

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Решено Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Решено Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Решено Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории возникновения и развития дизайна, его основных стилей.

Основные задачи дисциплины:

- дать знания по истории развития дизайна;
- изучить творчество известных дизайнеров;
- применять на практике при создании дизайн - продукта полученные теоретические знания.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам базовой части. Изучается студентами направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика заочной формы обучения на 4 курсе (летняя сессия).

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **универсальной компетенции выпускников УК-5; ПК-1**

Таблица 1 – Обще профессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические

		учения. уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции владеть: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии; понятийным аппаратом дисциплины.
--	--	---

Таблица 2 – Профессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся	ПК-1.1. Применяет знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности.	знать: – приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно–творческую деятельность. уметь: – организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; – использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. владеть: – способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, относится к дисциплинам обязательной части, проводится на 4 курсе (летняя сессия) для заочной формы обучения.

Таблица 3. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	12
в том числе:	
лекции	4
занятия семинарского типа:	-
практические занятия	8
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	96
в том числе:	-
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
---	-----------------	------	---	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------

			работа студентов, час.					
			Лек ции	Пра ктич ески е заня тия	СРС			
1	Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»		1		7	Обсуждение	УК-5; ПК-1	
2	Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.		1		7	Практическое задание №1	УК-5; ПК-1	
3	Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стил ар-нуво		1		7	Практическое задание №2	УК-5; ПК-1	
4	Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.		1		7	Практическое задание №3	УК-5; ПК-1	
5	Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. Венский сецессион			1	8	Обсуждение	УК-5; ПК-1	
6	Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус			1	8	Обсуждение	УК-5; ПК-1	

7	Создание первого фирменного стиля для компании AEG			1	8	Обсуждение	УК-5; ПК-1	
8	Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда.			1	8	Практическое задание №4	УК-5; ПК-1	
9	Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.			1	9	Практическое задание №5	УК-5; ПК-1	
10	История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.			1	9	Практическое задание №6	УК-5; ПК-1	
11	Дизайн в Советском Союзе в 1950 -1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.			1	9	Обсуждение	УК-5; ПК-1	
12	Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.			1	9	Обсуждение	УК-5; ПК-1	
ИТОГО			4	8	108			

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»

Раздел 2. Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.

Раздел 3. Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стиль арт-нуво. Всемирная выставка в Париже.

Раздел 4. Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.

Раздел 5. Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. Журнал Ver Sacrum. Творчество Г. Климт, А. Роллер, К. Мозер, Й. Хаффманн.

Раздел 6. Предметный дизайн в Германии.

Раздел 7. Общество Веркбунда. Творчество К. Шмидт, А. ван де Вельде, П. Беренс. История школы Баухаус.

Раздел 8. Создание первого фирменного стиля для компании AEG.

Раздел 9. Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда. Творчество Э. Лисицкий, А. Родченко, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова.

Раздел 10. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.

Раздел 11. История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.. Направления обучения. Пионеры советского дизайна.

Раздел 12. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает:

Поиск произведений декоративно-прикладного искусства. Для поиска рекомендуется пользоваться сайтами музеев:

1. виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>,
2. сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>,
3. музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk>,
4. всероссийский музей декоративно-прикладного искусства <https://vmdpni.ru> и др.

Повторение изучаемого материала перед занятиями по конспектам. Конспект рекомендуется самостоятельно дополнять сведениями из литературных источников:

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
2. Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)

Подготовка реферата и выступления с докладом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **опрос по пройденным темам**

Форма проведения **зачёта**: устно по билетам

Перечень вопросов для подготовки к экзамену: УК-5

1. Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна.
2. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»
3. Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.
4. Всемирная выставка в Париже.
5. Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. Журнал Ver Sacrum.
6. Творчество Г. Климт, А. Роллер, К. Мозер, Й. Хаффманн.
7. Создание первого фирменного стиля для компании AEG
8. Дизайн в Советском Союзе в 1950 -1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.

ПК-1

9. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
10. История ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.
11. Зарождение дизайна в Англии. Всемирная выставка в Англии.
12. Движение Art and Crafts. Творчество У. Морриса, Ф. Уэбб, Ч. Войси.

УК-5

13. Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стиль арт-нуво
14. Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус

15. Творчество К. Шмидт, А. ван де Вельде, П. Беренс.
16. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.
17. Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм.
18. Особенности русского авангарда. Творчество Э. Лисицкий, А. Родченко, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова.
19. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.

