**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** сформировать целостное представление о процессе развития цвето- и формообразования в истории искусства. Дать системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик конца XIX и XX века. Характеризуются основы теории современного искусства, осмысливаются многообразные формы художественного творчества и восприятия. Дать знания для способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Научить использовать основы полученных знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности в искусстве. Формирование общекультурных и профессиональных навыков.

Представить основные явления искусства XX столетия как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий, что позволит не только представить культурную ситуацию прошлого как “живой организм”, но и более полно оценить современное состояние искусства.

**Основные задачи дисциплины**:

– познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе; позволяющая значительно расширить кругозор студентов о цвете и формообразованию, сформировать представление о значимости идей русского авангарда 1910-1930 годов для современных изобразительных средств.

– развивающая, дающая знания об основных явлениях искусства XX столетия как пересечение различного рода художественных традиций и стратегий, что позволяет не только представить культурную ситуацию прошлого как “живой организм”, но и дает более полно оценить современное состояние искусства.

– воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и культурных ценностей;

– практическая, предполагающая овладение функцией воплощения идейно-образного выражения.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* историю эволюции развития современного искусства;
* связь предшествующего живописного наследия с современным изобразительными средствами;
* закономерность развития современных живописно-пластических средств;
* основные понятия и знания об искусстве
* основные направления и теории конца XIX - XX вв в развитии современных изобразительных средств: импрессионизм – сезаннизм – кубизм – супрематизм – теория и практика расширенного смотрения Матюшина – чашно-купольное искусство Стерлигова – современные средства формообразования и цвета: форма делает форму.

Уметь:

* анализировать современное искусство;
* выбирать способы, методы для решения задач курса;
* описывать, факты и понятия на языке терминов, используемых в курсе;

Владеть:

* основной терминологией и средствами изобразительного языка;
* владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
* навыками самостоятельной творческой работы;
* методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
* навыками устных выступлений, бесед, лекций, докладов и т. п.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1. **Импрессионистическая геометризация**
* Импрессионизм. Моне, Писсаро, Сислей. Импрессионистическая цветность. Взаимоотношение цветов. Основные цвета и двойные. Импрессионистический круг. Дополнительности.
1. **Супрематическая геометризация**
* Сезаннизм. Постимпрессионизм. Сезанн: «Всё в природе стремится к простым геометрическим формам» - основа современного искусства. Протекающий цвет Сезанна.
* Кубизм. 1907-1911г. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.
* Деление. Брак, Пикассо. Погашенная гамма.
* Формовычитание. Формосложение. 1912г. Брак, Пикассо. Взаимопроникновение форм. Мерцающая гамма.
* Супрематизм – новая мера соображения контраста. 1915г. Малевич. Супрематическая цветность. Черно-белая дополнительность.
1. **Сферическая геометрия.**
* Чашно-купольное искусство. 1960г. Стерлигов, Кондратьев. Матюшинская гамма.
* Окружающая геометрия. Стерлигов.
1. **Форма делает форму**

Организация предметных и межпредметных форм. 1977г. Моранди, Матисс. Форма делает форму. Супрематический контраст. Матюшинская гамма.