**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**МЕТОДЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ И ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) – **Дизайн и компьютерная графика**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

**Цель дисциплины –** развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины. Освоение различных методов решения поставленных задач, необходимых для успешной профессиональной деятельности бакалавра. Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста путем овладения профессиональными знаниями и практическими навыками по созданию графических образов и живописи.

**Основные задачи дисциплины**:

* научить обучающихся основным понятиям налаживания межпредметных связей живопись – дизайн-проект, живопись – история искусств, живопись – цветоведение и др;
* дать знания об развитие концептуального, креативного, образно-логического мышления;
* обеспечить формирование теоретических знаний и выработки навыков создания образных идей, изучение изобразительных средств для их воплощения;
* развитие пространственного, аналитического мышления;
* освоения техник и приемов изобразительной грамоты;
* развитие навыков критической самооценки, самоанализа;
* погружение в мировую художественно-творческую традицию, в профессиональную среду и ее критерии.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* приемы, способы и методы изображения натуры (портрет, полуфигура, голова);
* техники изображения, методы работы над моделью и элементами пространственной среды;
* методы работы с масляными красками;

Уметь:

* вести творческий и композиционный поиск в изображении натуры;
* создавать наброски, анализировать творческие задачи;
* обобщать наблюдения, словесно и визуально выявлять идею, главное в творческой задаче;

Владеть:

* профессиональными навыками работы с холстом, подрамниками, грунтом, материалами и инструментами масляной живописи;
* приемами композиции, расположения на холсте форм и элементов композиции;
* теоретическими приемами образного выражения физического характера натуры и элементами психологической характеристики.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Задание 1. Осенний пейзаж (пленэр, этюды)

*Цель.* Наработать материал в виде нескольких этюдов, для последующей работы над стилевыми задачами.

*Задача.* Серия пейзажей с хорошо отработанными планами. Пластическая взаимосвязь всех элементов.

*Формат.* Свободный.

*Материал.* Холст, масло.

Задание 2. Осенний пейзаж (стиль – гибкая пластика, бионика)

*Цель.* Создание композиции на основе наработанных в задании 1 этюдов.

*Задача*. Сформировать гармоничную криволинейную пластику, связывающую всю систему композиции пейзажа (например, стиль модерн). Отработать пропорции [взаимоотношений](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) форм, определяющих кроны деревьев, стволы и ветки, пластику рельефа земли. Колорит определяется натурой (пленэрными этюдами) и особенностями авторского замысла. (См. Ж. Брак).

*Формат.* Свободный.

*Материал*. Холст, масло.

Задание 3. Осенний пейзаж (стиль – кубизм)

*Цель.* Создание композиции на основе наработанных в задании 1 этюдов.

*Задача.* Переработка пейзажа в прямолинейные кубистические формы с сохранением информационного начала первоисточника (пейзажа). Изменение характера формообразования. (См. Ж. Брак). Колорит определяется натурой (пленэрными этюдами) и особенностями авторского замысла.

*Формат.* 65/70

*Материал.* Холст, масло.

Задание 4. 2 этюда головы с плечевым поясом

*Цель1.* Объем и пространство.

*Задача1.* Построить живопись большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще. Цвет по замыслу автора.

*Формат.* Свободный.

*Материал.* Холст, масло.

*Цель2.* Выразительность характера модели.

*Задача 2.* Второй вариант пишется в трех тоновом, ярко выраженном диапазоне: свет, полутень, тень, с попыткой, таким образом добиться наибольшей выразительности характера изображаемой модели.

*Формат.* 50/60

*Материал.* Холст, масло.

Задание 5. «Белый» натюрморт

*Цель.* Расширение диапазона технических навыков масляной живописи.

*Задача.* Найти варианты живописного решения «Белого» пространства (предметы, фактуры, грубые ткани, стекло, пленка, бумага, калька, гипс, различные конструкции белого цвета). Колорит по замыслу автора.

*Формат.* 60/80

*Материал.* Холст, масло.

Задание 6. Мужской (женский) портрет, характеризующий вид деятельности: гитарист, плотник, певец и т. п.

*Цель.* Создать образ модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и [антуража](http://pandia.ru/text/category/anturazh/) – атмосферы, характерной для данного персонажа.

*Задача.* Решение и манера исполнения выбираются по авторскому замыслу и должны быть направлены на образ. Тщательный поиск композиции с акцентом на пластику формообразований в рисунке. Колорит – максимально близкий образу.

*Формат.* 90/100

*Материал.* Холст, масло.

Задание 7. Декоративный натюрморт (черный и белый фон)

*Цель.* Создать два варианта одного и того же натюрморта, особенностью композиций которых должно стать исполнение с преимуществом: а) белого фона; б) черного фона. Провести анализ воздействия цвета в двух противоположных ситуациях.

*Задача.* Натюрморт с небольшим количеством предметов. Первоосновой в работе должен быть поиск композиции, построение пространства и стилизация предметов, для более демократичного обращения с ними. Для решения живописного пространства – в стилизации предметов может быть использовано: пятно локальное, фактурное, живописно-нюансное с валерами; линии с различными характеристиками формообразований, переходящих в символику неоднозначности и усиливающие восприятие.

*Формат.* 60/75

*Материал.* Холст, масло.

Задание 8. Портрет (стилевые вариации)

*Цель.* Внедрение образа модели в ту стилевую среду, которая по убеждению автора наиболее соответствует портретируемому.

*Задача.* Для создания подобного образа необходимо провести исследование-анализ. Задание является исключительно творческим. Изучение особенностей модели методом работы с натуры: наброски, этюды, поиск композиционного решения и стиля по авторской задумке. Внедрение образа модели в стилевую среду. Пространство образа – исторический, культурный и стилевой срез деятельности. В зависимости от замысла: архитектура-стиль, мода-стиль и т. д. В итоге – картина-стиль.