

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

## ВЕЩЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**54.03.04 – Реставрация**  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – раскрыть содержание понятия «вещь», «материя», «культурное пространство», дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития категории «вещи» в культуре, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

### Задачи:

- Сформировать представление о философских категориях «Вещи», «Материи», «Культуры»;
- дать представление о функциях материальной вещи: костюма, предметов быта, о разнообразии из видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- выявление разнообразных традиций, стилевых направлений костюма и предметов быта у разных народов;
- анализ влияния внешних детерминант (идеологические социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию изделий материальной культуры;
- анализ взаимодействия материальной и художественной культур;
- анализ творчества ведущих мастеров в области материальной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вещь в пространстве культуры» относится к обязательной части программы, изучается в 3 семестре, и является логическим продолжением дисциплин «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» и наряду с вышеуказанными дисциплинами формирует базу для изучения курсов «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры», «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1

### Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<b>ОПК-1.1.</b> Ориентируется в ведущих стилиях изобразительного искусства.	<b>знать:</b> Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления мирового искусства; <b>уметь:</b> Прослеживать развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; <b>владеть:</b> познавательными подходами и методами изучения культурных форм основами иконографического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства

конкретного исторического периода		
	<b>ОПК-1.2.</b> Ориентируется в ведущих направлениях эстетико-философской мысли.	<b>Знать:</b> историко-философские и социокультурные традиции формирования искусствоведения; эстетические идеалы различных эпох; проблему дефиниции искусства; функции искусства; <b>Уметь:</b> - Определять специфику искусства и его основные функции; выявлять морфологическую и семантическую специфику видовых единиц искусства <b>Владеть:</b> - основами иконографического анализа произведений искусства; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	<b>ОПК-1.3.</b> Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления.	<b>знать:</b> Особенности и временные рамки основных исторических эпох мирового искусства; <b>уметь:</b> выявлять характерные особенности конкретных развитие художественных стилей и раскрывать их на примерах работ мастеров-представителей этих стилей; <b>владеть:</b> познавательными подходами и методами формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>8</b>
в том числе:	-
лекции	<b>6</b>
занятия семинарского типа:	
практические занятия	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>64</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет/зачет с оценкой/экзамен</b>

## 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Введение	5	1		15	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Раздел 2. Культура древнего мира	5		2	15	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Раздел 3. Христианская культура	5	2		15	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Раздел 4. Материальная культура народов Азии	5	1		19	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Раздел 5. Материальная культура XIX-XX веков	5	2		15	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	-	-	-

## 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Введение

1. Предметный мир, его формирование человеком. Одежда и предметы быта первобытных народов, роль религиозного культа в формировании образности и почитании предметов быта.

Раздел 2. Культура древнего мира

2. Вещь в культуре Древнего Египта, египетские религиозные традиции и их влияние на формирование и семантику внешней формы предмета.

3. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Символика предметов быта периода Античности.

Раздел 3. Христианская культура

4. Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы. Христианство и его роль в формировании костюма.

5. Материальная культура эпохи Возрождения

6. Материальная культура Европейских государств XVII века.

Раздел 4. Материальная культура народов Азии

7. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии,

8. Материальная культура народов Индии. Особенности костюма, предметов культа, посуды, мебели.

Раздел 5. Материальная культура XIX – XX веков.

9. Материальная культура XIX века. Влияние геополитических изменений на формирование мировоззрения человека и его творческую деятельность.
10. Материальная культура эпохи модерн. Новый идеал красоты предметности.
11. Материальная культура XX века. Национальный аспект творчества.

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
2	1. Вещь в культуре Древнего Египта, египетские религиозные традиции и их влияние на формирование и семантику внешней формы предмета. 2. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Символика предметов быта периода Античности.	2	15

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

##### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

##### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**.

Форма проведения зачета/экзамена/зачета с оценкой: устно по билетам.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:**

##### ОПК-1

1. Формирование культурных доминант, определяющих ценностную шкалу эпохи;
2. Особенности положения вещей в пространстве, окружающем человека в эпоху первобытного общества;
3. Причины разделения культуры в нач. XX в. на два типа – массовую и элитарную;
4. Факторы, повлиявшие на развитие массовой культуры;
5. Язык и средства массовой культуры;

6. Положение вещей в системе современного общества потребления;
7. Диалектика рекламы и формирование имиджа рекламируемых вещей;
8. Отражение взаимоотношений между человеком и вещами в живописи;
9. Значение промышленного переворота и индустриализации в рождении новой эстетики массовых вещей;
10. Предпосылки зарождения дизайна. Уильям Моррис и Веркбунд;
11. Школа Баухауз, её влияние на современный дизайн.

### **Перечень практических заданий к зачету с оценкой:**

#### **ОПК-1**

Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Формирование образа вещей в рекламе;
2. Положение вещи в системе мировоззрения первобытного человека;
3. Положение вещи в системе общества потребления;
4. Концепция «системы вещей» по Ж. Бодрийяру;
5. Промышленная революция как основание формирования «системы вещей»;
6. Проблема тиражирования в массовой культуре;
7. Идеологии преобразования социума посредством предметного мира: от У. Морриса к Баухаузу;
8. Проблема утилитарного и эстетического в вещи;
9. Проблема взаимоотношений декоративно-прикладного искусства и дизайна.

### **6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания**

Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Ведение конспекта	0-10
Тема 1. Эссе\доклад	0-10
Тема 2. Эссе\доклад	0-10
Тема 3. Эссе\доклад	0-10
Тема 4. Эссе\доклад	0-10
Тема 5. Эссе\доклад	0-10
Доклад к зачету	0-10
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

### **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Вещь в пространстве культуры».

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **Основная литература**

1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

2. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=953156>

3. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 04796-7. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/80196FF6-CA53-4003-A820-308FB0131BF>

#### **Дополнительная литература**

1. Краснощеков, В.А. Вещь как ценность в этнической культуре среднего Поволжья [Текст] / В.А. Краснощеков // Вопросы культурологии. - 2011. - № 9.- С.20-24.

2. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие / Г.Е. Марков. - М.: Изд. Моск. ун-та, 1979. - 304 с. (e-book) ISBN 978-5-16-012046-1 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331898>

3. Рон М.В. Вещь в пространстве культуры// Культурологические основы современного образования. Элективные курсы в профильном обучении. – Санкт-Петербург: СММО Пресс, 2006. – с. 75-93

4. Рон М.В. Вещь в пространстве культуры//Теория и практика философско-культурологического образования. – 2005. – С. 216-236

5. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC>

6. Солонин, Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>

7. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура).(обложка) — ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

#### **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. [pushnova\\_istoriya\\_kultury\\_5-305-00156-0.pdf](https://studfiles.net/preview/5453412/) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5453412/> —Дата обращения: 22.01.2018.

2. Вавилоно-ассирийская культура. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/72338/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE> —Дата обращения: 22.01.2018.

3. Шумеры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.factruz.ru/civilizations/shumer.htm>— Дата обращения: 22.01.2018

4. Великая Китайская стена- история, факты, мифы, легенды [Электронный ресурс].—Режим доступа: <http://solnechnyj-kitaj.ru/puteshestviya/42-velikaya-kitajskaya-stena-istoriya-fakty-mify-legendy>—Дата обращения: 22.01.2018.

5. Культура Древнего Востока [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6741032/>—Дата обращения: 22.01.2018.

6. Сан-Марко - собор в Венеции. Описание, история и интересные факты [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://fb.ru/article/286206/san-markoso-bor-v-venetsii-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>— Дата обращения: 22.01.2018.

7. Интерьер Древнего Египта [Электронный ресурс]. —Режим доступа: 1 3 <https://studfiles.net/preview/2798470/>

8. Веджвудский фарфор. Посуда. Броши [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/822391-vedzhvudskij-farfor-posudabroshi>— Дата обращения: 22.01.2018.

9. Мебель своими руками: Контент/История/ Жакоб. Династия мебельных мастеров [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mebelsam.com/plugins/content/content.php?content.217>

### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. MS Windows

### 8.4. Перечень информационных справочных систем

1. СПС Консультант Плюс.

### 8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система eLibrary;
2. База данных издательства SpringerNature.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ

## 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.