

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины  
**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) / Специализация:

**Графический дизайн**

Уровень:

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А. Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Учебный курс, «Культурная политика РФ» имеет информационно-просветительский характер, направлен на понимание социальной роли культуры, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества.

### **Основные задачи дисциплины:**

- дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- овладение навыками и необходимыми компетенциями, позволяющими слушателям использовать современные технологии создания региональных целевых и комплексных программ по сохранению и развитию социально-культурной сферы, а также навыками социально-культурного проектирования как механизма решения актуальных региональных и локальных задач развития сферы культуры;
- совершенствование у слушателей профессиональных навыков, обеспечивающих создание условий для воспитания граждан, реализации каждым человеком его творческого потенциала, вовлечения в мир культуры

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина “ Культурная политика РФ ” для направления подготовки 54.03.01 – «Дизайн» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 1 семестре для студентов очной формы обучения.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций **ОПК-6**

Таблица 1 – общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-6</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p><b>ОПК-6.1</b> Защищает национальные интересы в области культурного наследия.</p> <p><b>ОПК-6.2</b> Демонстрирует знания в теоретико-методологической области и применяет в своей деятельности правовые основы культурной политики, а также понимает основные направления государственной политики в сфере культуры.</p>	<p><b>знать:</b> основы культурной политики в Российской Федерации; основы научного исследования социально-культурной деятельности; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики;</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды; подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;</p> <p><b>владеть:</b> методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Таблица 3. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа</b>	<b>28</b>

<b>обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	
в том числе:	
лекции	<b>14</b>
занятия семинарского типа:	-
практические занятия	<b>14</b>
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>44</b>
в том числе:	-
курсовая работа	-
контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>

#### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная	1	1	1	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
2	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	1	1	1	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
3	Управление в сфере культуры	1	2	2	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
4	Организационная структура	1	2	2	5	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
5	Культурная политика в сфере художественного творчества	4	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2

<b>6</b>	Технология разработки региональных культурных программ	<b>4</b>	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
<b>7</b>	Проектирование в сфере культуры	<b>4</b>	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
<b>8</b>	Культура и финансы	<b>4</b>	2	2	6	Контрольная работа, Семинар	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2
	<b>ИТОГО</b>	-	14	14	44	-	-	-

### 4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.
3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.
4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.
7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

## Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Вводная	1	1
2	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	1	1
3	Управление в сфере культуры	2	2
4	Организационная структура	2	2
5	Культурная политика в сфере художественного творчества	2	2
6	Технология разработки региональных культурных программ	2	2
7	Проектирование в сфере культуры	2	2
8	Культура и финансы	2	2

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.4.Культурно-досуговая деятельность.

Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. –М.: МГУК, 2008.5.

Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

## **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

## **6.2. Промежуточная аттестация**

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачёт в 1 семестре**

Форма проведения зачета **в 1 семестре**: контрольная работа

### **Перечень практических заданий для подготовки к зачёту (1семестр). Контролируемая компетенция - ОПК-6**

План семинарских занятий.

Семинар No1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

Семинар No2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

Семинар No3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

Семинар No4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

Семинар No5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

Семинар No6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

Перечень вопросов к контрольной работе/зачету

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.

## **6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания**

Распределение баллов по видам учебной работы

1 семестр

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Текущий контроль. Семинар	20
Текущий контроль. Семинар	25
Текущий контроль. Контрольная работа	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

**Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.**

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Включает в себя современную учебную учебно-методическую литературу по политологии культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XXв. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

- 1.Власов Р.Г. Регион России; внутрирегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 2007.
- 2.Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами.-М.,2008.
- 3.Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. -М.: Аспект Пресс, 1996.
- 4.Жидков В. С. Культурная политика и театр. –М., 2005, с. 320.
- 5.Культурная политика в Европе: выборстратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. –М., 2001.
- 6.Модели культурной политики / ученые записки факультета культуры –СПб: СПбГУП., 2008. Вып. 1

## Дополнительная литература

1.Генова Н.М. Региональные аспекты социально-культурной политики. Журнал «Культурологические исследования в Сибири». Омск, ОмГПУ, 2000 г. № 2. С. 115-116

2.Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. –М.: МГУКИ, 2009

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister/>

<http://mkkbr.ru/>

12

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

## 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются

рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий