

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины  
**УПАКОВКА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) / Специализация:

**Графический дизайн**

Уровень:

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А.

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год  
без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год  
без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Упаковка» являются: ознакомление студентов с практическими знаниями и навыками для работы в соответствии с основными этапами проектирования упаковки. Изучение основных принципов проектирования и оформления различных видов упаковки товаров, знакомство с методикой решения комплексных задач в современной промышленной упаковке.

### Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с историей и тенденциями развития упаковки;
- познакомить с технологией создания упаковки;
- раскрыть технологию создания эффективных процессов разработки упаковки.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Упаковка» Б1.В.07 относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 7 семестре (очная форма обучения) и 8 семестре (очно-заочная форма обучения).

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Академический рисунок», «История искусств».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-2; ПК-4; ПК-5

Таблица 1.

Профессиональные компетенции		
Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Способен использовать художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в профессиональной деятельности	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	<b>Знать:</b> широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; <b>Уметь:</b> применять на практике знания по академической живописи; <b>Владеть:</b> знаниями колористики при работе с цветом
ПК-4 Способен к принятию оригинальных творческих решений при разработке	ПК-4.2. Предлагает новые решения в использовании современных материалов, с учетом их формообразующих	<b>Знать:</b> методы составления композиции, разработки проектной идеи

проектной идеи, основанной на концептуальном подходе	свойств;	<b>Уметь:</b> творчески мыслить; <b>Владеть:</b> Знаниями использования современных материалов, с учетом их формообразующих свойств;
<b>ПК-5</b> Способен применять современные специализированное программное обеспечение и современные материалы в области дизайна, а также применять современные материалы, требуемые для визуализации образов и реализации дизайн-проекта	<b>ПК-5.1.</b> Применяет специализированное программное обеспечение в проектной деятельности;	<b>Знать:</b> специализированное программное обеспечение; <b>Уметь:</b> составлять объемные, рельефно-плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств; <b>Владеть:</b> современным специализированным программным обеспечением и современными материалами в области дизайна.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

## Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объём дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			
в том числе:	-	-	-
лекции	<b>28</b>	<b>10</b>	
занятия семинарского типа:			
практические занятия	<b>28</b>	<b>10</b>	
лабораторные занятия	-	-	
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>88</b>	<b>124</b>	
в том числе:	-	-	-
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	7	7	7	22	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
2	Создание концепции образа упаковки.	7	7	7	22	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
3	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	7	7	7	22	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
4	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	7	7	7	22	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
<b>ИТОГО</b>		-	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>	-	-	-

Таблица 6.

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	8	2	2	31	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
2	Создание концепции образа упаковки.	8	2	2	31	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
3	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	8	3	3	31	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
4	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	8	3	3	31	Просмотр	ПК-2; ПК-4; ПК-5	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
<b>ИТОГО</b>		-	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>124</b>	-	-	-

#### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	<b>Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.</b> 1. История упаковки. Материалы, прошлое и настоящее. 2. Виды упаковок в современном производстве. Технологические свойства материалов. 3. Основные критерии создания эффективной упаковки. 4. Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки.
2	Создание концепции образа упаковки.	<b>Создание концепции образа упаковки.</b> Разработка функционально обусловленного визуального образа продукта. Включает в себя: постановку целей и задач, определение полиграфических и производственных возможностей, технических требований по воплощению дизайна в производстве, полной текстовой информации для нанесения на упаковку, анализ полиграфических и технологических особенностей производства.
3	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	<b>Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.</b> Выявление функциональной конструкции, учитывая свойства и форму продукта. Обоснование технологичности и, утверждение представленных вариантов упаковки. Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе.
4	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	<b>Разработка цвето-графической концепции упаковки.</b> Графический дизайн упаковки – это полноправная наука со своей философией и историей, в которой пересекаются искусство и технология. Упаковка, как оболочка, содержащая товар, включает конструкцию, цвет форму, маркировку. Упаковка должна транслировать потребителю информацию о товарной категории, ценовом позиционировании, качестве продукта, и, самое главное, обещание торговой марки и ее имидж. Поэтому дизайн упаковки формирует отношение покупателя к торговой марке и облегчает выбор потребителя. Концепции упаковки представляются в виде материалов, в которых помимо самой упаковки представлены некоторые варианты рекламных носителей.

### Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	7	22
2	Создание концепции образа упаковки.	7	22
3	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	7	22
4	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	7	22

### Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	2	31
2	Создание концепции образа упаковки.	2	31
3	Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.	3	31
4	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	3	31

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

##### **6.1. Текущий контроль**

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

## 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен, просмотры работ.

Форма проведения экзамен: просмотр итоговых работ.

## 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Просмотр	0-70
Промежуточная аттестация	0-20
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература

1. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : СПГХПА, 2015.
2. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.
3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>

#### Дополнительная литература

1. Ларс Валлентин «Креативность требует смелости. Коммуникации в упаковке» Манн, Иванов и Фербер . - 2014
2. Ларс Валлентин «Продающая упаковка. Первая в мире книга об упаковке как средстве коммуникации» Манн, Иванов и Фербер . - 2012
3. Andres Fredes «Aground Europe Packaging» Index Book. – 2011
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. М.: Арт-Родник. - 2006
5. Денисон Э. Упаковка. Крой. М.: РИП-холдинг. – 2006
6. Eldridge К. 1000 Сумок, Бирок, Этикеток /на англ. яз./ М.: РИП-холдинг, 2006
7. Garrote J.M. Structural packaging. /на англ. яз./ Barselona: Index Book. – 2005
8. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: Астель. – 2005
9. Caleffi F. Packaging Parade 01. Happy Books. – 2004
10. Ерошкин В. Промышленная графика. Учебное пособие для вузов. Омск: ОГИС, 1998
11. Хайн Т.. Все об упаковке. СПб.: АЗБУКА. - 1997
12. Бегенау З.Г. Функция.Форма, Качество. М.: Мир. - 1969
13. Borisowski G. Form und Uniform /на нем. яз./ Stuttgart. – 1967
14. Rowland К.. Muster und Form /на нем. яз./ . - 1966

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <https://www.pinterest.ru>
3. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
4. <http://www.projector-magazine.ru>
5. <http://www.publish.ru>
6. <http://www.compuart.ru>; На сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
7. <http://artru.info>; Каталог работ художников
8. <http://как.ру>; Сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна.

Кроме основной и дополнительной литературы студентам рекомендуется обращаться к Интернет-ресурсам, к частным площадкам и Интернет-порталам, например, к Википедии, поисковым системам, напр. Google, Yandex.

Информационно полезны словари-справочники по отдельным разделам искусства дизайна.

Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»

Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

#### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ
3. «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения MicrosoftOffice 2003 Prof.
5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».

6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.
- 7.
- 8.4. Перечень информационных справочных систем
  1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
  2. Электронно-библиотечная система elibrary;
  3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
  4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.