

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

Живопись

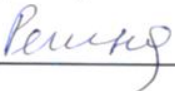
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

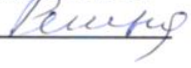
Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

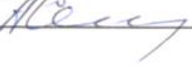
Согласовано
Руководитель ОПОП

 Регинская Н.В.

Председатель УМС
 И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
 Федькина А.С.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов общепрофессиональных, профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.04 «Реставрация». Обучение студента живописи, владениями разных изобразительных материалов, умения работы с натуры, понятий основ композиции, привить умения использовать современные изобразительные средства, развить чувство вкуса и художественной гармонии. Необходимо научить будущего художника понимать цветовой колорит, умение отображать многогранность мира посредством цвета, формы и композиции.

Задачи:

- Развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- Обучению изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами академической живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Живопись» относится к обязательной части дисциплин профессиональной подготовки бакалавров. Обучение студентов очной формы обучения предусмотрено с 6 по 7 семестры включительно.

Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по живописи, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования.

«Живопись» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач. К таким дисциплинам относятся: «Иконография», «Копирование», «Рисунок», «Техника живописи», «Консервация и реставрация».

Приступая к изучению данной дисциплины в рамках выбранного направления и профиля подготовки, студент должен обладать минимальными знаниями по курсу, полученными ранее в системе среднего (полного) образования или начального (среднего) профессионального обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3.5

Профессиональные компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
--------------------------------	---	---------------------

ПК-3 Способен осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (консервация и реставрация объектов культуры)	ПК-3.5 Обладает профессиональными приемами работы в академической живописи, применяет на практике знания техники и технологии масляной и темперной живописи.	Знать: методику выполнения подготовительного рисунка и способы создания разнообразных фактур и колористических поверхностей. Уметь: проявить в работе знания взаимодействия «теплых» и «холодных» цветов согласовать контрастные и сближенные цвета, путем их соподчинения друг другу и цветовому единству (колориту) взятому за цветовую основу всей работы; Владеть: навыком создания оригинальной по замыслу и единой по стилю композиции; художественно и образным анализом окружающего мира; творческим, пространственным и колористическим мышлением;
---	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
Объем дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	20
в том числе:	-
лекции	2
практические занятия	18
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	160
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	СРС		
1	Раздел 1. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»	9	2	6	10	Зачет с оценкой	ПК-3
2	Раздел 2. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	9			20	Зачет с оценкой	
3	Раздел 3. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»	9			20	Зачет с оценкой	
4	Раздел 4. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»	9			30	Зачет с оценкой	
5	Раздел 5. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»	10		6	10	Экзамен	
6	Раздел 6. «Натюрморт в интерьере»	10			40	Экзамен	
7	Раздел 7. «Портрет»	10		6	10	Экзамен	
8	Раздел 8. «Фигура человека»	10			20	Экзамен	
	ИТОГО	-	2	18	160	-	-

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»

Практическое занятие. Выполнение 2-3 постановок - сложный натюрморт из 5-6 предметов, 3-4 драпировками и цветами. Предмет и фон должны контрастировать по тону. Светлый предмет на тёмном фоне или тёмный предмет на светлом фоне. Если одинаковые по тону, предметы все же имеются в композиции, их необходимо «растянуть», сделать все разными по тону за счет воздушной перспективы.

Необходимо тоном и яркостью выявлять планы картины (передний план – здесь освещенные и теневые поверхности более ярко выражены и находятся в более контрастном сочетании, средний план – на этом плане картины освещенные теневые поверхности уже не имеют яркости, они сближены и менее контрастны, дальний план – здесь все тоновые оттенки сближены и в целом имеют более светлый оттенок), таким образом, передавая воздушную перспективу.

В картине существуют два главных тоновых пятна: одно – самое темное (возможно, глубокая тень) и второе – самое светлое (возможно, это самый ярко освещенный светлый предмет).

Два главных тоновых пятна располагаются на первом плане картины. Определить тон натурального цвета каждого из предметов натюрморта. Сравнить тон предметов, между собой – какой, из них будет наиболее темный и наиболее светлый – и точно передавать в картине

После того как найдена композиция, выполняют рисунок, в котором надо очень точно передать все детали. Рисунок выполняют тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Если в процессе подготовительной работы рисунок получился грязным, со многими исправлениями, то для работы цветом его можно перевести на второй лист через оконное стекло. Второй этап. Первая прокладка. Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь прописать всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. Третий этап. По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносят более темный тон для проработки основных масс. Четвертый этап. Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачным даже в самых темных местах. Основная забота на этом этапе – выделить главное и добиться цельности композиции.

Самостоятельная работа.

Построение натюрморта простым карандашом (определение размеров изображаемых предметов и положения предметов по отношению друг к другу).

Выполнение в цвете (обработка умения смешивать краску с водой в разных соотношениях для получения разных тонов одного цвета).

Материал: бумага, карандаш, кисти, акварель, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

Раздел 2. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»

Практическое занятие. Постановка - на сближенные цветовые отношения. После выполнения гризайли учащиеся необходим опыт выполнения натюрморта на сближенной цветовой палитрой. Они пишут натюрморт из предметов, близких по цвету, на светло-сером фоне. Известно много примеров в истории искусства, когда сдержанная, неяркая цветовая гармония произведений полна очарования и производит сильное эстетическое впечатление на зрителей. Предметы для натюрморта подбирают разные по форме, размерам и фактуре так, чтобы все вместе они давали красивые сочетания цветов. Надо

обратить внимание на то, чтобы предметы были сопоставлены в естественных жизненных комбинациях.

Материал: бумага, карандаш, кисти, гуашь, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Практическое занятие. Постановка - на контрастных отношениях.

Анализ цветового состояния натуры Колористическое решение определение цветовых контрастов красочной палитры натюрморта. Передача цветового контраста, понятие пограничного контраста, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексы. Правильность цвето-тоновых отношений, начиная от самого светлого до самого темного

Материал: бумага, карандаш, кисти, гуашь, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Раздел 3. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»

Практическое занятие. Постановка - натюрморт на передачу фактуры. В этом задании, студенты не только создают цветовую среду натюрморта, но особенно акцентируют на материальности предметов, которая достигается посредством фактур, используя пасту, клеи, скребки, щетки и другие средства, а также приемы декоративной стилизации.

Материал: бумага, карандаш, кисти, рельефная паста, скребки, акрил,

планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра

Практическое занятие. Постановка - натюрморт, против освещения. Этом задание усложнено тем, что предметы находятся в контрастном освещении, следует надо скомпоновать и писать с учетом особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.

Материал: бумага, карандаш, кисти, акрил, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Раздел 4. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»

Практическое занятие. Постановка - натюрморт из бытовых предметов (3- 5), драпировок (3-4).

Написать натюрморт с натуры локальными цветами, употреблять полно- цветную палитру, но без черного цвета. Не смешивать больше трех красок, применять белила. Построение натюрморта простым карандашом (определение размеров изображаемых предметов и положение предметов по отношению друг к другу).

Овладение приемами получения составных цветов из основных. Приобретение навыков и умений в смешении нескольких цветов между собой, в получении нового цвета, оттенка, светлоты. Выработка умения находить появления рефлексов, и фиксация их в работе.

Приобретение умения в заключительной стадии обобщения приглушить слишком яркие места и наоборот, выявлять слишком темные для получения гармонии в цветовом строе работы.

Последовательность изображения натюрморта

Первый этап. Выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовывают невидимые части предметов, намечают границы света и тени. Второй этап. Нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и тени. Третий этап. Завершение работы. Методом лессировки добиваются впечатления материальности керамики и драпировок. Для бликов на посуде используют белую бумагу. Прорисовывают детали, обобщают цветовое решение натюрморта для достижения цельности.

Материал: бумага, карандаш, кисти, темпера, планшет, мольберт, ем- кость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

Раздел 5. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»

Практическое занятие. Выполнение 2-3 постановок- натюрморт из бытовых предметов (3-5), драпировок (3-4), гипсовая розетка (маска). Анализ цветового состояния натуры. Колористическое решение определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. Технические приемы набора тона, усиление контраста, сопоставление всех цветовых сочетаний, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексy.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, моль- берт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

Раздел 6. «Натюрморт в интерьере»

