

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТУИРОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Художественное конструирование» является изучение закономерности и принципов композиции объемно - пространственного формообразования, которые исследуются в учебных формальных заданиях. Изучение основных приемов проектирования объектов малых форм, различных по функции. Студенты приобретают навыки образного представления о рациональных и эмоциональных аспектах формообразования. В процессе обучения изучаются технологические свойства различных материалов, осваиваются необходимые для бумажного моделирования инструменты. Развитие у студентов индивидуального, творческого подхода к выбору средств построения художественно-образной композиции объекта проектирования на основе пройденного пропедевтического материала. Освоение основополагающих знаний объемно - пространственной композиции, ее основных закономерностей. Развитие художественно-образного и пространственного мышления. Комплексный метод в учебном проектировании помогает решать ряд задач методом объемно-пространственного макетирования проектируемого объекта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Художественное конструирование» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.01 «Педагогика», профиль «Графический дизайн» заочной формы обучения на 4 курсе летняя сессия 5 курс зимняя сессия. Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Основы композиции», «Макетирование».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного	ПК-3.2. Проектирует педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в	Знать: изобразительное искусство, дизайн и компьютерную графику при реализации образовательного процесса в художественной сфере; Уметь: Проектировать

процесса и профессионального творческого саморазвития	области дизайна и компьютерной графики; ПК -3.4. Демонстрирует уверенность во владении техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике ПК – 3.5.Воплощает художественный замысел посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.	педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; Применять свои художественно–творческие способности и знания при воплощении художественного замысла в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития. Владеть: техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике; способами воплощения художественного замысла посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 6зачетных единиц, **216** академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	24
в том числе:		
лекции	-	8
занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия		16
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	-	192

в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет/экзамен	зачет/экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема Дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельн ая работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формир уемые компете нции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.	4	2	4	48	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля №1	ПК-3	ИПК 3.2 ИПК 3.4 ИПК 3.5
2	Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.	4	2	4	48	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля №2	ПК-3	ИПК 3.2 ИПК 3.4 ИПК 3.5
3	Разработка рельефной композиции по заданной теме.	5	4	8	96	Просмотр работ практической части, сделанных на момент текущего контроля №2	ПК-3	ИПК 3.2 ИПК 3.4 ИПК 3.5
	ИТОГО	-	8	16	192	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1. Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.

Проектирование начинается с эскизов, в которых, используются геометрические примитивы. Для упрощения задачи, всё разнообразие проектных решений, ограничивается каким-либо одним формально пластическим выражением рельефной структуры и материала. Изучаются различные основные способы обработки бумаги и картона (рицовка, биговка, фальцевание) с использованием специальных инструментов и оборудования.

2. Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.

Учитывая разработки предыдущего раздела, создается последующая линейка рельефных композиций с применением характерных видов трансформирования поверхности материала (бумаги, картона). Текстура представляют собой активное средство художественной выразительности образа. Эффект текстуры используется прежде всего для передачи качества материала, раскрытия его эстетическое своеобразие. Выразительность текстуры, воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы. Текстура поверхностей подбираться с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором оно будет функционировать. Изучение всевозможных техник бумагопластики и применение их для создания выразительно-информационного образа проекта.

3. Разработка рельефной композиции по заданной теме.

Задание базируется на разработке темы по дисциплине Пропедевтика (проектирование).

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.	54	4
2.	Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.	54	4

3.	Разработка рельефной композиции по заданной теме.	108	8
Всего	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	216	16

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает: повторение изучаемого материала перед занятиями по конспектам. Конспект рекомендуется самостоятельно дополнять сведениями из литературных источников:

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет, **экзамен**.

Форма проведения зачет, **экзамена**: просмотр работ.

ПК-3.2

Опрос по лекциям:

1. Проанализировать методов формообразования имеющихся в природных системах. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения в проектировании объектов малых форм.
2. Объяснить ход выполнения задания на конкретном примере, по моделированию объемно-пространственных форм.
3. Проанализировать эффекты текстур, как выразительного средства. Дать характеристику целесообразности использования той или иной текстуры на разнообразных объемно-пространственных формах.

