

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
25 мая 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. **Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. **Работа на практических занятиях.** Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (чертежная бумага, карандаши, ножницы, канцелярский нож).

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Первый лист – титульный, на котором должны быть представлены: название университета, название кафедры, название проекта, ФИО студента и преподавателя, наименование дисциплины. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы работы. На одном из слайдов должна формулироваться цель и задачи работы. Количество слайдов более 10 листов.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться на белой бумаге формата А1.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических		Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий:

	элементов		Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/999638 (дата обращения: 18.07.2022). – Режим доступа: по подписке.
2	Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.		Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474611 (дата обращения: 18.07.2022).
3	Разработка рельефной композиции по заданной теме		Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст:

			электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494227 (дата обращения: 18.07.2022)
--	--	--	--