Практическое занятие - Постановка - натюрморта в интерьер учебной аудитории (бытовые предметы, драпировки, предметы интерьера). Натюрморт в ин- терьере - это сложная организация пространства. Скомпоновать, нарисовать предметы, передать характер цветового состояния предметов и интерьера, соблюдая воздушную перспективу, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Натюрморт ставится на фоне ограниченного пространства интерьера. Научить студентов передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. Поэтапное построение

Группы предметов: композиция, пропорциональные соотношения, построение формы и выявление объемной формы средствами светотени.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Раздел 7. «Портрет»

Практическое занятие. Постановка - плечевой портрет (с натуры) в стиле монохромии (гризайль), на нейтральном фоне. В результате работы над портретом студент должен научиться решать в цвете общую конструкцию головы и ее частей, научиться лепить кистью детали головы: глаза, нос, губы, уши. Задача здесь состоит в том, чтобы передать тональность, контраст, разобрать тоновым пятнам (свет тень в монохромных цветах). Найти композицию.

Начав этюд с линейно конструктивное построения, следует написать, передав большие отношения и взаимопроникновение цветов фона и головы человека с учетом источника освещения. Детальная проработка формы, передача объема с учетом воздушной перспективы.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски (2-3 цвета), планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Практическое занятие. Постановка - плечевой портрет (с натуры выбранным живописным материалом), на цветном фоне. Задача здесь состоит в том, чтобы не раскрашивать голову каким-то телесным цветом, а писать ее во всем богатстве и цветовой сложности.

Начав этюд с линейно конструктивное построения следует написать, передав большие отношения и взаимопроникновение цветов фона и головы человека с учетом источника освещения. Детальная проработка формы, передача объема с учетом воздушной перспективы.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Практическое занятие. Постановка - Поясной портрет

Практическое занятие. Постановка - поясной портрет (с натуры) в стиле монохромии (гризайль), на нейтральном фоне. Усложнение предыдущего задания в

этом уроке, студент должен скомпоновать в формате, построить написать этюд с учетом анатомических особенностей головы, портретируемого и характера освещения сумев погрузить голову в ту цветовую среду, которая окружает натуру, передав в монохромных цветах цветовые отношения.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Практическое занятие. Постановка - поясной портрет (с натуры выбранным живописным материалом), на цветном фоне. Усложнение предыдущего задания в этом уроке, студент должен скомпоновать в формате, построить написать этюд с учетом анатомических особенностей головы, портретируемого и характера освещения сумев погрузить голову в ту цветовую среду, которая окружает натуру.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Раздел 8. «Фигура человека»

Лекционное занятие. Фигура человека, композиция и построение. Обнаженная фигура человека является одним из интереснейших объектов познания построения объемной формы. Наметив горизонтальные и вертикальные вспомогательные оси, переходят к построению фигуры. Проводим вертикаль и делим ее пополам. Отмечаем одну восьмую вертикали сверху, что составляет размер головы. Если мы рисуем фигуру с опорой на одну ногу, то наша вертикаль совпадает с тремя точками: яремной ямкой (вырезкой), лобковой костью (лонным сращением), внутренней лодыжкой (большеберцовой костью) и пяткой. На вертикали от пятки отмечаем высоту подъема до голеностопного сустава, что по пропорции равно почти половине высоты головы. Определяется направление плечевого и тазового поясов, их степень наклона в противоположные стороны; линия плечевого пояса пройдет через яремную ямку с наклоном в сторону, а линия тазового пояса пройдет через лонное сращение от большого вертела опорной ноги с наклоном в сторону свободной ноги, ширину плечевого и тазового поясов, которая в дальнейшем слегка изменится и уточнится. А пока ширину тазового пояса по отношению к высоте всей фигуры определяем в одну шестую, ширину плечевого пояса – в одну пятую высоты всей фигуры. Далее мы определяем общий объем грудной клетки и таза, затем уточняем некоторые малые формы, как-то: ступни, ширину таза, грудную клетку в области первого ребра. Намечаем свободную ногу, ее осевую ступню, а также уточняем положение таза, его осевые, согласовываем нахождение коленной чашечки опорной ноги с коленным суставом свободной. Свободную конечность определяем большими объемами по ее основным пластическим направлениям: от подвздошной кости (верхней ее ости) с выходом на внутреннюю часть свободной ноги, что почти совпадает с направлением портняжной мышцы; охватив контурно край бедра (эпифиз бедренной кости), продолжаем дугообразную линию на внешнюю сторону голени и далее на уровне голеностопного сустава выводим линию на внутренний мыщелок большеберцовой кости с овальным охватом в сечении всей голени на этом уровне. С внутренней стороны свободной ноги от лобковой кости, контурно охватив бедро дугообразной линией, направляем ее, пересекаясь с портняжной, и выходим на внешнюю сторону бедра, совпадая дугой с внешней мышцей бедра (квадрицепсом), и через край верхней коленной чашечки ведем дугообразную линию на внутренний край голени свободной ноги, подчеркивая икроножную мышцу. Теперь, если внимательно посмотреть на нашу схему, в ней явно прочтем S-образные, дугообразные, «змееобразные» линии в любопытном соотношении между длинными и короткими отрезками этой самой S-образной. Все соотношения будут соответствовать принципу золотого сечения, что, по

сути, является принципом гармонии. В этом легко убедиться, если проделать по диагонали замер любой из S-образных линий наших объемов. Этот принцип состоит в том, что отношение общего к большей части должно непременно равняться отношению большей части к меньшей. Следующий этап связан с уточнением пространственно-конструктивного восприятия фигуры на листе и уточнением фрагментов: стопа свободной ноги, контур бедра с внутренней стороны намечаются с учетом падающих теней. На нем мы решаем плановость, передние и боковые площадки строения как всей фигуры в целом, так и отдельных ее частей.

Практическое занятие. Постановка - Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда. Методика работы цветовыми отношениями. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели. *Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие. Постановка - Сидячая фигура человека на контрастном фоне. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели. *Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.*

Практическое занятие. Постановка - Этюд обнаженной фигуры человека. Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда. Методика работы цветовыми отношениями. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и свето-теневые отношения, характер и образ модели. Пластические особенности сложнейшей формы. Конструктивные и пропорциональные закономерности. Особенности динамических связей различных частей человеческой фигуры.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Практическое занятие. Постановка - Обнаженная фигура человека на контрастном фоне. Найти композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели. Компонировка в формате, анализ пластических форм натуры, закрепление рисунка, лессировочная прописка первого слоя, основные цветовые и тональные отношения, детальная проработка, передача объема с учетом воздушной перспективы и источника освещения, передача пластики, характерных особенностей натуры, обобщение, доработка и уточнение.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»		

2	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»		
3	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»		
4	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»		
5	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»		
6	«Натюрморт в интерьере»		
7	«Портрет»		
8	«Фигура человека»		

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – экзамен (6,7 семестры), зачет с оценкой (3,4,5 семестры).

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения – экзамен (3 год обучения, летняя сессия, 4 год обучения, зимняя сессия), зачет с оценкой (2 год обучения, летняя сессия, 3 год обучения, зимняя сессия).

Форма проведения экзамена/зачета с оценкой: Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Стор И.Н. Авдеев Ю.С. Гусейнов Г.М. Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. Учеб. пос. М.: ВЛАДОС, 20010. - 233 с.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учеб. пос. М.: Просвещение, 1977. -188 с. Ил.
3. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Из-во «В.Шевчук». 2008.-504 с.

Дополнительная литература

4. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электрон- ный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдоки- мов, 1901. - 136 с.: ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинема- тограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. <http://znanium.com/catalog/query/?text=живопись&x=10&y=9>
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пос. М.: Просвещение, 1981. -239 с. Ил.
7. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве М.: Просвещение, 1979.-183 с. (Живопись – С. 7-31)
8. Макарова М.Н. Перспектива. Учеб. 3- е изд., перераб. и доп. М.: Акаде- мический проект, 2009.-477 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://draw.demiart.ru/> <http://risovatlegko.ru/about><http://www.linteum.ru/>
http://vk.com/academic_drawing#academic_drawing
http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html

8.3 Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

9. Материально -техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащено:

компьютерная техника (1шт.),
стеллажи для методического фонда, реквизита, материалов, образцов лучших учебных работ студентов;
учебно-наглядные методические пособия;
мольберты (25 шт), доска для анализа студенческих работ, Специализированная мебель, столы, стулья, мольберты, интерактивная доска
точка доступа к ЭБС и Интернет

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.