**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**МАКЕТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

**Цель дисциплины –** овладение способами моделирования объекта в материале (в соответственном масштабе) на всех этапах его разработки, что позволяет проверять и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и других решений; при этом модель служит не иллюстрацией к проекту, а инструментом проектирования.

**Основные задачи дисциплины**:

* познакомить студентов с формообразованием простых геометрических тел и форм;
* познакомить с созданием объемно-пространственных элементов;
* научить использовать свойства и средства объемных композиций в проектной деятельности;
* познакомить с практическими методами и техническими приемами макетирования;
* овладеть навыками работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами;
* учитывать технику безопасности при работе с инструментами макетирования.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

– законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;

– методы системного анализа и синтеза;

– критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;

– художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;

– принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

– приемы и виды стилизации природных объектов;

– влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;

– основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;

– основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки**.**

Уметь:

– анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;

– определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;

– разрабатывать схему колористического решения художественной формы;

– применять эффективные способы усвоения знаний;

– свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;

– использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;

– выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;

– подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку.

Владеть:

* средствами изобразительного языка;
* навыками самостоятельной творческой работы;
* навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
* процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
* технологиями работы с различного рода источниками информации;
* алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Области применения макетирования.

Материалы и инструменты и методы работы с ними. Техника безопасности.

Создание простых фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала.

Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов, модульная система.

Разработка рельефной композиции по заданной теме.