

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ИКОНОГРАФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомление с основами описания и анализа произведений станковой религиозной и церковной живописи на примерах памятников, созданных художниками разных стран и эпох, от древности до наших дней.

Задачи:

- познакомить студентов с основными понятиями об иконографии, иконографических канонах и схемах в станковой живописи;
- рассмотреть основные понятия иконографии в станковом религиозном искусстве;
- сформировать систему знаний в сфере иконографии в станковом искусстве на материале русской иконописи;
- содействовать формированию приемов и навыков применения знаний;
- иконографии для создания произведений станковой живописи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Иконография относится к базовому циклу и изучается в 7 семестре. Относится к циклу «История искусств». Основой для изучения предмета являются знания, полученные в процессе изучения дисциплин «История зарубежного искусства», «История древнерусского искусства», «История отечественного искусства», «Вещь в пространстве культуры», «История христианского искусства» Студенты должны иметь первичные знания по курсу школьной химии, иметь представление о различных материалах, использующихся в творчестве, строительстве. Дисциплина является вводным курсом, предшествующим изучению дисциплин «Введение в профессию реставратора», «Консервация и реставрация живописи». Знание студентами основных проблем христианской иконографии способствует более успешному освоению проблематики истории православного искусства других стран и последующих эпох, а также дисциплин теоретического и практического модуля.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
УК-1, УК-4, ОПК-1, ПК-1

Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	Знать: принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в	УК-4.5 Публично выступает на русском языке, строит свое	Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи

<p>устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>выступление с учетом аудитории и цели общения.</p>	<p>(устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, искусствоведческие тексты; выделять значимую информацию из текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке Владеть: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии; понятийным аппаратом дисциплины;</p>
---	---	--

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих направлениях эстетикофилософской мысли.</p>	<p>Знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования искусствоведения; эстетические идеалы различных эпох; проблему дефиниции искусства; функции искусства; Уметь: - Определять специфику искусства и его основные функции; выявлять морфологическую и семантическую специфику видовых единиц искусства Владеть: - основами иконографического анализа произведений искусства; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>
	<p>ОПК-1.3. Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления.</p>	<p>знать: Особенности и временные рамки основных исторических эпох мирового искусства; уметь: выявлять характерные особенности конкретных развитие художественных стилей и раскрывать их на примерах работ мастеров-представителей этих стилей; владеть: познавательными подходами и методами формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.</p>

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.2. Дает характеристику главным художественным достижениям разных эпох и народов, наиболее значимым произведениям искусства	Знать: Тенденции международного исторического художественного процесса Уметь: выявлять и анализировать художественно-выразительные средства разных видов национального изобразительного искусства Владеть: современными аналитическими методами исследования объекта культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	16
в том числе:	-
лекции	8
занятия семинарского типа:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	128
Вид промежуточной аттестации	зачет/зачет с оценкой/экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекц	Практ.	СРС			
1	Раздел I. Введение. Раздел II. Иконография Христа	7	2	2	32	Устный опрос, проверка письменных и практических	УК-1 УК-4 ОПК-1 ПК-1	УК-1.3 УК-4.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3

						заданий		ПК1.2
2	Раздел III. Иконография Богоматери Раздел IV. Иконография святых..	7	2	2	32	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-1 УК-4 ОПК-1 ПК-1	УК-1.3 УК-4.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК1.2
3	Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	7	2	2	32	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-1 УК-4 ОПК-1 ПК-1	УК-1.3 УК-4.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК1.2
4	Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии Раздел VII. Тексты как основа иконографии.	7	2	2	32	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-1 УК-4 ОПК-1 ПК-1	УК-1.3 УК-4.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК1.2
	ИТОГО	-	8	8	128	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел I. Введение.

- 1.1 Понятие «иконография».
- 1.2 Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы.
- 1.3 Надписи на иконах.

Раздел II. Иконография Христа

- 2.1. Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа.
- 2.2. Господь Вседержитель.
- 2.3. Спас Нерукотворный.
- 2.4. Спас Еммануил и Христос Ветхий Деньми.
- 2.5. Спас в силах. Восточно-христианская и западно-европейская традиции.

Раздел III. Иконография Богоматери.

- 3.1. Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновые иконы Богоматери. История возникновения и развития.
- 3.2. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.

Раздел IV. Иконография святых.

- 4.1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.
- 4.2. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.

Раздел V. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

- 5.1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.
- 5.2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел VI. Литургические тексты как основа иконографии.

- 6.1. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии.

6.2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».

Раздел VII. Другие тексты как основа иконографии.

7.1. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве.

7.2. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	1.1 Понятие «иконография». 1.2 Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. 1.3 Надписи на иконах.	4	13
2	2.1. Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа. 2.2. Господь Вседержитель. 2.3. Спас Нерукотворный. 2.4. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. 2.5. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.	4	13
3	3.1. Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. Чиновые иконы Богоматери. История возникновения и развития. 3.2. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.	4	13
4	4.1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. 4.2. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.	4	13
5	5.1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов. 5.2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.	4	12
6	6.1. Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и	4	12

	изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии. 6.2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».		
7	7.1. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. 7.2. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.	4	12

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Форма проведения зачета/экзамена/зачета с оценкой: письменно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:

УК-1, УК-4, ОПК-1, ПК-1

1. Спас Нерукотворный.
2. Спас Эммануил.
3. Господь Вседержитель.
4. Спас в силах.
5. Богоматерь Умиление.
6. Богоматерь Одигитрия.
7. Богоматерь на престоле.
8. Богоматерь Оранта.
9. Богоматерь Знамение.
10. Богоматерь Никопея.

11. Богоматерь Агиосоритисса.
12. Богоматерь Параклесис.
13. Иконография святых.
14. Чиновые иконы Богоматери.
15. Рождество Богородицы.
16. Введение во храм.
17. Благовещение.
18. Рождество Христово.
19. Сретение
20. Крещение
21. Преображение.
22. Страсти Христовы
23. Воскресение.
24. Вознесение.
25. Сошествие Святого Духа.
26. Успение Богородицы.
27. Покров Богородицы.
28. Собор Богородицы.
29. Страшный суд.
30. Святая Троица.
31. София Премудрость Божия.

Перечень практических заданий к экзамену:

УК-1, УК-4, ОПК-1, ПК-1

1. Виды изображения на иконах.
2. Типы иконографии Спасителя.
3. Основные иконографические типы изображения Богородицы.
4. Основные элементы иконографии ангелов.
5. Традиционные символы евангелистов.
6. Византийские иконы VI-XV веков. Ранний период.
7. Греческая икона после падения Византии.
8. Иконы Древней Руси XI-XVII вв.
9. Символика богослужения в храмовой христианской архитектуре и церковной утвари
10. Назовите основные традиционные символы евангелистов.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №1	0-15
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №2	0-10
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №3	0-10
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №4	0-10
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №5	0-10
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №6	0-10
Устный опрос, проверка письменных и практических заданий №7	0-10
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Иконография».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Михеев В.Л. Экспертиза и реставрация народных икон: учебное пособие для вузов / В.Л. Михеев, Н.В. Регинская, Ю.С. Савельева. - Санкт-Петербург: Изд-во РГГМУ, 2017. - 208 с.: ил.
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.;
3. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с.

Дополнительная литература

1. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
2. Современное искусствознание за рубежом. Очерки. М.: Наука, 1964. - 300 с. (Иконология с. 62-77).
3. Поздняков Е.В. ОБ иконостасах в пространстве храма Климента Папы Римского 70-Х гг. XVIII в. и их сюжетах / Е.В. Поздняков Е.В., Д.Ю. Позднякова // Вестник славянских культур. - 2018.- Т. 2; № 48. - С. 291-301. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=35121928>
4. . Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Том I. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа [Электронный ресурс] / Н. Кондаков. - СПб.: Р. Голике и А. Вильборг, 1905. - 239 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Электронная библиотека исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
3. <http://byzantinorossica.org.ru/Visantinistica.html>
4. <http://www.hellenicinstitute.ru/index.php/re1>
5. <http://www.mzh.mrezha.ru>
6. <http://www.sedmitza.ru/index.html?sid=4>
7. http://www.iconart.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0
8. Электронные базы данных Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета http://pstgu.ru/e_resources
9. Богословский портал: <http://www.bogoslov.ru/>.
10. Эстетический портал <http://estetikatyt.ru/>.
11. <http://religo.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. MS Windows

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. СПС Консультант Плюс.

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий