

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений. Необходимо подчеркнуть значение комплексного подхода к обучению – когда практика сопровождается теорией, что способствует формированию более целостного представления о таком явлении как икона.

Задачи:

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи ;
- обучить владению технологиями и техниками написания икон ;
- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями;
- иконографии содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений станковой живописи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы иконописи» относится к циклу факультативных дисциплин и изучается в 3 семестре, является основой для изучения дисциплин «Иконография», «Техника живописи», «Живопись», «Рисунок», «История христианского искусства», «Иконопись». Знание студентами основных проблем христианской иконографии способствует более успешному освоению проблематики истории православного искусства других стран и последующих эпох, а также дисциплин теоретического и практического модуля.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (консервация и реставрация объектов культуры	ПК-3.5 Обладает профессиональным и приемами работы в академической живописи, применяет на практике знания и техники и технологии масляной и темперной живописи.	Знать: - Теоретические основы и принципы создания иконы; - Новгородский и Строгановский стили написания икон; - технику письма яично- темперными красками по левкасу; - технологию приготовления красок; - этапы и последовательность ведения работы; Уметь: - использовать стилевые особенности древнерусской живописи; - основные приемы и способы написания икон; - художественные свойства цвета и его закономерности; - свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи Владеть: – понятийным аппаратом истории искусства, основами иконографического анализа произведений искусства; – основными методами написания иконы, навыками научно-поисковой работы;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	-
лекции	14
занятия семинарского типа:	
практические занятия	14
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44
Вид промежуточной аттестации	зачет

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекц.	Практ. занятия	СРС			
1	Технология изготовления икон	5	2	2	6	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5
2	Стилевые особенности древнерусской живописи.	5	2	2	6	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5
3	Практическая работа по подготовке основы по иконописи	5	2	2	7	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5
4	Практическая работа по приготовлению левкаса	5	2	2	7	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5
5	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок	5	2	2	6	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5

6	Изготовление прорисей	5	2	2	6	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5
7	Технологические приемы написания иконы	5	2	2	6	Просмотр выполненных заданий	ПК-3	ПК-3.5
ИТОГО		-	14	14	44	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1. Технология изготовления икон.
2. Стилиевые особенности древнерусской живописи.
3. Практическая работа по подготовке основы по иконописи.
4. Практическая работа по приготовлению левкаса.
5. Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок.
6. Изготовление прорисей.
7. Технологические приемы написания иконы.
8. Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи.
9. Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Технология изготовления икон	2	5
2	Стилиевые особенности древне-русской живописи.	2	5
3	Практическая работа по подготовке основы по иконописи	2	5
4	Практическая работа по приготовлению левкаса	2	5
5	Практическая работа по смешиванию и технологии приготовления темперных красок	2	5
6	Изготовление прорисей	1	5
7	Технологические приемы написания иконы	1	5
8	Техника исполнения и приемы письма одежды в иконописи	1	5
9	Техника исполнения и приемы письма головы человека, обнаженных частей тела в иконописи.	1	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную творческую работу студентов, работу с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет**.

Форма проведения зачета с оценкой: творческий обход.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Конспект Посещение лекционных и практических занятий	0-10
Устный опрос	0-30
Портфолио	0-30
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	55-100
Не зачтено	0-54

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: - изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия.

Практические занятия служат для закрепления практического навыка написания иконы, развития умений и навыков решения творческих задач, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. При подготовке к практическим занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Для самостоятельной работы используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Том I. Иконопись Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа [Электронный ресурс] / Н. Кондаков. - СПб.: Р. Голике и А. Вильборг, 1905. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА- М, 2015. - 360 с.: ил.; 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7
3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ре-сурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2.

Дополнительная литература

1. Кондаков Н.П. Иконопись Богоматери. ТТ. 1-2. М., 1998.
2. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892.
3. Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
4. Грабар А.Н. Нерукотворный Спас Ланского собора. - Семинариум: Кондаковианум. Прага, 1930.
5. Квливидзе Н.В. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» и ее литературные параллели // Искусство христианского мира. Вып.2. М. 1998. С. 49-56 .
6. Квливидзе Н.В. Икона Софии Премудрости Божией и особенности новгородской литургической традиции в конце XV века // Сакральная топо-графия средневекового города: Известия Института христианской культуры средневековья. Т. I. М., 1998. С. 86- 99
7. Кондаков Н.П. Иконопись Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью Раннего Возрождения. СПб., 1910 (Репр. М.,1999).
8. Покровский Н.В.Сийский иконописный подлинник. СПб., 1895-1898, вып. 1-4.
9. Православная энциклопедия. ТТ. 1- 6. М., 2000-2002 (продолжающееся издание)

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Электронная библиотека исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
3. <http://byzantinorossica.org.ru/Visantinistica.html>
4. <http://www.hellenicinstitute.ru/index.php/re1>
5. <http://www.mzh.mrezha.ru>
6. <http://www.sedmitza.ru/index.html?sid=4>
7. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0
8. Электронные базы данных Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета http://pstgu.ru/e_resources .
9. Богословский портал: <http://www.bogoslov.ru/>.
10. Эстетический портал <http://estetikatyt.ru/>.
11. <http://religo.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 (Access, Excel, PowerPoint, Word)

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. СПС Консультант Плюс.

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: затемнение на окнах, мультимедийный видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс. Мультимедийный видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.