

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль):

**Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика**

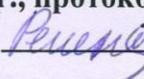
Уровень:

**Бакалавриат**

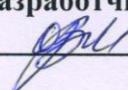
Форма обучения

**Заочная**

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры  
22 марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

 Зенина Т.В.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
  - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
  - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
  - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

## 2. Рекомендации по контактной работе

2.1. **Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. **Работа на практических занятиях.** Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, тушь, линеры, канцелярский нож), компьютер с установленным ПО.

## 3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач работы с информацией и передачи ее с помощью графики.

## 3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

## 3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться в паспорту в случае ручной графики и в виде цветной распечатки в случае создания с помощью средств компьютерной графики.

## 4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Определение понятия «Проектирование в графическом дизайне»	1. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. СПб.: Изд-во «Питер». 2014 г., 184 стр.	1. Кантор К.М. Правда о дизайне. Дизайн в контексте культуры доперестроечного тридцатилетия (1955 – 1985). История и теория. – М.: - АНИР, 1996. – 288 с. 2. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Учебно-методическое пособие по истории графического дизайна. М.: 2000. – 256 с.
2	Методы и сценарии проектной работы	2. Голубева О. Основы проектирования. М.: Издательство В. Шевчук. 2014 г., 132 стр.	
3	Виды художественной деятельности как		

	составляющей части проекта		
4	Композиция как основа проектирования в графическом дизайне		3. Мосорова Н.Н. Философия дизайна. – М. 1999.
5	Системы визуальных коммуникаций		4. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2002). – М., 2002. – 416 с.
6	Виды рекламы и место графики в рекламе		5. Папанек В. Дизайн для реального мира/ Пер. с англ. – М.: - Издатель Д.Аронов. – 2004. – 416 с.; ил.
7	Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката		6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2001. – 252 с.
8	Пространство книги, буклета как объекты дизайна		7. Головкин С.Б. Дизайн деловых и периодических изданий. М.: Юнити-Дана, 2008
9	Иллюстрация в книге		8. Рожнова О.И. История журнального дизайна ИД Университетская книга. 2009
10	Шрифтовая графика		9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. Ростов-на-Дону. ИЦ Март., 2006
11	Дизайн для упаковки		10. Товарные знаки и логотипы. М., Тигра, 2011
12	Объекты графического дизайна в едином (выставочном) пространстве		11. Владимирова Л.И. Всеобщая история Книги. М., Книга, 1988
13	Суперграфика		12. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги
			13. Михайлов С. История дизайна. М. Союз дизайнеров России. 2002
			14. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. М, Техносфера., 2005
			15. Добкин С.Ф. Оформление книги. М.: Книга, 1985
			16. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Книга, 1982
			17. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1988
			18. Херлберт Аллен. Сетка. М.: Книга, 1984

			<p>19. Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М., Архитектура, 2005</p> <p>20. Энци. Книговедение, М.: БСЭ.1982</p>
--	--	--	--