Перечень практических заданий к экзамену:

Практическое задание № 1. В тетради/альбоме составить алфавитный указатель дизайнеров, где кратко записывать их знаменитые произведения. Рекомендуются следующие дизайнеры:

А. Аалто (Табурет №60, Ваза «Савой»), Д. Айв (Iphone), Р.Арад (Полка «Книжный червь»), Э. Аренс (Миксер KitchenAid), О. Барнак (Фотоаппарат «Лейка»), Г. Бек (Схема лондонского метро), А. Биалетти (Кофеварка «Мока Экспресс»), Д. Блейсделл (Зажигалка Zippo), М. Бройер (Стул «Василий», стул «Cesca»), В. Вагенфельд (Стеклянный чайный сервиз), Д. Веджвуд (Ваза «Пегас»), Л. Виттон (Чемодан), М. Грейвс (Чайник со свистком)

Т. Диксон (Медный плафон), Э. Дин (Бутылка Coca-Cola), К. Дрессер (супница м половник), Г. Дрейфус (Телефон модели 302), Д. Дьюарт (Вакуумная колба), Ж.-Л. Дюма (сумка Birkin), П. Жаннере (Шезлонг LC4), Ч. Имз (кресло и оттоманка «Имз Лаунж»), М. Исола (ткань Unikko), Д. Карвардин (Лампа Angieroise), А. Кастильони (лампа Arco), П.Д. Кастильони (лампа Arco), П. Кинг (Пишущая машинка «Valentine»), Н. Кихара (Плеер «Sony Walkman»), К. Клифф (керамика с крокусами), Д. Коломобо (кресло «Yube»), Г.К. Кристиансен (Lego), Р. Лалик (ваза «Ванханки»), Ле Корбюзье (Шезлонг LC4), Д. Лобб (Полуброги Oxford), Р. Лоуи (точилка для карандашей), Д. Лубс (карманный калькулятор), Э. Лэнд (фотоаппарат Polaroid Land), Ч.Р. Макинтош (стул), Людвиг Ми сван дер Роэ (кресло «Барселона»), У. Моррис (ткань с тюльпанами), И. Ногучи (фонарь «Акари»), М. Ньюсон (кресло Lockheed Lounge), В. Пантон (кресло S), Д. Понти (кофеварка La Pavoni)

Р. Райт (американские современные столовые приборы), Д. Рамс (Проигрыватель Braun SK-4, карманный калькулятор), Л. Рейх (кресло «Барселона»), Г. Ритвельд (красно-синий стул), Э. Ритчи (складной велосипед Brompton), Й.Роде (серебряный чайный и кофейный сервиз «Космос»), Э. Рубик (кубик Рубика), Ф. Старк (соковыжималка для цитрусовых Juicy Salif), Л.К. Тиффани (светильник «Пионы»), М. Тонет (Венский стул), Л.фон Фабер (Цветные карандаши Faber-Castell), П.Т Франкль (модель «Небоскребы»), У. Хант (английская булавка), П. Хеннигсен (светильник «Артишок»), Ф.Хертен Ред (посуда «Фиеста»), Н. Хилл (штопор с двумя рычагами), Д. Честермен (автоматическая рулетка), Т. Чиппендейл (угловой комод), А. Шоре (настольные часы), К. Экуан (бутылка для соевого соуса), Ч. Роберт Эшби (графин), А.Якобсен (стул «Муравей»), С. Янаги (табурет «Бабочка»)

Практическое задание №2. Придумать оригинальное решение для объекта предметно-пространственной среды в стиле арт-нуво (стул, зеркало, ваза и другие элементы интерьера). Эскизы выполняются на листе А3, в любой технике (графика, компьютерное проектирование и др.). Написать краткую концепцию к своему проекту.

Практическое задание №4.

Проанализировать и письменно описать стилевые особенности изученных на лекциях художественных произведений декоративно-прикладного искусства (выбрать 5 произведений любого стиля).

Практическое задание №3.

Провести художественный анализ французского плаката (письменно, объем текста – одна страница формата А4).

Практическое задание №5. Провести художественный анализ советского плаката (письменно).

Практическое задание №6. Провести художественный анализ истории ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН, и его роли в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

4 курс летняя сессия

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Практическое задание №1/№4	0-20
Практическое задание №2/№5	0-20
Практическое задание №3/№6	0-20
Обсуждение по теме	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
2. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие: / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (дата обращения: 26.04.2021).

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
3. Музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk>
4. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства <https://vmdpni.ru>.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. InDesign

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. Электронно-библиотечная система www.Znaniy.com/ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим

санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий