

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на
2022/2023 учебный год без изменений
Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с системой методик изобразительного искусства; изучение системы организации ИЗО и дизайна определение места инновационных образовательных технологий в практике современного образования; формирование профессиональных знаний и навыков, необходимых для преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с теоретическими и практическими результатами методики преподавания ИЗО и дизайна
- развивать навыки профессионального общения;
- ознакомить студентов с основными методами и технологиями изобразительного искусства;
- эстетическая и профессиональная подготовка обучающихся;
- ознакомление их с основами теории изобразительного искусства;
- обучение методам художественно-эстетического образования и воспитания.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профильных дисциплин» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплина «Методика преподавания профильных дисциплин» тесно связана с такими дисциплинами, как:

«Методы пространственного построения картины»

«Современные технологии в преподавании профильных дисциплин»

«Академический рисунок»

«Академическая живопись».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции выпускников **ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3**

Таблица 1 –общепрофессиональные компетенции

Код и наименование	Код и наименование	Результаты обучения
--------------------	--------------------	---------------------

универсальной компетенции	индикатора достижения универсальной компетенции	
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Использует в профессиональной деятельности знания о закономерностях и принципах построения и функционирования образовательных систем; знания основных принципов деятельного подхода; знания педагогических закономерностей организации образовательного процесса; знания о специфике использования ИКТ в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса.</p> <p>Уметь: Разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирает организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p>
	<p>ОПК-2.2. Разрабатывает цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирает организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями.</p>	<p>Владеть: организационно-методическими средствами реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями</p>
	<p>ОПК-2.3. Применяет дидактические и</p>	

	методические приемы проектирования и технологии реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемы использования ИКТ.	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.	Знать: формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, с требованиями инклюзивного образования. Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Владеть: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, с требованиями инклюзивного образования.
	ОПК-3.2. Применяет в профессиональной деятельности образовательные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями	

	федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.	с
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся с учетом нормативно-правовых, этических, психологических и педагогических закономерностей.	Знать: способы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся с учетом нормативно-правовых, этических, психологических и педагогических закономерностей Уметь: Определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме
	ОПК-5.2. Определяет и реализовывает формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме.	Владеть: приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся.
	ОПК-5.3. Применяет приемы и алгоритмы реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемы объективной	

	оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся.	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.		Знать: формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждает и продуктивно разрешает межличностные конфликты Уметь: использовать в профессиональной деятельности знания о социально-психологических особенностях и закономерностях формирования и развития детско-взрослых сообществ, психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. Владеть: техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемы предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов
	ОПК-7.2. Выбирает и реализовывает формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждает и продуктивно разрешает межличностные конфликты.	
	ОПК-7.3. Применяет техники и приемы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемы предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.	
ОПК-8. Способен	ОПК-8.1. Учитывает в	

<p>осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>педагогической деятельности принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.</p>	
	<p>ОПК-8.2. Осуществляет педагогическое целеполагание и решает задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивает результативность собственной педагогической деятельности.</p>	
	<p>ОПК-8.3. Пользуется</p>	<p>Знать: принципы построения и функционирования образовательных</p>

	<p>технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>(педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики</p> <p>Уметь: Осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины		216

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		24
в том числе:		
лекции		8
занятия семинарского типа:		
практические занятия		16
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		196
в том числе:		
курсовая работа		
контрольная работа		Опрос по лекциям
Вид промежуточной аттестации		Экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Г о д	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического воспитания.	3		2	24	Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3

2	Развитие графических умений и навыков.	3	1	2	24	Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3
3	Развитие живописных умений и навыков.	3	1		24	Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3
4	Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.	3	1		24	Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3

5	Декоративно Прикладное искусство.	3	1			Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3
6	Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.	3	3			Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3
7	Формы организации. Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость	3	1			Опрос	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3
ИТОГО			8	4	96			

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического воспитания.
2. Развитие графических умений и навыков.
3. Развитие живописных умений и навыков.

4. Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.
7. Формы организации. Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость.

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

1. Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического воспитания младших школьников
Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников, организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества.
2. Развитие графических умений и навыков. Рисунок.
Материалы и принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Виды рисунка. Понятие о форме, пропорциях, конструкции, объеме предметов и их положения в пространстве. Последовательность выполнения рисунка от общего к частному. Светотонный рисунок. Тональный масштаб. Техника рисунка
3. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками.
Живопись как жанр изобразительного искусства. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и производные. Взаимодополняющие цвета. Цветовой круг. Контрасты. Цветовая гармония. Цвет как средство создания художественного образа. Символика цвета.
4. Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.
Основные законы композиции. Композиционные средства выражения: композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д. Натюрморт. Композиция натюрморта. Последовательность в рисовании натюрморта. Художественные задачи, решаемые при выполнении натюрморта. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. Композиция пейзажа. Тематическая композиция. Декоративная композиция. Работа над композицией в начальной школе.
5. Декоративно-прикладное искусство.
Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Декоративно-прикладное искусство в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Виды и структура орнамента.
6. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Техника акварельной живописи. Техника работы гуашью. Карандаш, уголь, пастель, восковые мелки, фломастеры. Смешанные техники. Акватипия. Монотипия. Граттаж. Аппликация. Лепка. Конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов.

7. Формы организации коллективного детского творчества на уроках изобразительного искусства.

Методика проведения уроков с использованием коллективных форм организации детского художественного творчества.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 4. Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Упражнения в рисовании линий, проведенных в различных направлениях карандашом, кистью, пастелью. Композиция «Радуга». Упражнения в выполнении различных видов мазков, примакиваний, акварельных заливок. Композиция «Цветущий луг»	1	
2	Упражнения в использовании различных приемов работы кистью при изображении кроны деревьев и других природных объектов. Композиция «Осенний пейзаж». Работа в технике акварели «помокром», приемы изображения неба, солнца, снега, различных состояний природы. Выполнение четырехчастной композиции «Времена года»	1	
3	Рисунок мягкой игрушки в различных техниках и материалах (акварель + восковые мелки, пастель, «примакивание» кусочком поролона, «тычки» щетинной кистью)	1	
4	Зарисовка осенних листьев различной формы и окраски. Композиция «Листопад». Передача объемной формы предмета с помощью цвета (фруктов, овощей, игрушек)	1	
5	Выполнение натюрморта из двух предметов несложной формы на цветном фоне. Выполнение натюрморта из предметов быта и игрушки или драпировки	1	
6	Анализ действующих школьных программ по изобразительному искусству. Анализ предложенного конспекта урока изобразительного искусства.	2	
7	Составление конспектов уроков работы с натуры и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом	4	

8	Построение орнаментальной композиции с использованием стилизованных форм. Рисование элементов и видов народных узоров	2	
---	---	---	--

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение – это форма представления информации в виде речи, текста.

Требования к оформлению СР - эссе, учебной презентации, сообщению и др., выполненной на компьютере.

Шрифт – Times New Roman, размер - 12, поля – сверху, снизу, слева - по 2 см, справа – 1,5 см. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. СР бакалавра имеет титульный лист (официально оформленный, т.е. без цветочков, рамок и прочих дизайнерских изысков), план, перечень заданий, список использованных источников, который должен быть оформлен в соответствии с требованиями (оценка работы с неправильно оформленными источниками будет занижена на один балл). Приводимые в тексте цитаты и выписки обязательно должны содержать ссылки на источник. Общий объем СР бакалавра не должен превышать 4 печатных страниц.

СР не может быть оценена положительно, если в ней: поверхностно раскрыты вопросы; допущены принципиальные ошибки; при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения промежуточная аттестация предусматривает зачет (1-й год обучения) и экзамен (2 –й год).

Перечень практических заданий для подготовки к экзамену 3 курс зимняя сессия и летняя сессия Контролируемая компетенция - ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3

Промежуточный контроль: Экз

Перечень вопросов к экзамену

1. Раскройте понятие «художественно-эстетическое воспитание». Назовите критерии эстетической воспитанности младших школьников.
2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе (на примере одной из программ)
3. Какова роль воображения в развитии детского художественного творчества?
4. Приведите периодизацию детского рисунка.
5. Охарактеризуйте действующие программы по изобразительному искусству в начальной школе.
6. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?
7. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).
8. Какие техники и материалы используются на уроках изобразительного искусства в начальной школе?
9. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?
10. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.
11. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.
12. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.
13. Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?
14. Расскажите об одном из известных народных промыслов.

15. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Тверской земли.
16. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?
17. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?
18. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?
19. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?
20. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.
21. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?
22. Приведите структуру урока рисования с натуры.
23. Приведите структуру урока тематического рисования.
24. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?
25. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)
 2. Дополнительное отношение цветов (40)
 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 4. Тональное отношение тепло-холодности цветов
 - 2. Выберите правильную последовательность:
 - Выберите один ответ:
 1. построение, лепка формы, обобщение.
 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
 - 3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
 - Выберите один или несколько ответов:
 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 2. фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)
 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 4. желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)
 - 4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- Выберите один ответ:
 - 1. лепка формы
 - 2. проработка деталей
 - 3. цветовые отношения
- 5. Составные цвета - это:
 - Выберите один ответ:
 - 1. зеленый,синий,красный.
 - 2. зеленый,оранжевый,фиолетовый.
 - 3. желтый,красный,синий.
- 6. Форэскиз и его задачи?
 - Выберите один ответ:
 - 1. Композиция,цветовое решение,тональная организация.
 - 2. выбор места,формат работы,пропорции.
 - 3. конструктивно-пластическая структура,ритм,стилизация.
- 7. Работа выполненная с натуры:
 - Выберите один ответ:
 - 1. этюд
 - 2. композиция
- 8. Наложение одного цвета на другой,называется:
 - Выберите один ответ:
 - 1. " A la prima"
 - 2. по-сырому
 - 3. лессировка
- 9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
 - Выберите один или несколько ответов:
 - 1. Тональное отношение тепло-холодности цветов
 - 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 - 3. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность
 - 4. Дополнительное отношение цветов
- 10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это:
 - Выберите один ответ:
 - 1. полутон
 - 2. локальный тон
 - 3. рефлекс
- 11. Назовите пары дополнительных цветов:

- Выберите один ответ:

1. красно-зеленая,оранжево-фиолетовая,желто-голубая.
2. зелено-оранжевая,красно-голубая,желто-фиолетовая.
3. оранжево-голубая,красно-зеленая,желто-фиолетовая.

12. Основные категории композиции:

- Выберите один ответ:

1. ритм,структурные связи,сюжет,масштаб.
2. ритм,пространство,цвет.
3. цельность,конструктивно-пластические структуры,выразительность,композиционный центр,формат.

13. Что такое симультанный контраст:

- Выберите один ответ:

1. контраст тонового решения,темное на светлом,светлое на темном.
2. контраст теплого и холодного цветов
3. чистые цвета,имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.

14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

1. лессировка
2. " a la prima"
3. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

1. Составные
2. Основные
3. Дополнительные

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
4. белый

17. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар

2. вода
 3. пинен
18. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:
- Выберите один ответ:
1. пластической анатомии
 2. истории искусств
19. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:
- Выберите один ответ:
1. белый
 2. серый
 3. фиолетовый
20. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:
- Выберите один или несколько ответов:
1. абстрактная (50)
 2. декоративная
 3. формальная (50)
21. Техника живописи и способы работы гуашью?
- Выберите один ответ:
1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
 2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
 3. " a la prima ", колера
22. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем?
- Выберите один ответ:
1. Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство
 2. Композиция в цвете и структура
 3. Объем, пятно, линия
23. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это
- Выберите один ответ:
1. колорит
 2. светлота
 3. монохром
24. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:
- Выберите один или несколько ответов:

1. фиолетово-синий,ультрамарин, зелено-синий. (50)
 2. оранжево-желтый,желто-зеленый,кармин
 3. кобальт синий,изумрудный,фиолетово-синий.
 4. желто-зеленый,оранжево-красный,краплак. (50)
25. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:
- Выберите один ответ:
1. точно такой же
 2. темнее
 3. светлее
26. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:
- Выберите один ответ:
1. ось композиции,гравитация,ритм,структурные связи,сюжет,масштаб
 2. ритм,ось композиции,гравитация,плечевое движение.
 3. ритм,симметрия,асимметрия,движение.
27. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- Выберите один ответ:
1. проработка деталей
 2. построение
 3. компоновка в формате
28. Основные задачи живописно-пластических средств:
- Выберите один ответ:
1. писать живо,броско
 2. использовать больше цвета
 3. писать отношениями
29. Основные цвета - это:
- Выберите один ответ:
1. фиолетовый,оранжевый,зеленый.
 2. зеленый, красный, синий.
 3. красный,желтый,синий.
30. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?
- Выберите один или несколько ответов:
1. дополнительных и сложно-дополнительных
 2. основных и составных цветов (20)
 3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)
 4. сложно-дополнительные (10)

5. дополнительные (10)

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

1, 2 семестры

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Задания	30
Текущий контроль. Задания	30
Контрольная работа опрос по лекциям	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Для овладения данным курсом бакалаврам необходимо:

- систематически посещать лекционные занятия,
- активно обсуждать предложенные вопросы и выполнять практические задания,
- самостоятельно проработать ряд тем (см. вопросы и задания для самостоятельной работы),
- выполнить все формы промежуточного контроля, сдать зачёт (вопросы к зачёту прилагаются); выполнить практические задания (рисунки). Учебно – методические материалы помогут бакалаврам:
- выделить и, по возможности, раскрыть узловые, а также трудные для слушателя проблемы в области профориентации и практики профессионального самоопределения,
- материалы не охватывают все темы и вопросы, которые рассматриваются на лекциях. Но помогают сосредоточиться на ключевых проблемах, необходимых для понимания сущности, для практического овладения логикой дисциплины;
- материалы позволяют дополнить и расширить информацию по данной проблеме и предлагают экспериментальные теоретические и практические материалы, которые невозможно подробно и глубоко осветить на лекционном занятии в связи с малым

количеством времени.

Кроме того, в этих материалах бакалавры найдут информацию для самостоятельного изучения ряда тем, которые предлагаются в программе курса, вопросы и практические задания.

