

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

СЕМИОТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Семиотика» заключаются в том, чтобы дать студентам представление об семиотике как о наддисциплинарной методологии гуманитарного исследования; дисциплине, связывающей различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о знаковом характере изучаемых процессов

Задачи:

- Ознакомление студентов с наиболее значимыми теориями семиотического круга, предложенными в последние десятилетия, а также с наиболее важными приложениями семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления, прежде всего в вопросах архитектуры и дизайна.
- Раскрытие семиотических аналогий между проектной деятельностью и лингвистикой, показ их продуктивности и их границ; определение места семиотических понятий в анализе процессов формообразования.
- Обеспечение понимания студентами социально-культурных, семиотических, политических, экономических и психологических механизмов формирования творческих решений, умения управлять ими;
- Развитие творческого отношения к знаковой стороне многообразных реалий дизайнерской практики
- Способствование формированию профессионального самоопределения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Семиотика» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 7 семестре для студентов очной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции выпускников УК-1.3; УК-4.5; ОПК-1.2

Универсальные компетенции

Код и наименование общекультурной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	Знать: принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать

иностранным(ых) языке(ах)		иноязычные общественно-политические, искусствоведческие тексты; выделять значимую информацию из текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке Владеть: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии; понятийным аппаратом дисциплины;
------------------------------	--	--

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общекультурной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих направлениях эстетико-философской мысли.	Знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования искусствоведения; эстетические идеалы различных эпох; проблему дефиниции искусства; функции искусства; Уметь: - Определять специфику искусства и его основные функции; выявлять морфологическую и семантическую специфику видовых единиц искусства Владеть: - основами иконографического анализа произведений искусства; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная ф\о
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	-
лекции	42
практические занятия	14
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	С ем	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля	Формируемые
---	--------------------------	------	--	-------------------------	-------------

		ес тр	Лекц ии	Практич еские занятия	СРС	успеваемост и	компете нции
1	Семиотика в кругу наук и практик. Базовые понятия семиотики	7	10	6	16	Конспект, коллоквиум, доклад	УК-1.3; УК-4.5; ОПК-1.2
2	Символика в художественном творчестве	7	4	4	14	Конспект, коллоквиум, доклад	УК-1.3; УК-4.5; ОПК-1.2
3	Семиотические и феноменологические художественного проектирования	7	4	4	14	Конспект, коллоквиум, доклад	УК-1.3; УК-4.5; ОПК-1.2
	ИТОГО	-	42	14	88	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Семиотика, её принципы и возможности

1 Семиотика в кругу наук и практик. Базовые понятия семиотики

Вводная лекция. Семиотика как научная дисциплина. Краткая история семиологических представлений. Междисциплинарные связи семиотики. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике. Речь и язык по Ф. де Соссюру. Семиозис и семиотика. Означающее и означаемое по Ф. де Соссюру. Треугольник Огдена-Ричардса, референция. Синтактика, семантика, прагматика. Денотация и коннотация.

2 Значение контекста в семиозисе

Понятие текста и контекста. Парадигматические и синтагматические отношения в тексте. Текст культуры, архитектуры, среды. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Значения термина "код" в работах по семиотике. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации.

Ситуативное значение. Знак и понимание, семиотика и герменевтика.

3 Морфологические, символическое и феноменологическое описания формы и пространства

Представление о трёхуровневой организации формы и пространства по А.Г. Раппапорту, базовое различие понятий. Морфологическое и причины его приоритета. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурно-дизайнерской формы, пространства, среды. Феномен и знак. Знак и символ. Символ как семиотическое понятие. Символическая коннотация.

Раздел 2. Символика в художественном творчестве

1 Символ в истории культуры

Символика общекультурная и архитектурная: исторический экскурс. Символика архаики, античности, готики. Символ и миф. Символ в эпоху Возрождения и Нового времени. Символ и ассоциация. Символизм и девальвация символа. Явные и латентные символы в архитектуре и предметной среде различных эпох (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).

2 Проблемы знака и символа в архитектуре и дизайне модернизма

Проблема символического в архитектуре модернизма. Символ и проблема стиля. Символика "Современного движения": диалектика отрицаний. Смысл и значение в аспекте символического. Латентные, нерелексируемые, негативные смыслы. Символ и интерпретация. Причины и пути девальвации символа в культуре XX в. (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск).

3 Проблемы знака и символа в архитектуре и дизайне конца XX - начала XXI вв.

Акцентировка символического в архитектуре и дизайне постмодернизма. Символ и его профанация. Символизация и маркировка. Социокультурные проблемы символической коммуникации в исследованиях Р. Вентури и Д. Скотт-Браун. "Закат метанарраций": символ в семиотике постмодернизма. Проблема символического содержания в архитектуре и дизайне сегодня.

Техника морфинга в нелинейной архитектуре и "целостный" характер символического

4 Коммуникативные среды и модели

Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Ориентирование в городе. Стратегии "вежливости"

(urbanity). Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Среда и диалог.

Механизм смены коммуникативных ролей и его следствия. Язык и типы деятельности.

Совместные проекты. "Согласование общего фона" и проектное видение.

5 Семиотическая интерпретация проектирования

Семиотическая интерпретация проектирования. Анализ этимологии слова Design. Разнообразие знаковых форм и функций проектирования; фиксация (экспликация), концептуализация и репрезентация. Место и роль символа в проектном акте. Идея и её знаковое выражение. Понятие проектного символа. Проблемы отождествления и редукции; значение рефлексивной фиксации проектного символа.

Раздел 3. Семиотические и феноменологические аспекты художественного проектирования

1 Семиотика, психология и феноменология

Семиотика, психология и феноменология. История и смысл феноменологии. Феноменология и философия, психология, научное знание, искусство. Субъективное и объективное в феноменологии. Множественность знаний, парадигм, миров существования и концепция "жизненного мира" Э. Гуссерля. Проблематизация "психологизма" у Э. Гуссерля, её причины. "Прорыв к самим объектам" и проблема генеративного семиозиса.

2 Восприятие, изображение и реальность в методиках и теориях проектного творчества

Воображение и изображение; гуманитарно-философская критика репрезентации. Восприятие, изображение и реальность в методиках и теориях архитектурно-дизайнерского творчества. Мифосимволическое и феноменологическое содержание теорий архитектуры и дизайна parexcellence. Парадокс морфологизации и структура архитектурного сознания. Место феноменологических представлений в актуальном и перспективном архитектурно-дизайнерском знании, и образовании.

3 Язык, модель и феномен

Язык, модель и феномен. Интуиция и её принципиальная методическая необеспеченность. Схемы креативные и объяснительные. Детерминизм и независимость креативных идей. Феноменология архитектурной формы, её связи с морфологией и символикой формы в аспекте семиотических схем. ОПК и феноменология – полярные подходы к форме и пространству. А.Г. Раппапорт о феноменологическом содержании теорий архитектурно-дизайнерской композиции.

4 Феномен среды

Феномен среды. История и методологические проблемы "средового подхода". Урбанисти-

ческий фольклор, "память места", урбанистические сновидения и средовые грёзы как источники проектных решений: избранные тексты и примеры. "Средовое проектирование": действие с феноменологическим приоритетом или нормативная процедура? Проблемы категории "среда" сегодня.

5 Феноменологические горизонты художественного творчества

Феноменологические представления в современной проектной культуре. Проектосообразность феноменологического содержания, по О.И. Генисаретскому. Феноменологические горизонты архитектуры и дизайна. Задача индивидуации (уникализации) пространств и мест обитания человека. Проблема дизайнерских методов в архитектуре и эффект размывания феноменологического и мифосимволического содержания. Множественность моделей деятельности и задача восстановления симвоикофеноменологического содержания и предметности архитектуры. Проблема предметности дизайна и проектирования. Представления об архитектурной автономии по А.Г. Раппапорту и об "абсолютной архитектуре" по П.В. Аурели

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Семиотика в кругу наук и практик. Базовые понятия семиотики	72	6
2	Символика в художественном творчестве	72	4
3	Семиотические и феноменологические художественного проектирования	72	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций – 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен в 8 семестре.

Контролируемая компетенция - УК-1.3; УК-4.5; ОПК-1.2

Образцы вопросов, заданий к экзамену, билетов представлены в ФОС дисциплины

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий, конспект	0-10
Коллоквиум	0-30
Доклад	0-30
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Доклад по темам семинара предполагает глубокую проблемную проработку материала, как учебной литературы, так и первоисточников, опубликованных монографий и сборников статей.

Предполагается, что докладом на семинаре раскрывается тема, полностью охватывающая характеристику конкретной проблемы. Время доклада 10-15 минут.

Презентация к докладу требует соответствующего владения компьютерными программами, ориентации в сети Интернет, знания изучаемого материала на высоком уровне. При подготовке презентации следует исходить из понимания специфики материаловедения, Обязательна организация ссылок на используемый материал (фото, рисунки, схемы и т.п.). Приветствуется использование видеороликов, музыкального (звукового) фона, собственного (полевого) материала. Продолжительность – 10-15 мин.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам самостоятельных разработок, представленных в виде докладов по темам, выполнения практических заданий, выступлений на семинарах, промежуточного компьютерного тестирования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

- Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
- Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре: уч. пособие для вузов. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 86 с. (а также переиздание 2012 г.).

Дополнительная литература

Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию – СПб.: Изд-во "Симпозиум", 2004. – 544 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- [1.http://papardes.blogspot.com](http://papardes.blogspot.com)
- [2.http://www.procept.ru/](http://www.procept.ru/)
- [3.http://www.glazychyev.ru/](http://www.glazychyev.ru/)
- [4.http://www.circle.ru/archive/](http://www.circle.ru/archive/)
- [5.http://archvuz.ru/](http://archvuz.ru/)
- [6.http://www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

- 7.<http://www.sredaboom.ru>
- 8.<http://www.designboom.com/history>
- 9.<http://www.designmuseum.org>
- 10.<http://www.ndn.su/text>
- 11.<http://www.designindex.it/>
- 12.<http://designcorner.blinkr.net/>
- 13.<http://architect.claw.ru/shared/492.html>
- 14.<http://architektonika.ru/design/>
- 15.<http://www.marhi.com/>
- 16.<http://archvuz.ru/>
- 17.<http://www.encyclopedia.com/>

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий