

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа. Обучение студента науке о цвете, о методах его использования и применения. Цвет, как культура и наука в творчестве. Закономерности цветовых сочетаний, и их применение на практике. Формирование профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать чувства гармонического восприятия действительности.
- развивающая, обеспечивающая творческие и научные исследования о закономерностях цветовых сочетаний;
- практическая, предполагающая овладение категориями цвета для проектирования дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» к части, формируемой участниками образовательных отношений. На первом этапе она базируется на знании о живописи в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения живописи и композиции для осуществления деятельности дизайнера и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно образной стороны в области изобразительного искусства и дизайна.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения

<p>ПК-3</p> <p>Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального творческого саморазвития</p>	<p>ПК-3.1. Использует профессиональные знания в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики при реализации образовательного процесса в художественной сфере;</p> <p>ПК-3.3. Применяет свои художественно–творческие способности и знания при воплощении художественного замысла в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития.</p>	<p>Знать: изобразительное искусство, дизайн и компьютерную графику при реализации образовательного процесса в художественной сфере;</p> <p>Уметь: Проектировать педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; Применять свои художественно–творческие способности и знания при воплощении художественного замысла в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике; способами воплощения художественного замысла посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и</p>	<p>ПК-4.3. Создает дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно–творческом процессе.</p>	<p>Знать: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области при обучении изобразительному искусству, дизайну и компьютерной графике.</p> <p>Уметь: Создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию</p>

художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		эмоционально–ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности Владеть: способами создания дидактических материалов для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно–творческом процессе.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 160 часов

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объём дисциплины		160
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		20
в том числе:		
лекции		8
занятия семинарского типа:		
практические занятия		12
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		140
в том числе:		
курсовая работа		-
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации		Экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Тема дисциплины	Г о д	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций

			Лек ции	Пра ктич ески е заня тия	СРС			
1	Роль теории и практики цвета в искусстве.	1	2	-	4	Просмотр №1 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3, ПК-4	ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	1	2	2	32	Просмотр №2 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3
3	Цветовые отношения. Гармония Цвета.	1	2	2	36	Просмотр №1 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3
4	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	1	1	2	36	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-3, ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3
5	Гармония прямых и сложно дополнительных отношений.	1	1	2	34	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-3, ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3
ИТОГО			8	12	140			

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Роль теории и практики цвета в искусстве.
2. Элементарные цвета: основные и составные цвета.
3. Цветовые отношения. Гармония Цвета.
 - а) Тоновые отношения.
 - б) Тепло-холодные отношения.
 - в) Взаимодополнительные отношения.
4. Цветовой круг.
5. Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.
6. Гармония прямых и сложно дополнительных отношений. Специальные цветовые архитектоны – натюрморты.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 4. Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Основные фундаментальные цвета и составные.	6	2
2	Цветовые отношения. Гармония цвета.	37	4
3	Цветовой круг.	41	2
4	Виды взаимодополнительных отношений - прямые и сложные.	40	2
5	Гармония прямых дополнительных и сложно дополнительных цветовых отношений.	38	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы. Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за

самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

Средства обеспечения освоения дисциплины:

1. Методический фонд наглядных примеров практических заданий.
2. Схемы компоновок практических заданий.
3. Индивидуальные консультации в процессе выполнения практических заданий

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения промежуточная аттестация предусматривает зачет (1-й год обучения) летняя сессия.

Перечень практических заданий для подготовки к зачету

Контролируемые компетенции - ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3

Промежуточный контроль: Экз

Перечень вопросов к экзамену

1. Основные (фундаментальные) цвета. Составные(производные) цвета
2. Гармония контрастов основных и составных цветов.
3. Психология восприятия элементарных цветов.
4. Цветовые отношения. Тоновые отношения.
5. Тепло-холодные отношения. Взаимодополнительные отношения.
6. Контраст дополнительных цветов.

7. Виды взаимодополнительных отношений. Прямые и сложные.
 8. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений.
 9. Гармония сложно-дополнительных цветовых отношений.
 10. Гармония контрастов.
 11. История науки о цвете.
 12. Основные характеристики цвета.
 13. Основные (фундаментальные) цвета
 14. Основные характеристики и систематизация цветов.
 15. Составные(производные) цвета.
 16. Контрасты цвета.
 17. Цветовые отношения.
 18. Виды взаимодополнительных отношений.
 19. Эмоционально-образное содержание палитры
 20. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений
 21. Гармония сложно-дополнительных цветовых отношений
- Образцы тестов, заданий к контрольной работе, к экзамену
1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)
 2. Дополнительное отношение цветов (40)
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное соотношение тепло-холодности цветов
 2. Выберите правильную последовательность:
 - Выберите один ответ:
 1. построение, лепка формы, обобщение.
 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
 3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 2. фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)
 4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- Выберите один ответ:
 - 1. лепка формы
 - 2. проработка деталей
 - 3. цветовые отношения
- 5. Составные цвета - это:
 - Выберите один ответ:
 - 1. зеленый,синий,красный.
 - 2. зеленый,оранжевый,фиолетовый.
 - 3. желтый,красный,синий.
- 6. Форэскиз и его задачи?
 - Выберите один ответ:
 - 1. Композиция,цветовое решение,тональная организация.
 - 2. выбор места,формат работы,пропорции.
 - 3. конструктивно-пластическая структура,ритм,стилизация.
- 7. Работа выполненная с натуры:
 - Выберите один ответ:
 - 1. этюд
 - 2. композиция
- 8. Наложение одного цвета на другой,называется:
 - Выберите один ответ:
 - 1. " A la prima"
 - 2. по-сырому
 - 3. лессировка
- 9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 - 1. Тональное соотношение тепло-холодности цветов
 - 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 - 3. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность
 - 4. Дополнительное отношение цветов
- 10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это:
 - Выберите один ответ:
 - 1. полутона
 - 2. локальный тон
 - 3. рефлекс
- 11. Назовите пары дополнительных цветов:

- Выберите один ответ:

1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
3. оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.

12. Основные категории композиции:

- Выберите один ответ:

1. ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.
2. ритм,пространство,цвет.
3. цельность,конструктивно-пластические структуры,выразительность,композиционный центр,формат.

13. Что такое симультанный контраст:

- Выберите один ответ:

1. контраст тонового решения,темное на светлом,светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. чистые цвета,имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.

14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

1. лессировка
2. " a la prima"
3. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

1. Составные
2. Основные
3. Дополнительные

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
4. белый

17. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар

2. вода
 3. пинен
18. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:
- Выберите один ответ:
1. пластической анатомии
 2. истории искусств
19. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:
- Выберите один ответ:
1. белый
 2. серый
 3. фиолетовый
20. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:
- Выберите один или несколько ответов:
1. абстрактная (50)
 2. декоративная
 3. формальная (50)
21. Техника живописи и способы работы гуашью?
- Выберите один ответ:
1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
 2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
 3. " a la prima ", колера
22. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем?
- Выберите один ответ:
1. Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство
 2. Композиция в цвете и структура
 3. Объем, пятно, линия
23. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это
- Выберите один ответ:
1. колорит
 2. светлота
 3. монохром
24. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:
- Выберите один или несколько ответов:

1. фиолетово-синий,ультрамарин, зелено-синий. (50)
 2. оранжево-желтый,желто-зеленый,кармин
 3. кобальт синий,изумрудный,фиолетово-синий.
 4. желто-зеленый,оранжево-красный,краплак. (50)
25. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:
- Выберите один ответ:
1. точно такой же
 2. темнее
 3. светлее
26. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:
- Выберите один ответ:
1. ось композиции,гравитация,ритм,структурные связи,сюжет,масштаб
 2. ритм,ось композиции,гравитация,плечевое движение.
 3. ритм,симметрия,асимметрия,движение.
27. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- Выберите один ответ:
1. проработка деталей
 2. построение
 3. компоновка в формате
28. Основные задачи живописно-пластических средств:
- Выберите один ответ:
1. писать живо,броско
 2. использовать больше цвета
 3. писать отношениями
29. Основные цвета - это:
- Выберите один ответ:
1. фиолетовый,оранжевый,зеленый.
 2. зеленый, красный, синий.
 3. красный,желтый,синий.
30. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?
- Выберите один или несколько ответов:
1. дополнительных и сложно-дополнительных
 2. основных и составных цветов (20)
 3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)
 4. сложно-дополнительные (10)

5. дополнительные (10)

Перечень практических заданий к экзамену:

ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3

Просмотр №1. 1. Цветовой круг. Цветовые отношения. Тоновые отношения.

(Формат А3)

2. Просмотр №2. Цветовые контрасты (формат А4)

ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.3

Просмотр №1. Цветовые гармонии (формат А4)

Просмотр № 2. Колористический анализ репродукции художника

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Летняя сессия 1 курса

Таблица 7

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	30
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	30
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины «Цветоведение и колористика». Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях. На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях. Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При

оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в восьмом семестре подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
3. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
4. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
5. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
6. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994- 0582-3-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
7. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
8. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275- 0747-4 -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>

9. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativnoprkladnom-iskusstve#page/1>
10. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN978-5-534-07008-8.-<https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>
11. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0- <http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

Дополнительная литература

1. Учебно-методическое пособие Кочергин Э.С. Категории композиции Категории цвета. ВИТА НОВА 2016 87с.
2. Эл.б Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. Владос. Москва. 2014
3. Эл.б Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М.: Владос. 2013
4. Эл.б Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс Маркет 2011
5. Эл.б Глазова М.В., Денисов В.С Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Учебное пособие. — М.: Когито- Центр 2012 уч.пос. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А
7. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. РнД. Феникс. 2011
8. Учебно-методическое пособие «Закономерности изменчивости цветовых сочетаний» РГГМУ 2017. -29 с. 2017
9. Учебник Сурина М.О Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.Изд.центр Март, Феникс 2010
10. Учебник Ядловский А.Н Цифровое фото Полный курс. М.: Харвест. 2010
11. Практик.пос. Фудурик Б. и др.
12. Акварельная живопись. Шаг за шагом. М.: Астрель. 2009 Практикум Устин В.Б
13. Учебник дизайна.М.: Астрель. 2009 Книга Родни Э Все о цветокоррекции для фотографов хитрости и трюков работы в Photo hop+ Диск.М.: НТ Пресс. 2007
14. Книга Морозов Е Живопись и рисунок гуашью. М.: ЭКСМО 2006
15. Книга Крошоу Э Акварель. М.: Астрель. 2010

16. Книга Гармония цвета. Цвет в интерьере. МН.: Харвест. 2006
17. Книга Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге. СПб. Символ-Плюс 2008
18. Книга Кандинский В. Точка и линия на плоскости .СПб Азбука Аттикус 2011
19. уч.пос. Бесчастнов Н.П Живопись.М.: Владос 2010
20. уч.пос Шашков Ю.П Живопись и ее средства. Изд.: Академический проект. 2010
21. уч.пос Фокина Л.В Орнамент. Ростов на Дону Феникс. 2007
22. уч.пос Степанова А.П Теория орнамента. Ростов на Дону. Феникс. 2011
23. Учебник Барышников В.Л Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса.М.: Архитектура 2010
24. уч.пос. Панксенов Г.И Живопись. Форма., цвет, изображение.М.: Изд.центр Академия.. 2008
25. уч.пос. Рылова Л.Б Теория и методика обучения изобразительному искусству. Ижевск. ERGO/ 2010
26. уч.пос Штаничева Н.С., Денисенко В.И Живопись ..Изд.: Академический проект. 2009
27. Книга Буймистру Т. А. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии. -АИЮЛА-Пресс 2010 уч.пос Дагдидян К Декоративная композиция. Изд.: Феникс 2011
28. Книга Сурина М.О Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. центр Март, Феникс 2010
29. уч.пос Ветрова И.Б Неформальная композиция: от образа к творчеству. М.: ИЖИЦА 2004
30. уч.пос Сохачевская В.В Художественный текстиль. Материаловедение и технология. М.: Владос. 2010 д
31. Книга Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.М.: Изд. Аронов 2011 Иоханнес Иттен Искусство цвета.М.: Изд. Аронов 2011 д
32. Учебник Цветоведение и колористика Беляева С.Е Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.М.: Академия 2012
33. уч.пос Логвиненко Г.М Декоративная композиция.Изд.: Владос 2010
34. уч.пос Калмыкова Н.В., Максимова И.А Макетирование из бумаги и картона.М.: КДУ 2010 д
35. уч.пос Цветоведение и колористика Устин В.Б Композиция в дизайне.М.: Астрель. 2008 д
36. Книга Лакшми Бхаскаран Анатомия дизайнера: реклама, книги, газеты, журналы. Справочник по основам дизайна.Изд.: Астрель 2006
37. Учебник Беляева С.Е., Розанов Е.А Спецрисунок и художественная графика.М.: Академия. 2012

38. Эл.б Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие. М.: Владос. 2010 д
39. Эл.б Цветоведение и колористика Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративноприкладное искусство. Учебное пособие. М.: Владос. 2013 о
40. Эл.б Васильева Э.В. Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск. 2012 д Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. М.: Владос. 2008
41. Эл.б Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие. М.: Владос. 2012 д
42. Эл.б Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. Учебное пособие. М.: Владос. 2014 д
43. Эл.б Соснина Н.О. Макетирование костюма. Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск. 2012
44. Эл.б А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн». Учебное пособие. Омский государственный институт сервиса. Омск. 2013
45. Эл.б Целовальникова Н.В., Новожилова Н.В., Курочкин Ю.В., Чистова И.Н. Проекционное черчение. Методические указания. Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Иваново. 2011
46. Эл.б Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. Учебное пособие. М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Гриф УМО 2011
47. Эл.б Алгазина Н.В., Козлова Л.Н. Проектирование. Выставочное пространство. Монография. Омск. Омский государственный институт сервиса 2012
48. Эл.б Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта. Оренбургский государственный университет 2010
49. Эл.б Шукин Ф.М., Шлек С.Г. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека. Оренбургский государственный университет 2013 д
50. Эл.б Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. Монография. Саратов. Вузовское образование 2013
51. Эл.б Серов Н.В. Семантика цвета. Учебное пособие. Саратов Вузовское образование. 2013 Периодика.
52. Эл.б. Серия "Великие художники " Издательство: " Директ -Медиа", ЗАО "Издательский дом Комсомольская правда". 2010 д Периодика.
53. Эл.б. Приволжский научный журнал. Нижегородский государственный

- архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ. Нижний Новгород. 2010- 2015 д Периодика.
54. Эл.б. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Филология и Искусствоведение .Издательство.: Вятский государственный гуманитарный университет. Киров. 2009- 2011 д Периодика.
55. Эл.б. Вестник. Зодчий. 21 век. Издательство.: Зодчий. Санкт- Петербург 2013- 2015 Периодика.
56. Эл.б. Журнал.Архитектура, Строительство, Дизайн. Международная Ассоциация Союзов Архитекторов. Москва. 2012- 2015 д Периодика.
57. Эл.б. Журнал. Вестник ВГИК. Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).Москва 2011- 2015 д Периодика.
58. Эл.б. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томский государственный университет. Томск. 2011- 2012 д Периодика.
59. Эл.б. Вестник Самарского государственного-архитектурно строительного университета. Градостроительство и архитектура. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. Самара. 2011, 2013, 2014 д 17 Периодика.
60. Эл.б. Вестник Томского государственного архитектурно- строительного университета. Томский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ. Томск. 2013- 2015 д 7.3. Электронный ресурс 1

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows
6. Точка доступа www.urgido.ru
Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПР института
1 Плотникова М.Г. УМКД по дисциплине «Цветоведение и колористика» , 2010, ШФ ЮРГИ.
2 Плотникова М.Г. учебное пособие для практической и самостоятельной работы Шахты, 2010, ШФ ЮРГИ.
7. <http://www.iprbookshop.ru>

Через Интернет и ЛВС зарегистрированным пользователям из числа студентов и НПП института

- 1 Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. Монография / Серов Н.В. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2013. — (Высшее образование). — 59 с.
 - 2 Серов Н.В. Семантика цвета. Учебное пособие / Серов Н.В. — Электроннобиблиотечная система IPRbooks, 2013. — (Высшее образование). — 68 с.
8. <http://window.edu.ru/>
Свободный доступ
1. Инчакова С.А. Цветоведение: Учебное пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 33 с.
 2. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. - СПб., 2008. - 120 с. Шишкина М.И. Методические указания к практической работе по дисциплине "Цветоведение". - Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. - 51 с.
9. <http://colory.ru/>
Свободный доступ
Сайт «все о цвете»: теория цвета, генератор цветовых схем, таблица цветов
10. http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_booklet-.pdf
Свободный доступ
Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
11. Свободный доступ
<http://www.twirpx.com>
1. Абишева С.И. Цветоведение Учебное пособие. — Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2009. — 116 с.
 2. Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии М.: НиолаПресс, 2008. — 236 с.
 3. Гилл Марта. Гармония цвета. Естественные цвета Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. — М.: АСТ; Астрель, 2006. — 108 с.
 4. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика СПб.: СПбГТУРП, 2008. — 120 с.
 5. Буймистру Т., Кочин А. Научные основы цветоведения Кишинев: ТУМ, 2010. — 31 с.
 6. Инчакова С.А. Цветоведение Учебное пособие. – Воронеж: ВГУ, 2007. — 33

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий