**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) – **Дизайн и компьютерная графика**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа. Обучение студента науке о цвете, о методах его использования и применения. Цвет, как культура и наука в творчестве. Закономерности цветовых сочетаний, и их применение на практике. Формирование профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа.

**Основные задачи дисциплины**:

* научить работать с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
* дать знания об основах технологической системы в создании декоративной композиции;
* обеспечить развитие композиционного мышления;
* сформировать чувства гармонического восприятия действительности.

 – развивающая, обеспечивающая творческие и научные исследования о закономерностях цветовых сочетаний ;

 – практическая, предполагающая овладение категориями цвета.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* основные категории и проблемы учения о цвете;
* основные законы колористики и цветоведения;
* научные основы цветоведения;
* психологические основы цвета;
* технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;
* методы организации творческого процесса по подбору колорита;
* основные законы понятия о предмете;
* научные основы цветоведения;
* категории композиции;
* ось композиции;
* теорию физики цвета;
* методы концептуального понятия ритма;
* методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
* знание живописных приемов, применяемых в живописи;

Уметь:

* организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
* обобщать и анализировать информацию;
* практическое исследование структурных связей
* критически оценивать свои достоинства и недостатки;
* умение исследовать на практике масштаб;
* освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции;
* дать эстетическую оценку цвета;
* проектировать цветной колорит для определенного интерьерного пространства;
* реализовывать художественный замысел в подборе колорита;

Владеть:

* навыками составления колористической плоскостной композиции;
* навыками подбора колорита творческой работы;
* навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы.
* методами формообразования и пластики;
* высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
* методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
* навыками применения в своей специальности;

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1.Роль теории и практики цвета в искусстве.

2.Элементарные цвета: основные и составные цвета.

3.Цветовые отношения. Гармония Цвета.

 а) Тоновые отношения.

 б) Тепло-холодные отношения.

 в) Взаимодополнительные отношения.

4.Цветовый круг.

5.Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.

6.Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.

 Специальные цветовые архитектоны – натюрморты.

7. Понятие композиции

8. Ритм.

9.Структурные связи.

10.Формальный сюжет.

11.Масштаб, сомаштабность.

12.Освоение трехмерного пространства

13.Напреженности волнообразных линий.