**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **53.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) - **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

**Цель дисциплины** – дать студентам представление о развитии и специфических особенностях истории развития искусства и культуры древнейших времен до рубежа XX-XXI веков, показать связь с основными направлениями развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры в контексте культурных эпох обозначенного периода

**Основные задачи** **дисциплины**:

– Познакомить студентов с основными этапами развития отечественного искусства и культуры

– Обозначить выдающиеся архитектурные памятники и произведения изобразительного искусства на всех этапах развития

– Показать особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления отечественного искусства

– Отметить нравственно-эстетические критерии в оценке художественных явлений отечественного искусства и общественно-политических ситуаций в России

– Проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

– Основные этапы развития отечественного искусства и культуры

– Выдающиеся архитектурные памятники и произведения изобразительного искусства на всех этапах развития

– Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления отечественного искусства

Уметь:

– Отмечать нравственно-эстетические критерии в оценке художественных явлений отечественного искусства и общественно-политических ситуаций в России

– Прослеживать развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров

Владеть:

* навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии,
* понятийным аппаратом дисциплины;
* познавательными подходами и методами изучения культурных форм
* основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси

1. Искусство Киевской Руси
2. Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Монументальная живопись.
3. Основы иконографии.
4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Архитектура, скульптурный декор.
5. Новгородская иконописная школа
6. Псковская иконописная школа
7. Высокий русский иконостас. Основные и составные части.
8. Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф.Грек и А.Рублёв

 Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.

1. Русская архитектура 16 в.
2. Иконопись и монументальная живопись16 в.
3. ДПИ 16-17 вв.

Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.

1. Иконопись, монументальная живопись
2. Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга
3. Станковая и монументальная живопись петровского времени.
4. Гравюра и скульптура петровского времени

Раздел 4. Искусство 17-18 вв.

1. Искусство середины 18 в. Архитектура
2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись.
3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра
4. Академия художеств во второй половине 18 в.
5. Архитектура раннего классицизма. Петербург
6. Архитектура раннего классицизма. Москва
7. Архитектура строгого классицизма
8. Скульптура второй половины 18 в.
9. Русская историческая живопись последней трети 18 в.
10. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.
11. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.

1. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве
2. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси
3. Скульптура первой четверти 19 в.
4. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского
5. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина
6. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в.
7. Пейзажная живопись первой половины 19 в.
8. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения
9. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика.
10. Творчество К.Брюллова
11. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр
12. Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм.
13. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»
14. Графика первой половины 19 в.

Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика

1. Графика середины – второй половины XIX в.
2. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг.
3. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок.
4. Жанровая живопись 1870-80-х гг.
5. Портретный жанр в 1870-80-х гг.
6. Творчество И. Е. Репина
7. Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.
8. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в.
9. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в.
10. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
11. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
12. Скульптура второй половины XIX в.
13. Архитектура 1860-80 –х гг.
14. Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца ХIХ- начала XX века

1. Значение пейзажного жанра в живописи конца XIX в.
2. Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности.
3. Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга.
4. Скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов.
5. Московская школа живописи и ее представители
6. Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.
7. Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.
8. Творчество мастеров эпохи модерна: Серов.
9. Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр.
10. Творчество мастеров эпохи модерна: Борисов-Мусатов.
11. Образование «Мир искусства» Программа объединения.
12. Второе поколение художников объединения «Мир искусства».
13. Второе поколение художников объединения «Мир искусства» и круга мастеров, примыкавших к нему.
14. Формирование новых явлений в отечественном искусстве, связанных с зарождением символизма.

Раздел 8. Отечественное искусство ХX века.

1. Отечественное искусство 1917-1920-х годов.
2. Авангард после 1917 года.
3. Художественные группировки 1920-х годов.
4. Скульптура России XX века.
5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.
6. Соцреализм.
7. Архитектура России ХX века.
8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.
9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».
10. Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
11. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.
12. Искусство на современном этапе.