

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА РИСУНКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Макухина О.В. Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методы рисунка» –: изучение основ академического рисунка, общих принципов академической графики, лежащих в основе любой национальной школы дизайна как искусства проектирования.

Основные задачи дисциплины:

- познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе;
- развивающая, обеспечивающая общеэстетические и художественные способности;
- воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и личностных ценностей;
- практическая, предполагающая овладение функцией воплощения эстетических идей методами художественной графики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “Методы рисунка” для направления подготовки 44.03.01 –относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина читается в для студентов 3 курса в летнюю сессию заочной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций выпускников ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-5.2; ПК-5.3**

Таблица 1 – профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся	ПК-1.1. Применяет знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности.	Знать: формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся Уметь: применять знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в

	<p>ПК-1.3.Применяет различные методы художественного образования, демонстрирует использование современных форм, методов и технологий художественного образования</p>	<p>процессе художественной деятельности.</p> <p>Владеть: формами, методами и технологиями художественного образования для индивидуализации обучения и оказывает педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в системе среднего общего и дополнительного образования, в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>ПК-2.1.Применяет теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, демонстрирует знания принципов планирования учебного процесса.</p> <p>ПК-2.2.Применяет современные диагностические методы и приемы оценки учебных достижений обучающихся в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p> <p>ПК-2.3.Разрабатывает контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p>	<p>Знать: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в системе среднего общего и дополнительного образования, в различных типах образовательных учреждений</p> <p>Владеть: современными диагностическими методами и приемами оценки учебных достижений обучающихся в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен использовать приемы вовлечения и материально–организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования</p>	<p>ПК-5.2.Организовывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <p>ПК-5.3. Применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся.</p>	<p>Знать: приемы вовлечения и материально–организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования</p> <p>Уметь: Использовать приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-творческой деятельности</p> <p>Владеть: приемами, направленными на поддержание познавательного интереса у обучающихся.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

1. Методическая последовательность академического рисунка. Эскиз и его задачи. Компоновка. Проработка форм. Обобщение.
2. Выразительные возможности различных графических материалов: карандаш, мягкие графические материалы, жидкие графические материалы. Графические техники при изображении головы.
3. Рисунок деталей фигуры человека. Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела
4. Творческая графика. Пейзажные зарисовки.

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		12
в том числе:		
лекции		4
занятия семинарского типа:		
практические занятия		8
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		96
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации		Зачет

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций

			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Конструктивный рисунок сложной объемной формы. Методическая последовательность рисунка натюрморта.	3	1	2	24	Просмотр №1 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-1,	ИПК 1.3 ИПК 1.1
2	Анализ и конструктивный рисунок форм человеческого тела Рисунок живой головы.	3	1	2	24	Просмотр №1 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-2	ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3
3	Изображение фигуры человека в различных техниках	3	1	2	24	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-2	ИПК 2.1 ИПК 2.2 ИПК 2.3
4	Пейзажные зарисовки. Пленэр	3	1	2	24	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-1, ПК-5	ИПК 1.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3
ИТОГО			4	4	96	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Конструктивный рисунок сложной объемной формы

Методическая последовательность рисунка натюрморта.

Анализ и изображение сложной по ритмической организации формы

2. Цели и задачи рисунка головы человека (гипсовой и живой), его последовательность.

Последовательность ведения рисунка живой головы.

3. Изображение фигуры человека в различных техниках.

Стилизация. Рисунок тушью. Рисунок мягкими графическими материалами. Комбинирование

материалов.

4. Пейзажные зарисовки. Пленэр

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Графические техники при изображении головы.	18	1
2	Зарисовки живой головы человека	18	1-
3	Изображение фигуры человека в различных техниках	18	1-
4	Пейзажные зарисовки. Пленэр.	18	1

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

- 1) Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. -

М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0-

<http://znanium.com/bookread2.php?book=559447>

- 2) Методология художественного образования: Учебное пособие / ЛомовС.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 3) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева,А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшееобразование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 4) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование).(обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 5) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. :ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 6) Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6- <http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
- 7) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994- 0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 8) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд.,испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия :Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1.- <https://biblio-online.ru/viewer/EF1E57DE-E3EF-4F92-AF50->

- 9) Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.- <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>
- 10) Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.- <https://biblio-online.ru/viewer/0ACF4453-2DCA-4253-8307-828263CB2ACD/plasticheskaya-anatomiya#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007
2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка/Николай Ли. - М.: Эксмо, 2010
(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)

б) дополнительная литература:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов. –М.:Стройиздат. 1995;
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/ Пер М. Авдониной. –М.:Эксмо, 2004;
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшаяшкола, 1983.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения – **зачет летняя сессия 3 курса.**

Зачет дает возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс. На зачет обучающиеся демонстрируют художественные графические работы по заданиям.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Летняя сессия 3 курс

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	30
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Посещение лекций	10
Промежуточная аттестация	30
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете:

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Академический рисунок».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Курс	уровень	Основная литература
1	Минимальный	1. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0 http://znanium.com/bookread2.php?book=559447 2. Методология художественного образования: Учебное пособие / ЛомовС.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - http://znanium.com/bookread2.php?book=557401 3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- http://znanium.com/bookread2.php?book=371935
1	Базовый, продвинутый	1. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. :ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).-

	нутый	<p>http://znanium.com/bookread2.php?book=939061</p> <p>2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6-http://znanium.com/bookread2.php?book=319772</p> <p>3.Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. -Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994- 0582-3- http://znanium.com/bookread2.php?book=858315</p> <p>4.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0.- https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1</p>
--	--------------	--

Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г.
«Основы академического учебного рисунка» М., Изд-во ЭКСМО, 2006 г.
2. Ли Н.Г.
«Рисование головы человека» М., Изд-во ЭКСМО, 2009 г.
3. Кузнецов А.Ю.
«Атлас анатомии человека для художников» Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Могилевцев В.А.
«Основы рисунка» Изд-во Академии художеств, СПб, 2007 г.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).
- электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

Интернет-ресурсы:

1.Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

энциклопедия Британии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.britanica.org> –
энциклопедия Британии

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий