

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

## ОСНОВЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**54.03.04 – Реставрация**  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

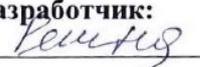
 Регинская Н.В.

Председатель УМС  
 И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
 Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год  
без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы технической фотографии» является овладение студентами техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами, правилами фотофиксации и оформления документации по фотофиксации.

Знания, полученные при изучении дисциплины, являются основными для получения студентами первичных профессиональных навыков по работе с фотоаппаратурой, со светочувствительными материалами, научатся применять технические средства при съёмке различных жанров фотографии.

### Основные задачи дисциплины:

- дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте;
- научить видеть и анализировать;
- грамотно изображать объёмную форму на плоскости;
- научиться проводить фотосъёмку простыми типами фотоаппаратов;
- правильно анализировать полученные фотоснимки;
- уметь обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных программ «Photoshop».

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В процессе изучения дисциплины «Основы технической фотографии» студенты познакомятся с основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии, получат представление о технических и художественных средствах фотографии, изучат основные свойства светочувствительного материала, основы химического процесса обработки фотоматериалов, освоят законы композиции в фотографии, познакомятся с основными видами освещения и способами его корректировки при фотосъёмке.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **универсальной компетенции выпускников ПК-4.4**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-4. Способен вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ	ПК-4.4. Пользуется профессиональной терминологией, правилами оформления фотодокументации и иного графического сопровождения	Знать методы работы с фотоаппаратом Уметь работать с графическими объектами вручную и в различных цифровых редакторах Владеть профессиональной терминологией и использовать профессиональную лексику

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 216 часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах:

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	216

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	84
в том числе:	
лекции	42
занятия семинарского типа:	-
практические занятия	42
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	132
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Зачет, экзамен

#### 4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для очной формы обучения

	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекц	Прак	СРС			
1	Тема 1. Фототехника.	5	7	7	22	Устный опрос, конспект творческое задание	ПК-4	ПК-4.4
2	Тема 2. Композиция фотокадра	6	7	7	22	Устный опрос, конспект творческое задание	ПК-4	ПК-4.4
	<b>ИТОГО</b>		14	14	44	Зачет		

#### Семестр 6

	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекц	Прак	СРС			

1	Тема 3. Фотофиксация в реставрации	6	14	14	22	Устный опрос, конспект творческое задание	ПК-4	ПК-4.4
2	Тема 4. Технология фотографий для каталогов	6	14	14	22	Устный опрос, конспект творческое задание	ПК-4	ПК-4.4
	<b>ИТОГО</b>		28	28	44	Экзамен		

### 4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Фототехника

Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. Осветительное оборудование. Содержание темы: Основные характеристики аналоговой и цифровой фотоаппаратуры (матрица, карта памяти и т.д., их назначение). Фотокамера – основной инструмент фотографа. Части фотоаппарата. Миниатюрные камеры. Малоформатные камеры. Среднеформатные камеры. Широкоформатные камеры. Объектив и его назначение. Виды объективов. Ассортимент приспособлений для фотосъемки. Электронно-импульсные источники. Конструкция портативных ЭИО. Техника использования ЭИО как самостоятельных источников света. Техника использования ЭИО как дополнительных источников в том числе при естественном освещении. Источники постоянного света и их характеристики, конструктивные особенности. Студийное импульсное оборудование. Экспонетрическая и колориметрическая аппаратура.

#### Тема 2. Композиция фотокадра.

Основы фотокомпозиции и решение пространства с использованием перспективы. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки зрения, ракурса, оптики. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра.

Основные технологии экспонетрии. Содержание темы: Основные виды экспонетрии. Автоматизированный процесс экспонетрии. Одноступенный диффузионный способ получения фотоизображения; чёрно-белый и цветной фотопроецессы. Выполнение ручной черно-белой печати. Принцип получения изображений

#### Тема 3. Фотофиксация в реставрации.

Требования к реставрационной фотографии. Композиция кадра как фотодокумента. Композиция в съемке памятников архитектуры. Композиция в съемке объекта движимого культурного наследия.

#### Тема 4. Технология фотографий для каталогов.

Возможности программы Adobe Photoshop по использованию эффектов и фильтров. Использование эффектов и фильтров. Каталог. Каталогизация. Архив. Методы и условия хранения снимков

### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5. Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Тема 1. Фототехника	7	22

<b>2</b>	Тема 2. Композиция фотокадра.	7	22
<b>3</b>	Тема 3. Фотофиксация в реставрации.	14	22
<b>4</b>	Тема 4. Технология фотографий для каталогов	14	22

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций – 10

### **6.1. Текущий контроль**

Форма проведения зачета: просмотр портфолио, экзамена – устно по билетам, просмотр портфолио

Перечень вопросов для подготовки к экзамену, практических заданий к зачету, иные материалы, необходимые для оценивания формирования компетенций находятся в ФОС дисциплины

## **7. Балльно-рейтинговая система оценивания**

Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Посещение лекционных занятий, конспект	0-10
Устный опрос	0-30
Практическое задание	0-30
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В учебном процессе используются репродукции картин, фотографии памятников культуры по отдельным темам дисциплины, используются компьютерные презентации.

- Посещение постоянных экспозиций музеев.

Рассмотрение художественных экспонатов с точки зрения выполненной реставрации.

Оценка, в том числе и критическая результатов реставрации. На начальном этапе

обучения необходимо самостоятельное конспектирование рекомендованной литературы и воспитание критического отношения к советам различных интернет-источников в связи с большим количеством спорных по качеству публикаций.

Различные составляющие разделов могут быть использованы при написании работ на тему истории искусства и техники живописи. Также необходим подбор (посещение библиотек и музеев) материала для составления исторической справки.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии: учебное пособие / В. П. Молочков. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 187 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100291> (дата обращения: 19.10.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Цыганов М.Н. Общая фотография и специальные виды фотографии. М., 1963.Эйнгорн Э. Основы фотографии. М.: Искусство, 1989.

б) дополнительная литература:

Гуртовая, Е. А. Основы фотографии : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2016. — 95 с. — ISBN 978-985-566-287-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180495> (дата обращения: 19.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201257> (дата обращения: 19.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** <http://www.64bita.ru> <http://www.cambridgeincolour.com><http://www.rosphoto.com>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: затемнение на окнах, мультимедийный видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс.

Мультимедийный видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др

### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.