Перечень практических заданий к экзамену:

ПК-3.3

1. 1. Просмотр №1. 1. **Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.**

Задание:

- Создание фронтально-рельефной композиции с использованием специальных инструментов и материалов.
- Подача в виде зарисовок оригинальных сюжетов и графических идей, будущей конструкции, а также объемно пространственных композиций.

- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства

Условие задания: Создание фронтально-рельефной композиции на основе простых геометрических элементов.

Объём задания: 8 эскизов

Характер изображения: объемно пространственные конструкции.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон а также разнообразные графические материалы.

2. Просмотр №2. Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.

Задание:

- Создание фронтально-рельефной композиции, учитывая формально пластическое выражение рельефной структуры материала с использованием специальных инструментов и материалов.
- подача в виде объемно пространственных композиций.
- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные свойства материала.
 - **Условие задания:** Создание фронтально-рельефной композиции, учитывая формально пластическое выражение рельефной структуры материала.
 - **Объём задания:** 6 эскизов
 - **Характер изображения:** объемно пространственные конструкции.
 - **Техника выполнения:** В качестве материала – бумага, картон.

ПК-3.5.

Просмотр №1. Задание:

- Создание формально пластической конструкции. Задачей является трансформирование графического образа в объем. Итогом проектной деятельности является объемно пространственный макет, разработанный выполненный в материале по заданной теме. В качестве материала – бумага, картон.

Условие задания: Объемно пространственный макет разработанный и выполненный в материале, по заданной теме.

Объём задания: 1 вариант конструкции (эскиз)

Характер изображения: Объемно пространственный макет.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон.

Просмотр № 2.

Задание:

- Создание формально пластической конструкции. Задачей является трансформирование графического образа в объем. Итогом проектной деятельности является объемно пространственный макет, разработанный выполненный в материале по заданной теме. В качестве материала – бумага, картон.

Условие задания: Объемно пространственный макет разработанный и выполненный в материале, по заданной теме.

Объём задания: 1 вариант конструкции готовый вариант

Характер изображения: Объемно пространственный макет.

Техника выполнения: В качестве материала – бумага, картон.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 7.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	30

Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	30
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 8.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Художественное конструирование».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Курс	Основная литература
4, 5	1. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : СПГХПА, 2015. 2. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. 3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55253.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Ларс Валлентин «Креативность требует смелости. Коммуникации в упаковке» Манн, Иванов и Фербер. - 2014
2. Ларс Валлентин «Продающая упаковка. Первая в мире книга об упаковке как средстве коммуникации» Манн, Иванов и Фербер. - 2012
3. Andres Fredes «Around Europe Packaging» Index Book. – 2011
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. М.: Арт-Родник. - 2006
5. Денисон Э. Упаковка. Крой. М.: РИП-холдинг. – 2006
6. Eldridge K. 1000 Сумок, Бирок, Этикеток /на англ. яз./ М.: РИП-холдинг, 2006
7. Garrote J.M. Structural packaging. /на англ. яз./ Barselona: Index Book. – 2005
8. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: Астель. – 2005
9. Caleffi F. Packaging Parade 01. Happy Books. – 2004
10. Ерошкин В. Промышленная графика. Учебное пособие для вузов. Омск: ОГИС, 1998
11. Хайн Т.. Все об упаковке. СПб.: АЗБУКА. - 1997
12. Бегенау З.Г. Функция. Форма, Качество. М.: Мир. - 1969
13. Borisowski G. Form und Uniform /на нем. яз./ Stuttgart. - 1967
14. Rowland K.. Muster und Form /на нем. яз./ - 1966

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Windows 7
2. Office 2010
3. CS6 Adobe Design Standard 6
4. <http://kak.ru/magazine/>
5. <http://www.kalligrafinja.ru/>
6. <https://www.iampeth.com/>

8.4. Перечень информационных справочных систем

Неиспользуется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 AdobeDesignStandard 6 сублицензионный договор

№ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012. Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психо- физического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий