

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ПЕРСПЕКТИВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобщение студентов к изучению общепринятого в классическом реалистическом изобразительном искусстве метода изображения на плоскости картины предметов и их теней. «Перспектива», как прикладная наука, является разделом «Начертательной геометрии», область её охвата- изучение теоретических основ построения на плоскости центральных проекций пространственных форм. Студенты изучают также закономерности распределения светотеней от разных источников света и способы их построения в перспективе. Изучение дисциплины способствует развитию у студентов пространственного мышления, знакомит с закономерностями графического построения и анализом станковой, монументальной живописи и икон. Студенты знакомятся с понятием и смыслом термина «Обратная перспектива», необходимым им в реставрационной деятельности. Практической задачей освоения дисциплины является приобретение знаний, умений и навыков отображения предметного мира, необходимых студентам в учебном процессе, на практике и в дальнейшей самостоятельной работе в области изобразительного искусства и реставрации.

Задачи:

- студенты должны иметь представления о способах и средствах изображения предметов в пространстве;
- уметь анализировать художественные качества;
- иметь опыт работы с художественными материалами: карандашом, масляными красками, темперой, гуашью, акварелью.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Перспектива» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами (направление 54.03.04 «Реставрация», профиль «Реставрация живописи») очной формы обучения в 5 и 6-м семестрах

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1.3; ПК-3.5; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Профессиональные компетенции

Формируемые компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3 Способен осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (консервация и реставрация объектов культуры)	ПК-3.4 Обладает профессиональными приемами работы в академическом рисунке и имеет навыки линейно-конструктивного построения.	Знать: методику выполнения подготовительного рисунка, и тональных отношений. Уметь: отобразить материальность предметов посредством фактуры; рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); Владеть: навыком линейно-конструктивного построения, способами, приемами и средствами построения на плоскости конструктивной формы, соблюдая пропорциональные отношения.

Формируемые компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-5 способен осуществлять планирование образовательного процесса в сфере изобразительного искусства и сохранения культурного наследия	ПК-5.1 Ориентируется в специфике образовательной деятельности в художественной сфере	Знать принципы формирования и наполнения современных учебно-методических комплексов дисциплин; Уметь подготовить и провести по заданию руководителя практики учебные занятия, посетить и проанализировать занятия опытных преподавателей и своих коллег Владеть систематизированными теоретическими, практическими психолого-педагогическими знаниями для организации исследовательской и творческой деятельности обучающихся
	ПК-5.2 Ориентируется в современных формах, методах и технологиях художественного образования	Знать разновидности методов и технологий художественного образования Уметь разрабатывать современные учебно-методические комплексы, реализовывать технологии обучения Владеть различными формами презентации содержания преподаваемой дисциплины
	ПК-5.3. Использует опыт формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебных дисциплин в области изобразительного искусства и сохранения культурного наследия в учреждениях дополнительного образования	Знать процесс освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством; Уметь разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству Владеть правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
Объем дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	20
в том числе:	
лекции	28
занятия семинарского типа:	
практические занятия	42
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	160
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой/экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Ле кц ии	Пр	СР С		
1	Раздел 1. Введение. Точка, прямая, плоскость.	7	2	2	32	Конспект, коллоквиум Творческая работа Наброски	ПК-1.3; ПК-3.5; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Раздел 2. Методы преобразования чертежа	7	2	2	32	Конспект, коллоквиум Творческая работа Наброски	ПК-1.3; ПК-3.5; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
			4	4	64	Зачет	
3	Раздел 2. Методы преобразования чертежа	8	2	4	48	Конспект, коллоквиум Творческая работа Наброски	ПК-1.3; ПК-3.5; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
4	Раздел 3. Поверхности	8	2	4	48	Конспект, коллоквиум Творческая работа Наброски	ПК-1.3; ПК-3.5; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	ИТОГО	-	4	8	96	Экзамен	-

4.3. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

Раздел 1. Введение. Точка, прямая, плоскость.

Тема 1. Введение. Краткий исторический очерк.

Тема 2. Метод проецирования. Центральное и параллельное проецирование, их свойства. Обратимость чертежа. Комплексный чертеж.

Тема 3. Проецирование точки на две и три плоскости проекций. Прямая. Прямые общего и частного положения.

Тема 4. Взаимное положение двух прямых. Задание плоскости на чертеже. Плоскости общего и частного положения. Точка и прямая в плоскости. Взаимное положение прямой и плоскости.

Раздел 2. Методы преобразования чертежа

Тема 1. Способ замены плоскостей проекций.

Тема 2. Решение метрических задач.

6 семестр

Раздел 3. Поверхности

Тема 1. Определение, задание и изображение на чертеже. Классификация.

Тема 2. Понятие об определителе и очерке поверхности.

Тема 3. Точки и линии на поверхности.

Тема 4. Многогранные поверхности, поверхности вращения. Винтовые поверхности. Взаимное пересечение поверхностей.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Графическая работа №1 «Фронтальная перспектива интерьера».	7	22
2.	Графическая работа №2 «Угловая перспектива интерьера».	7	22
3.	Графическая работа №3 «Перспектива архитектурного объекта».	10	22
4.	Графическая работа №4. «Построение теней в перспективе».	9	22
5.	Графическая работа №5. «Построение отражений».	9	22

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций – 10

6.1. Текущий контроль

Текущий контроль: комплект заданий, доклады на семинарах, устные вопросы

Примерная тематика докладов на семинарах ПК-12

1. Область применения обратной перспективы.
2. Зрительное восприятие и системы перспективы.
3. Неперспективные методы передачи пространственности
4. Использование локальных аксонометрий для создания перспективных эффектов
5. Синтез перспективных и неперспективных методов изображения в Средневековом искусстве.
6. Геометрически противоречивые изображения (Эшер).
7. Сознательные «ошибки» в построении изображений в иконах.
8. Анализ графического построения икон. Точка зрения и точка схода. Высота горизонта в иконах
9. Отображение догмата о Троице в иконе А. Рублёва «Троица».
10. История методов пространственных построений в изобразительном искусстве.
11. Метрический анализ картины художника N
12. Анализ графических построений в картине художника N
13. Анализ перспективных искажений в картине художника N

14. Двойной горизонт, разные точки схода в картине художника N.
15. Оптические эффекты в картине художника N
16. Иллюзия пространства в плафонной живописи на примере N
17. Расширение пространства с помощью зеркал в интерьерах эпохи Барокко
18. Влияние ракурса на эмоциональное воздействие зрителя.
19. Иерархичность в иконах.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма проведения зачета с оценкой в 1 семестре: практическое задание.

Форма проведения экзамена в 2 семестре: практическое задание.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных и практических занятий	0-5
Конспект	0-10
Коллоквиум	0-10
Графическая работа	0-55 (макс. 5 баллов за каждую работу)
Промежуточная аттестация	0-20
ИТОГО	0-100

Дополнительные баллы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Наброски	0-15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	65-100
Незачтено	0-64

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине. Темы заданий для самостоятельной работы и текущего контроля

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / Павлова А.А., Британов Е.Ю. - М.: Прометей, 2011. - 78 с. ISBN 978-5- 4263-0046-0

2. Перспектива : учеб. пособие / М.А. Пресняков. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ноутбук, проектор, имеющиеся на кафедре, интерактивные доски в лекционных аудиториях

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий