

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

УПАКОВКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Макухина О.В. Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений
Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Упаковка» являются: ознакомление студентов с практическими знаниями и навыками для работы в соответствии с основными этапами проектирования упаковки. Изучение основных принципов проектирования и оформления различных видов упаковки товаров, знакомство с методикой решения комплексных задач в современной промышленной упаковке.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей и тенденциями развития упаковки;
- познакомить с технологией создания упаковки;
- раскрыть технологию создания эффективных процессов разработки упаковки.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Упаковка» относится к дисциплинам вариативной части общепрофессионального цикла (базового блока) программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами направления 44.03.01 «Педагогика», профиль «Графический дизайн» заочной формы обучения на 4 курсе (летняя сессия) и на 5 курсе (зимняя сессия). Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Основы композиции», «Макетирование».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.5

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального творческого саморазвития	ПК-3.2. Проектирует педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; ПК -3.4. Демонстрирует уверенность во владении техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной	Знать: изобразительное искусство, дизайн и компьютерную графику при реализации образовательного процесса в художественной сфере; Уметь: Проектировать педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; Применять свои художественно-творческие способности и знания при воплощении художественного

	<p>графике</p> <p>ПК – 3.5. Воплощает художественный замысел посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.</p>	<p>замысла в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике; способами воплощения художественного замысла посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, **216** академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	24
в том числе:		
лекции	-	8
занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия		16
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	-	192
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет/экзамен	зачет/экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема Дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельн ая работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формир уемые компете нции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Введение. Теоретическа я часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	4	2	4	48	Просмотр №1 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3	ИПК 3.2
2	Создание концепции образа упаковки.	4	2	4	48	Просмотр №2 работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ПК-3	ИПК 3.2 ИПК 3.4 ИПК 3.5
3	Разработка оригинальной объемнопрост ранственной формы и конструкции упаковки продукта.	5	2	4	48	Просмотр №1 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-3	ИПК 3.2 ИПК 3.4 ИПК 3.5
4	Разработка цветографиче ской концепции упаковки.	5	2	4	48	Просмотр №2 работ практической части, сделанных на момент текущего контроля	ПК-3	ИПК 3.2 ИПК 3.4 ИПК 3.5

	ИТОГО	-	8	16	19	-	-	-
					2			

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1. Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.

1. История упаковки. Материалы, прошлое и настоящее.
2. Виды упаковок в современном производстве. Технологические свойства материалов.
3. Основные критерии создания эффективной упаковки.
4. Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки.

2. Создание концепции образа упаковки.

Разработка функционально обусловленного визуального образа продукта. Включает в себя: постановку целей и задач, определение полиграфических и производственных возможностей, технических требований по воплощению дизайна в производстве, полной текстовой информации для нанесения на упаковку, анализ полиграфических и технологических особенностей производства.

3. Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Выявление функциональной конструкции, учитывая свойства и форму продукта. Обоснование технологичности и, утверждение представленных вариантов упаковки. Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе.

4. Разработка цвето-графической концепции упаковки.

Графический дизайн упаковки – это полноправная наука со своей философией и историей, в которой пересекаются искусство и технология. Упаковка, как оболочка, содержащая товар, включает конструкцию, цвет форму, маркировку. Упаковка должна транслировать потребителю информацию о товарной категории, ценовом позиционировании, качестве продукта, и, самое главное, обещание торговой марки и ее имидж. Поэтому дизайн упаковки формирует отношение покупателя к торговой марке и облегчает выбор потребителя. Концепции упаковки представляются в виде материалов, в которых помимо самой упаковки представлены некоторые варианты рекламных носителей

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	54	4
2.	Создание концепции образа упаковки.	54	4
3.	Разработка оригинальной объемнопространственной формы и конструкции упаковки продукта.	54	4
4.	Разработка цвето-графической концепции упаковки.	54	4

Всего	Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее.	216	16
-------	--	-----	----

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает: повторение изучаемого материала перед занятиями по конспектам. Конспект рекомендуется самостоятельно дополнять сведениями из литературных источников:

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет, экзамен.

Форма проведения зачет, экзамена: просмотр работ.

ПК-3.2

Опрос по лекциям:

- 1.История упаковки.
- 2.Функции упаковки.
- 3.Символика цвета в упаковке.
- 4.Форма упаковки и ее значение.
- 5.Информационная функция упаковки.
- 6.Современные тенденции в дизайне упаковки.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Проанализировать аналоговые упаковки на предмет их конструкции. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения.
2. Выполнить задание на конкретном примере, по моделированию конструкции упаковки учитывая функцию продукта.
3. Проанализировать аналоговые упаковки на предмет цвето–графической концепции. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения.
4. Выполнить задание на конкретном примере, по проектированию цвето–графической концепции упаковки учитывая разработанный образ продукта.

Перечень практических заданий к экзамену:

ПК-3.4, ПК-3.5

1. Просмотр №1. 1. Создание концепции образа упаковки. В данном разделе для проектирования необходимо использовать следующие графические материалы; фломастер, перо, карандаш и т.д.(Формат А3, 2 варианта)

2. Просмотр №2. Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Для проектирования необходимы следующие материалы и инструменты: бумага, картон различной плотности, гофра картон, макетные ножи, макетный коврик. 3 формы.

ПК-3.4, ПК-3.5

Просмотр №1. Разработка цвето-графической концепции упаковки. В данном разделе для проектирования необходимо использование графических редакторов пакета Adobe вариант 1

Просмотр № 2.

Разработка цвето-графической концепции упаковки, вариант 2.

В данном разделе для проектирования необходимо использование графических редакторов пакета Adobe.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 7.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	30
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	30
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 8.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по

подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Упаковка».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Курс	Основная литература
1	1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- http://znanium.com/bookread2.php?book=371935 2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125

Дополнительная литература

1. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011.-118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401> 2. Бородов, В.Е. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям [Электронный ресурс] : методические указания / В.Е. Бородов. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/502008>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Windows 7
2. Office 2010
3. CS6 Adobe Design Standard 6
4. <http://kak.ru/magazine/>
5. <http://www.kalligrafinja.ru/>
6. <https://www.iampeth.com/>

8.4. Перечень информационных справочных систем

Неиспользуется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы. Учебный корпус № 3, г. Санкт-Петербург,

Воронежская улица, д. 79. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, доской меловой, стеллажом для размещения методического фонда и учебно-наглядных пособий, крепежными приспособлениями для представления учебной информации (плакатов, демонстрационных стендов, текущих студенческих работ) обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин; оснащено компьютерной техникой (4 шт.) с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду университета, сканером и МФУ. CS6 AdobeDesignStandard 6 сублицензионный договор №ЛК-10/12 от 10.10.2012 серийный номер 9547824114206102, Windows 7 66233003 24.12.2015, Office 2010 49671955 01.02.2012. Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов. Учебный корпус № 4, г. Санкт-Петербург, Рижский проспект, д. 11, лит. А. Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Windows 7 61031016, Office 2007 лиц 42048251.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психо- физического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий