

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

МАКЕТИРОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

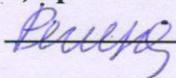
Уровень:

Бакалавриат

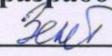
Форма обучения

Заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
22 марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

 Зенина Т.В.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. **Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. **Работа на практических занятиях.** Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, тушь, линеры, канцелярский нож), компьютер с установленным ПО.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач работы с информацией и передачи ее с помощью графики.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в виде цветной распечатки.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.	1. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балугев. - СПб. : СПГХПА, 2015.	1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций. Авт. Дис. докт. Искусств. – М.: 1995. – 38 с. 2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М., 1996.
2	Создание - композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.	2. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-	3. Иттен И. Искусство формы / Пер. с нем. Л. Монаховой. – М., 2001. – 136 с. 4. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. Л. Монаховой. – 2-е изд.. – М., 2001. – 96 с.

3	Разработка рельефной композиции по заданной теме	<p>е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.</p> <p>3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55253.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007.</p> <p>5. Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации: Технология и способы производства. / пер. с нем. / Г. Киппхан. - М. : Моск. гос. ун-т печати, 2003.— 1253 с. : ил.</p> <p>6. Буковецкая О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку, М.. : НТ Пресс, 2005. - 301с. : ил.</p> <p>7. Пикок, Джон. Издательское дело: книга - от замысла до упаковки. : пер. с англ. / Д. Пикок. - М. : ЭКОМ, 2002. - 400с. : ил.</p> <p>8. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями / [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. Ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. –</p>	<p>5. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2. – М.: 2000. – Т.1 – 144 с.; Т.2 – 158 с.</p> <p>6. Головкин С.Б. Дизайн деловых и периодических изданий. М.: Юнити-Дана, 2008</p> <p>7. Рожнова О.И. История журнального дизайна ИД Университетская книга. 2009</p> <p>8. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги</p> <p>9. Добкин С.Ф. Оформление книги. М.: Книга, 1985</p> <p>10. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Книга, 1982</p> <p>11. Херлберт Аллен. Сетка. М.: Книга, 1984</p> <p>12. Энциклопедия Книговедение, М.: БСЭ.1982</p>
---	--	--	--

		<p>М. : Контэнт, 2008. – 221 с. : ил.</p> <p>9. Роберт Брингхерст «Основы стиля в типографике» (The Elements of Typographic Style, Robert Bringhurst), пер. с английского Г.Северской, А.Семенова, С.Пономаренко под редакцией В.Ефимова. Издатель: Д.Аронов, 2006 г.</p> <p>10. Тулупов, Владимир. Дизайн периодических изданий: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 030601-Журналистика. / В. Тулупов. - СПб. : Михайлов, 2006. - 224 с. - (Библиотека профессионального журналиста). 8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008. 9. Розенсон И.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008.</p>	
--	--	--	--