

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
БУМАГОПЛАСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А.

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – освоение студентами практических приемов работы с объемным материалом как средством проектного формообразования.

Задачи:

- изучение основных тенденций макетирования в современной проектной культуре дизайна;
- приобретение теоретических и практических знаний в работе с материалом и инструментами;
- освоение различных техник бумагопластики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Бумагопластика» относится к дисциплинам базовой части. Изучается студентами очной формы обучения во 2 семестре, очно-заочной формы обучения - в 4 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3.2, ПК-3.2, ПК-5.2.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2. Применяет творческий поиск, предлагает оригинальные решения и идеи при проектировании дизайн-объекта, с использованием научного обоснования по решению дизайнерского проекта	Знать: этапы работы над макетом Уметь: синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта. Владеть: творческим подходом по решению художественной задачи

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной	Результаты обучения
---	---	---------------------

	компетенции	
ПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений к его выполнению	ПК-3.2. Применяет современные информационные ресурсы при подборе и изучении информации	Знать: современные информационные технологии и программные средства Уметь: выбирать информационные ресурсы и технологии при решении задач профессиональной деятельности Владеть: Практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации
ПК-5. Способен применять современные специализированное программное обеспечение и современные материалы в области дизайна, а также применять современные материалы, требуемые для визуализации образов и реализации дизайн-проекта	ПК-5.2. Составляет объемные, рельефно-плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств	Знать: основные техники бумагопластики Уметь: составлять объемные, рельефно-плоскостные композиции из бумаги Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56	36
в том числе:	-	-
Лекции	28	18
практические занятия	28	18
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
Вид промежуточной	Экзамен	Экзамен

аттестации		
------------	--	--

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	СРС			
1	Основные понятия и определения. Техники бумагопластики		4	4	22	Доклад с презентацией	ПК-3.2	Применяет современные информационные ресурсы при подборе и изучении информации
2	Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов		8	8	22	Просмотр №1 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-5.2	Составляет объемные, рельефно-плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств
3	Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала		8	8	22	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-5.2	Составляет объемные, рельефно-плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств
4	Создание объемных композиций из бумаги		8	8	22	Просмотр №3 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ОПК-3.2	Применяет творческий поиск, предлагает оригинальные решения и идеи при проектировании дизайн-объекта, с использованием научного обоснования

								по решению дизайнерского проекта
	ИТОГО	-	28	28		-	-	-

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельн ая работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формир уемые компете нции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Основные техники бумагопласти ки		4	4	27	Доклад с презентацией	ПК-3.2	Применяет современные информационные ресурсы при подборе и изучении информации
2	Создание фронтально- рельефных композиций на основе геометрическ их элементов		4	4	27	Просмотр №1 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-5.2	Составляет объемные, рельефно- плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств
3	Создание фронтально- рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала		4	4	27	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-5.2	Составляет объемные, рельефно- плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств
4	Создание объемных композиций из бумаги		8	8	27	Просмотр №3 работ практической части, сделанных на момент текущего	ОПК-3.2	Применяет творческий поиск, предлагает оригинальные решения и идеи при проектировании дизайн-объекта, с

						контроля		использованием научного обоснования по решению дизайнерского проекта
	ИТОГО	-	18	18		-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1 Раздел. Основные техники бумагопластики (аппликация, прорезное моделирование, рельефное моделирование, объемное моделирование, квиллинг, оригами). История возникновения бумаги в древнем Китае. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, рицовка. Виды пластических форм.

2 Раздел. Фронтально-рельефные композиции на основе геометрических элементов. Проектирование начинается с эскизов, в которых, используются геометрические примитивы. Для упрощения задачи, все разнообразие проектных решений, ограничивается каким-либо одним формально пластическим выражением рельефной структуры и материала. Изучаются различные основные способы обработки бумаги и картона (рицовка, биговка, фальцевание) с использованием специальных инструментов и оборудования.

3 Раздел. Фронтально-рельефные композиции, с учетом текстурных и фактурных свойств материала. Учитывая разработки предыдущего раздела, создается последующая линейка рельефных композиций с применением характерных видов трансформирования поверхности материала (бумаги, картона). Текстура представляют собой активное средство художественной выразительности образа. Эффект текстуры используется прежде всего для передачи качества материала, раскрытия его эстетическое своеобразие. Выразительность текстуры, воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы. Текстура поверхностей подбираться с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором оно будет функционировать. Изучение всевозможных техник бумагопластики и применение их для создания выразительно-информационного образа проекта.

4. Раздел. Создание объемных композиций из бумаги. Проектирование начинается с эскизов. Задачей является трансформирование графического образа в объем. Итогом проектной деятельности является объемно-пространственный макет, разработанный и выполненный в материале по заданной теме.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1. Основные техники бумагопластики	Овладение основными конструктивными приемами бумагопластики	8	4

2. Фронтально-рельефные композиции на основе геометрических элементов	Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов	16	8
3. Фронтально-рельефные композиции, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	16	8
4. Объемных композиций из бумаги	Создание объемных композиций из бумаги	16	8
Всего			28

Таблица 9.

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1. Основные техники бумагопластики	Овладение основными конструктивными приемами бумагопластики	8	4
2. Фронтально-рельефные композиции на основе геометрических элементов	Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов	8	4
3. Фронтально-рельефные композиции, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	8	4
4. Объемных композиций из бумаги	Создание объемных композиций из бумаги	16	8
Всего			18

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает: повторение изучаемого материала перед занятиями по конспектам. Конспект рекомендуется самостоятельно дополнять сведениями из литературных источников:

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;

- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации –

10.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

Форма проведения экзамена: просмотр работ.

ПК-3.2.

Доклад с презентацией по техникам бумагопластики.

Перечень практических заданий к экзамену:

ПК-5.2

1. Просмотр №1. Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов (12 шт., размером - 10 мм).

2. Просмотр №2. Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала (12 шт., размером - 10 мм).

ОПК-3.2.

Просмотр №3. Создание объемных композиций из бумаги.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Просмотр №1	0-20
Просмотр №2	0-20
Просмотр №3	0-20
Доклад с презентацией	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по

подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Перельгина, Е. Н. Макетирование : учебное пособие / Е. Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (дата обращения: 17.07.2021). – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

2. Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л. И. Седова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст : электронный.

3. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая ; Томский государственный университет. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 115 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435118> (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр.: с. 111-114. – Текст : электронный.

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

3. Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039> (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст : электронный.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. www.Shutterstock.com/ru

2. www.adobe.com/ru/,

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Adobe Photoshop

2. Adobe Illustrator
3. InDesign

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. Электронно-библиотечная система www.Znaniyum.com/ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство и реставрация живописи» располагает необходимой материально-технической базой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебные аудитории, укомплектованные специальной мебелью. Для проведения практических занятий предлагается компьютерный класс с установленным лицензионным ПО.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде РГГМУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), как на территории университета, так и вне ее. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (www.elibrary.ru, www.Shutterstock.com/ru, www.adobe.com/ru/, www.Znaniyum.com/ru).

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

БУМАГОПЛАСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
_____ 20__ г., протокол № ____
Зав. кафедрой _____ Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:
_____ Шурно Н.А.

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине
Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Основные техники бумагопластики	ПК-3.2	Доклад с презентацией по техникам бумагопластики
2	Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов	ПК-5.2	Просмотр №1
3	Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	ПК-5.2	Просмотр №2
4	Создание объемных композиций из бумаги	ОПК-3.2	Просмотр №3
Форма промежуточной аттестации: экзамен			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-3.2: Применяет современные информационные ресурсы при подборе и изучении информации	Знать: современные информационные технологии и программные средства	Задания репродуктивного уровня: -
	Уметь: выбирать информационные ресурсы и технологии при решении задач профессиональной деятельности	Задания реконструктивного уровня: Доклад с презентацией
	Владеть: Практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: -

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ОПК-3.2. Применяет творческий поиск, предлагает оригинальные решения и идеи при проектировании дизайн-объекта, с использованием научного обоснования по решению дизайнерского проекта	Знать: этапы работы над макетом Уметь: синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта. Владеть: творческим подходом по решению художественной задачи	Задания репродуктивного уровня: - Задания реконструктивного уровня: - Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр №3
ПК-5.2. Составляет объемные, рельефно-плоскостные композиции из современных материалов, с учетом их формообразующих свойств	Знать: основные техники бумагопластики Уметь: составлять объемные, рельефно-плоскостные композиции из бумаги Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Задания репродуктивного уровня: - Задания реконструктивного уровня: - Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр №1, 2

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Просмотр №1	0-20
Просмотр №2	0-20
Просмотр №3	0-20
Доклад с презентацией	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания**Задания реконструктивного уровня:**

Доклад с презентацией по техникам бумагопластики. Темы для докладов:

1. Аппликация – техника бумагопластики.
2. Прорезное моделирование.
3. Рельефное моделирование.
4. Объемное моделирование.
5. Квиллинг.
6. Оригами - искусство складывания фигурок из бумаги.

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Обучающийся не дал ответ на задание преподавателя
1-10	Обучающийся неполно ответил на задание преподавателя, допустил значительные ошибки при ответе
11-19	Обучающийся ответил на задание преподавателя, допустив незначительные ошибки в ответах или выполнил задание в целом правильно, допустив неточности и незначительные ошибки
20	Обучающийся без ошибок полно и правильно ответил на задание преподавателя

Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:

Просмотр №1. Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов. Проектирование начинается с эскизов, в которых, используются геометрические примитивы. Для упрощения задачи, все разнообразие проектных решений, ограничивается каким-либо одним формально пластическим выражением рельефной структуры и материала. Изучаются различные основные способы обработки бумаги и картона (рицовка, биговка, фальцевание) с использованием специальных инструментов и оборудования. Размер композиции - 10 на 10 см, количество 12 шт.

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Обучающийся не дал ответ на задание преподавателя
1-10	Обучающийся неполно ответил на задание преподавателя, допустил значительные ошибки при ответе
11-19	Обучающийся ответил на задание преподавателя, допустив незначительные ошибки в ответах или выполнил задание в целом правильно, допустив неточности и незначительные ошибки
20	Обучающийся без ошибок полно и правильно ответил на задание преподавателя

Просмотр №2. Фронтально-рельефные композиции, с учетом текстурных и фактурных свойств материала. Учитывая разработки предыдущего раздела, создается последующая линейка рельефных композиций с применением характерных видов трансформирования поверхности материала (бумаги, картона). Текстура представляет собой активное средство художественной выразительности образа. Эффект текстуры используется прежде всего для передачи качества материала, раскрытия его эстетического своеобразие. Выразительность текстуры, воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы. Текстура поверхностей подбираться с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором оно будет функционировать. Изучение всевозможных техник бумагопластики и применение их для создания выразительно-информационного образа проекта. Размер композиции - 10 на 10 см, количество 8-12 шт.

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Обучающийся не дал ответ на задание преподавателя
1-10	Обучающийся неполно ответил на задание преподавателя, допустил значительные ошибки при ответе
11-19	Обучающийся ответил на задание преподавателя, допустив незначительные ошибки в ответах или выполнил задание в целом правильно, допустив неточности и незначительные ошибки
20	Обучающийся без ошибок полно и правильно ответил на задание преподавателя

Просмотр №3. Создание объемных композиций из бумаги. Проектирование начинается с эскизов. Задачей является трансформирование графического образа в объем. Итогом проектной деятельности является объемно-пространственный макет, разработанный и выполненный в материале по заданной теме.

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Обучающийся не дал ответ на задание преподавателя
1-10	Обучающийся неполно ответил на задание преподавателя, допустил значительные ошибки при ответе
11-19	Обучающийся ответил на задание преподавателя, допустив незначительные ошибки в ответах или выполнил задание в целом правильно, допустив неточности и незначительные ошибки
20	Обучающийся без ошибок полно и правильно ответил на задание преподавателя

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Форма проведения **экзамена**: просмотр.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

ПК-3.2. Доклад с презентацией по техникам бумагопластики

Перечень практических заданий к экзамену:

ОПК-3.2.

1. Создание объемных композиций из бумаги (1 композиция)

ПК-5.2.

2. Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов (12 шт.)

3. Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала (8-12 шт.)

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Критерий	Баллы
Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся продемонстрировал слабое владение техниками бумагопластики..	0-5
Работа выполнена аккуратно, в соответствии с правилами оформления. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень владения разными техниками бумагопластики.	6-10
Итого	10

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

БУМАГОПЛАСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
_____ 20__ г., протокол № ____
Зав. кафедрой _____ Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:
_____ Шурно Н.А.

Санкт-Петербург 2021

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (чертежная бумага, карандаши, ножницы, канцелярский нож).

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Первый лист – титульный, на котором должны быть представлены: название университета, название кафедры, название проекта, ФИО студента и преподавателя, наименование дисциплины. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы работы. На одном из слайдов должна формулироваться цель и задачи работы. Количество слайдов более 10 листов.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться на белой бумаге формата А1.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительная литература
1	Основные техники бумагопластики	Перелыгина, Е. Н. Макетирование : учебное пособие / Е. Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941 (дата обращения: 17.07.2021). –	Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014.

		ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.	– 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст : электронный.
2	Создание фронтально-рельефных композиций на основе геометрических элементов	Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л. И. Седова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст : электронный.	Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст : электронный.
3	Создание фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала	Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

4	Создание объемных композиций из бумаги	-	Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая ; Томский государственный университет. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 115 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4351 18 (дата обращения: 17.07.2021). – Библиогр.: с. 111-114. – Текст : электронный.
---	--	---	--