**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) – **Дизайн и компьютерная графика**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины** **-** моделирование объекта (в соответственном масштабе) на всех этапах его разработки, что позволяет проверять и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и других решений; при этом модель служит не иллюстрацию к проекту, а инструментом проектирования.

**Основные задачи** **дисциплины** **«Художественное конструирование»**

– познакомить студентов с формообразованием простых геометрических тел и форм;

– познакомить с созданием объемно-пространственных элементов;

– научить использовать свойства и средства объемных композиций в проектной деятельности;

– познакомить с практическими методами и техническими приемами художественного конструирования;

– овладеть навыками работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами;

– учитывать технику безопасности при работе с инструментами художественного конструирования.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

– законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;

– знать истоки и специфику дизайнерской деятельности;

– критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;

– художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;

– принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

– приемы и виды стилизации природных объектов;

– влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;

– основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;

– основные требования к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки**.**

Уметь:

– анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;

– определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;

– разрабатывать схему колористического решения художественной формы;

– применять эффективные способы усвоения знаний;

– свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;

– использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;

– выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;

– подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку.

Владеть:

* – средствами изобразительного языка;
* – навыками самостоятельной творческой работы;
* – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
* – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
* – технологиями работы с различного рода источниками информации;
* – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

**Содержание дисциплины:**

- Области применения художественного конструирования.

- Материалы и инструменты и методы работы с ними. Техника безопасности.

- Создание простых фронтально-рельефных композиций, с учетом текстурных и фактурных свойств материала.

- Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов, модульная система.

- Разработка рельефной композиции по заданной теме.