**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки -  **45.04.01 - Филология**

Направленность (профиль) - **Литературное образование**

Квалификация выпускника – **магистр**

**Цельдисциплины -** изучение динамических соотношений в литературных системах и подсистемах русской литературы во взаимодействии с европейскими литературными процессами; творческих контактов и типологических связей в русской и зарубежной литературах, основных принципов сравнительного литературоведения.

**Основные задачи дисциплины**:

* выделить периоды развития русской и европейских литератур;
* рассмотреть в компаративистском аспекте творчество выдающихся писателей;
* понимать художественный мир писателя как сложное, динамическое целое, часто не вмещающееся в рамки отдельных направлений и течений;
* уяснить значение русской классической литературы для развития мировой литературы.

**В результате освоения дисциплин обучающийся должен:**

Знать:

* основные понятия и термины современной литературоведческой компаративистики, обширный фактический материал, свидетельствующий о взаимосвязях русской и западноевропейских литератур на разных этапах развития (XI-XIX вв.), особенности этих связей на разных этапах;

Уметь:

* анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия;
* разграничивать типологические схождения и контактные связи, в разнообразии их форм;

Владеть:

* методикой научного описания, анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в компаративистском аспекте;
* методикой анализа функционирования произведений.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении (Я. и В.Гримм, А.Кун, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер и др.) и ее влияние на формирование сравнительно-исторического метода. Русско-европейские литературные связи в XVIII в.Формы контактных связей между литературами. Теория заимствования и влияний. Гипотеза Т.Бенфея о миграции сказочных и басенных сюжетов. Русско-европейские литературные связи в 1 половине XIX в.Сравнительно-исторический метод как система принципов и приемов изучения межлитературного процесса. А.Н.Веселовский. Понятие стадиальности исторического и литературного процессов. В.М.Жирмунский. Русско-европейские литературные связи в 2 половине XIX в.Современная компаративистика. Современные литературоведческие школы, имеющие непосредственное отношение к сравнительному литературоведению. Рецептивная эстетика: X.Р.Яусс, В.Изер. Новый историзм: М.Батлер. Культурный историзм: А.Синфилд, М.Левинсон, К.Белси, С.Гринблатт. Русско-европейские литературные связи в ХХ в.