРП))
9. <http://witrina.ru> (портал печатных СМИ России)
10. <http://edu.of.ru/mediaeducation/> (Российский общеобразовательный портал)
11. <http://www.mediascope.ru/> (Медиаскоп (Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ).

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общеузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ
3. «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)

4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения MicrosoftOffice 2003 Prof.
5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.
- 7.
- 8.4. Перечень информационных справочных систем
 1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
 2. Электронно-библиотечная система elibrary;
 3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
 4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.