

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
ШРИФТ. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Ремкина Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Ремкина Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является сформировать необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе, через эпохи; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания.

Задачи освоения дисциплины:

- Знакомство с историей возникновения и развития шрифта.
- Ознакомление студентов с историей стилей в искусстве шрифта и каллиграфии.
- Выработка умения создавать авторские произведения в области искусства шрифта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Шрифт. Историческая практика» Б1.В.ДВ.01.02 относится к дисциплинам Блока 1, дисциплинам по выбору. Изучается в 5, 4 семестрах (очная форма обучения) и 7, 8 семестрах (очно-заочная форма обучения).

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Академический рисунок», «Стилизация графических форм», «История искусств».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ПК-1; ПК-4

Таблица 1.

Профессиональные компетенции		
Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать графические средства композиции в разных видах изобразительного искусства и дизайна	ПК-1.1. Использует основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции; ПК-1.3. Применяет теоретические знания по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности;	Знать: основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции; Уметь: применять знания основных типов цветовых контрастов в композиции; Владеть: теоретическими знаниями по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности;
ПК-4 Способен к принятию оригинальных творческих решений при разработке проектной идеи,	ПК-4.1. Проявляет творческую оригинальность при составлении композиции;	Знать: методы составления композиции, разработки проектной идеи Уметь:

основанной на концептуальном подходе		творчески мыслить; Владеть: Знаниями использования современных материалов, с учетом их формообразующих свойств;
--------------------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объём дисциплины	144	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	28	8	
занятия семинарского типа:			
практические занятия	28	16	
лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	120	
в том числе:	-	-	-
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	Зачет/экзамен	Зачет/экзамен	

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).	4	4	4	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
2	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.	4	4	4	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
3	Декор письма. Историческое развитие декора в письме,	4	4	4	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1

	рукописной книге, титул, концовка.							
4	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.	4	4	4	10	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
5	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактур, текстура, дукт. Пропорции.	5	4	4	10	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
6	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфических измерений.	5	4	4	13	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
7	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).	5	4	4	10	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
	ИТОГО	-	28	28	88	-	-	-

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).	7	2	3	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
2	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.	7	1	3	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
3	Декор письма. Историческое развитие декора в письме, рукописной	7	1	2	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1

	книге, титул, концовка.							
4	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.	7	1	2	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
5	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактура, текстура, дукт. Пропорции.	8	1	2	20	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
6	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфических измерений.	8	1	2	20	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
7	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).	8	1	2	20	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
	ИТОГО	-	8	16	120	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).
2	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.
3	Декор письма. Историческое развитие декора в письме, рукописной книге, титул, концовка.	Декор письма. Историческое развитие декора в письме, рукописной книге, титул, концовка.
4	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.
5	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактурa, текстура, дукт. Пропорции.	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактурa, текстура, дукт. Пропорции.
6	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфических измерений.	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфических измерений.
7	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов
-------------------	-------------------------------	-------------	-------------------

			практической подготовки
1	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).	4	15
2	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.	4	15
3	Декор письма. Историческое развитие декора в письме, рукописной книге, титул, концовка.	4	15
4	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.	4	10
5	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактура, текстура, дукт. Пропорции.	4	10
6	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфических измерений.	4	13
7	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).	4	10

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Унциал, полуунциальный шрифт (понятие прописных строчных букв). Каролингский маюскул, минускул (соединение строчных полуунциальных букв и прописных из древней антиквы). Основы современного алфавита и письма. Написание разворота уставом (резкий угол письма, пера, формат, зеркало набора, маргиналии, титлы).	3	15
2	Форматы (классические), маргиналии, зеркало набора (классическое), канон Виллера.	3	15
3	Декор письма. Историческое развитие декора в письме, рукописной книге, титул, концовка.	2	15
4	8 век н. э. Европа – Азия (каролингский минускул, кириллица, глаголица, устав). Рукописная книга (стиль письма устава). Константин Философ.	2	15

5	12 век. «Готический шрифт». Швабское письмо, ротунда, фрактура, текстура, дукт. Пропорции.	2	20
6	1445 г. Гуттенберг. Возникновение подвижных шрифтов. Литера, гарт, инкунабула. Ручной набор. Бумага, формат. Кегель (размер шрифта). Меры полиграфических измерений.	2	20
7	14 век. Полуустав (кириллица), ранняя антиква, ранний курсив антиквы (Альдус Мануций), вязь и скоропись (кириллица).	2	20

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет, экзамен.**

Форма проведения зачет/экзамен: **просмотр работ.**

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Просмотр №1	0-30
Просмотр №2	0-40
Промежуточная аттестация	0-20
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Барнаул: Изд. АлтГТУ им. Ползунова, 2006.
2. Кулишин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура, 2007

Дополнительная литература

1. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А Построение шрифтов.М.: Архитектура, 2004
2. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974.М.: Издательство «Книга», 1977
3. Исаев Д.А.Советы художнику оформителю.М.: Издательство «Плакат», 1989
4. Hildegard Korgerschrift und Schreiben.VEB Fachbuchverlag Leipzig, 1981
5. Смирнов С.И.Шрифт и шрифтовой плакат.М.: «Плакат», 1980
6. Соловьев С.А.Декоративное оформлениеМ.: «Просвещение», 1987
7. Чумаченко А.А.Декоративно-оформительские работы в школе.М.: «Просвещение», 1967
8. Шпиерман Э.О шрифте.М.: Издательство «ПараТайп», 2001.
9. Ярмола Ю.Компьютерные шрифты.ВНУ-Санкт-Петербург. - СПб. 1994
10. Большаков М.В.Декор и орнамент в книге. М.: «Книга», 1990
11. Владимиров Л.И.Всеобщая история книги. М.: «Книга», 1988
12. Волков Л.А.Основы наборных процессов. М.: «Книга»,1986
13. Герчук Ю.Я.Художественные миры книги.М.: «Книга», 1989
14. Джиго А.А., Калинин С. Ю.Стандарты по издательскому делу М.: «Юристь», 1998.
15. Кричевский В.Типографика в терминах и образах.М.:«Слово», 2000.
16. Кричевский В.Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937.М.: «Самолет». 1986
17. Лаврентьев А.Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования.М.: «Грант». 2000
18. Оформление газет и журналов за рубежом.М.: Издательство московского университета. 1978
19. Птахова И.Простая красота буквы.Л.: «Русская графика». 1997
20. Рудер Э.Типографика.М.: «Книга». 1982
21. Серов С.И.Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. М.: «Книга» 1991
22. Солдатов А.А.Печатнику-офсетнику.М.: «Книга». 1984
23. Тихомиров М.И., Муравьев А.В..Русская палеография.М.: Высшая школа. 1982

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <http://tilda.education/>
3. <https://www.pinterest.ru>
4. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
5. <http://www.projector-magazine.ru>
6. <http://www.publish.ru>
7. <http://kak.ru/magazine/>
8. <http://www.kalligrafinja.ru/>
9. <https://www.iampeth.com/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ
3. «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения MicrosoftOffice 2003 Prof.
5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary;
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.