Самостоятельное изучение ряда тем, а также посещение консультаций должно способствовать: развитию творческого мышления и сознательного выбора эффективной модели коммуникативного общения в аспекте преподаваемой дисциплины.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе преподавания дисциплины Методика преподавания изобразительного искусства (с практикумом) применяются:

- средства мультимедиа при проведении лекций и практических занятий (например, презентации, видео);
- проверка домашних заданий и консультирование обучающихся посредством электронной почты

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА Евгения Юрьевна Волчегорская монография / Е. Ю. Волчегорская. Москва, 2007.
2. К ВОПРОСУ ВЗАИМОСВЯЗИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Тютюнова Ю.М. Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 3-2. С. 356-361.
3. СИСТЕМНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Чистов П.Д., Руднев И.Ю. Право и практика. 2017. № 2. С. 232-236.
4. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Шабанов Н.К., Соколинский В.М., Гребенникова А.В. Сборник научных трудов / Курск, 1998.
5. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Назарова С.И. дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки / Филиал ФГБНУ «Институт управления образованием Российской академии образования» в городе Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург, 2016.

6. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК.01.09 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ
Прасолова И.М. Новая наука: Проблемы и перспективы. 2017. Т. 2. № 3. С. 71-73.
7. МЕТОД ПРОЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
Грязнова Е.В., Никулин А.А. Современное образование. 2016. № 2. С. 95-102.
8. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна : материалы, посвященные проблемам преподавания декоративно прикладного искусства и дизайна в образовательных учреждениях разного типа : межвузовский сборник научных трудов / М-во образования и науки Рос. Федерации [и др.]. - Москва ; Магнитогорск : Московский государственный художественно-промышленный университет Изд-во Магнитогорского государственного университета, 2009 – 2011
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : научные труды ХГФ МПГУ : тезисы докладов / Федерал. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. пед. гос. ун-т" (МПГУ), Худож.-граф. фак. - Москва : Прометей, 2011
10. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе : (Учеб. пособие для студентов и учителей нач. классов) / Перм. гос. пед. инт. - Пермь : Б. и., 1977. - 40 с.
11. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, истории искусств и дизайна в условиях модернизации системы образования : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Биробиджан, 20 февраля 2013 г. - Биробиджан : ФГБОУ ВПО "ПГУ им. Шолом-Алейхема", 2013. - 64 с
12. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : сборник методических и методологических материалов / О.В. Островская. - Москва : МАКС Пресс, 2011. - 106, [1] с
13. Особенности преподавания специальных дисциплин на художественно графических факультетах : сборник научных статей по материалам Межвузовской научно-практической конференции, г. Биробиджан, 19 октября 2007 г. - Биробиджан : Изд-во ДВГСГА, 2007. - 80 с.
14. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе : [для повышения квалификации учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, учащихся педколледжей] / О. В. Островская. - Москва : Буки Веди, 2013. -

125 с.

15. Учебный рисунок и педагогическое рисование в системе аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий : учебно-методическое пособие для студентов факультетов изобразительного искусства по специальности 050602 (030800) / А.Г. Хабаху. - Майкоп : Адыгейский государственный университет, 2008. - 68 с.
16. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н.Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР Рандеву-АМ, 2000. - 250,[1] с.
17. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых"; [Е. В. Гунина и др.]. - Владимир : ВлГУ, 2015. - 92 с.
18. Совершенствование методов преподавания изобразительного искусства и народных ремесел : сборник научно-методических трудов / М-во образования Моск. обл., Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования, Моск. гос. обл. ун-т; [ред. совет: Ломов С.П. - пред., д.п.н., проф., д. чл. (акад.) РАО и др.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2011. - 153 с.

Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с. – (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118
2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190 с.
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
3. Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адам и Раем / В. Бозинг. - М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
4. Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил.
5. Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с. - (Мастера

- живописи).
6. Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер, Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
 7. Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с
 8. Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил. - (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
 9. Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
 10. Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили. - М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
 11. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
 12. Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ; пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
 13. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи / Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
 14. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия художника)
 15. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
 16. Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов. художник, 1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
 17. Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город, 2001. - 63 с
 18. Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
 19. Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с. - (Мастера живописи).
 20. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
 21. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев. - М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил. –
 22. Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи ; 21 пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 219 с
 23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ-

Астрель, 2006 - 202 с

24. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях художников : илл. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222 с. : цв.ил
25. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.
26. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001
27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
28. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
29. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
30. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. Вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С. 140-142
31. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
32. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С. Скиперская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : илл.
33. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие музеи мира).
34. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
35. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.- Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. : цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127 с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127
38. Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : АртРодник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96
39. Серафини Д. Сезанн / Д. Серафини. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)
40. Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с
41. Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.
42. Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)
43. Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с. 22
44. Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород

- деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127
45. Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с
46. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)
47. Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТРодник, 2002. - 95 с

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных

методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий