

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

МАКЕТИРОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06 2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – овладение техническими приемами макетирования, научиться моделировать различные геометрические тела, изучить приемы пластической переработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, познакомить с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием. Цель данного курса овладение техникой макетирования и умением выразить свою концепцию в 3-х мерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций.

Основные задачи дисциплины:

- получение знаний о возможностях использования рисунков в практике составления композиции и обучение студентов способам переработки их в объект проектирования архитектурно-пространственной среды;
- овладение основными принципами конструирования и макетирования из различных материалов, с использованием технических средств на различных стадиях проектирования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «**Макетирование**» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дизайн и компьютерная графика». Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Проектирование».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенции выпускников ПК-3, ПК-4**

Таблица 1 – профессиональные компетенции

Код профессиональной компетенции	Наименование профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен применять предметные	ПК-3.2. Проектирует педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом	<u>Знать:</u> - законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования

<p>знания для реализации образовательного процесса и профессионального творческого саморазвития</p>	<p>современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; ПК -3.4. Демонстрирует уверенность во владении техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике ПК – 3.5. Воплощает художественный замысел посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p>	<p>искусственных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы системного анализа и синтеза; - критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества; - художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности; - принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; - приемы и виды стилизации природных объектов; - влияние цвета на формирование объектов художественного проектирования; - основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формирующие и пространственные характеристики цвета; - основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.
<p>ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Использует методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области при обучении изобразительному искусству, дизайну и компьютерной графике.</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; - определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; - разрабатывать схему колористического решения художественной формы; - применять эффективные способы усвоения знаний; - свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; - использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации; - подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами изобразительного языка; - навыками самостоятельной творческой работы; - навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; - процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; - технологиями работы с различного рода источниками информации; - алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		12
в том числе:		
лекции		4
занятия семинарского типа:		
практические занятия		8
лабораторные занятия		

Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		96
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации		Зачет

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Го д	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лек ции	Пра ктически е занятия	СРС			
1	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.	4	1	2	30	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период	ПК-3, ПК-4	ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-4.1
2	Создание композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.	4	1	4	30	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период	ПК-3, ПК-4	ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-4.1
3	Разработка рельефной композиции по заданной теме.	4	2	2	36	Просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (экзамен)	ПК-3, ПК-4	ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-4.1
	ИТОГО		4	8	96			

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.

Проектирование начинается с эскизов, в которых, используются геометрические

примитивы. Для упрощения задачи, всё разнообразие проектных решений, ограничивается каким-либо одним формально пластическим выражением рельефной структуры и материала. Изучаются различные основные способы обработки бумаги и картона (рицовка, биговка, фальцевание) с использованием специальных инструментов и оборудования.

2. Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.

Учитывая разработки предыдущего раздела, создается последующая линейка рельефных композиций с применением характерных видов трансформирования поверхности материала (бумаги, картона). Текстура представляет собой активное средство художественной выразительности образа. Эффект текстуры используется прежде всего для передачи качества материала, раскрытия его эстетическое своеобразие. Выразительность текстуры, воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы. Текстура поверхностей подбирается с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором оно будет функционировать. Изучение всевозможных техник бумагопластики и применение их для создания выразительно-информационного образа проекта.

3. Разработка рельефной композиции по заданной теме.

Задание базируется на разработке темы по дисциплине Пропедевтика (проектирование). Разнообразие проектных решений не ограничивается каким-либо одним формально пластическим выражением объёмно-пространственной структуры. Задачей является трансформирование графического образа в объём. Итогом проектной деятельности является объёмно пространственный макет, разработанный выполненный в материале по заданной теме.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 4. Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.	2	

2	Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.	4	
3	Разработка рельефной композиции по заданной теме.	2	

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач конструирования. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов формообразования имеющихся в природных системах. Работа проводится с помощью натурального моделирования с использованием плотного материала (бумага, картон и др.).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения промежуточная аттестация предусматривает зачет (7-й год обучения)

Перечень практических заданий для подготовки к зачету

. Контролируемая компетенция - ПК-3

Промежуточный контроль: экзамен, зачет с оценкой, зачёт

Образцы заданий к зачету, экзамену

1. Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.

Задание:

- Создание фронтально-рельефной композиции с использованием специальных инструментов и материалов.
- Подача в виде зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей, будущей

конструкции, а также объемно пространственных композиций.

– Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства

Условие задания: Создание фронтально-рельефной композиции на основе простых геометрических элементов.

Объем задания: 8 эскизов

Характер изображения: объемно пространственные конструкции. Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон а также разнообразные графические материалы.

2. Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.

Задание:

– Создание фронтально-рельефной композиции, учитывая формально пластическое выражение рельефной структуры материала с использованием специальных инструментов и материалов.

– Подача в виде объемно пространственных композиций.

– Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные свойства материала.

Условие задания: Создание фронтально-рельефной композиции, учитывая формально пластическое выражение рельефной структуры материала.

Объем задания: 6 эскизов

Характер изображения: объемно пространственные конструкции.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон.

3. Разработка рельефной композиции по заданной теме.

Задание:

– Создание формально пластической конструкции. Задачей является трансформирование графического образа в объем. Итогом проектной деятельности является объемно пространственный макет, разработанный выполненный в материале по заданной теме.

Условие задания: Объемно пространственный макет разработанный и выполненный в материале, по заданной теме.

Объем задания: 1 вариант конструкции

Характер изображения: Объемно пространственный макет.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

1, 2 семестры

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Задания	20
Текущий контроль. Задания	20
Текущий контроль. Задания	20
Контрольная работа Опрос по лекциям	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Задачей является трансформирование графического образа в объем. Разнообразие проектных решений не ограничивается каким-либо одним формально-пластическим выражением объёмно-пространственной структуры. В процессе работы необходимо подобрать оптимальные материалы и инструменты. Итогом проектной деятельности является формальный объёмно пространственный макет, разработанный выполненный в материале по заданной теме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : СПГХПА, 2015.
2. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И.

- Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.
3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Ларс Валлентин «Креативность требует смелости. Коммуникации в упаковке» Манн, Иванов и Фербер . - 2014
2. Ларс Валлентин «Продающая упаковка. Первая в мире книга об упаковке как средстве коммуникации» Манн, Иванов и Фербер . - 2012
3. Andres Fredes «Around Europe Packaging» Index Book. – 2011
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. М.: Арт-Родник. - 2006
5. Денисон Э. Упаковка. Крой. М.: РИП-холдинг. – 2006
6. Eldridge К. 1000 Сумок, Бирок, Этикеток /на англ. яз./ М.: РИП-холдинг, 2006
7. Garrote J.M. Structural packaging. /на англ. яз./ Barselona: Index Book. – 2005
8. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: Астель. – 2005
9. Caleffi F. Packaging Parade 01. Happy Books. – 2004
10. Ерошкин В. Промышленная графика. Учебное пособие для вузов. Омск: ОГИС, 1998
11. Хайн Т.. Все об упаковке. СПб.: АЗБУКА. - 1997
12. Бегенау З.Г. Функция.Форма, Качество. М.: Мир. - 1969
13. Borisowski G. Form und Uniform /на нем. яз./ Stuttgart. - 1967
14. Rowland К.. Muster und Form /на нем. яз./ . - 1966

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<https://peterdahmen.de/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий