**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ПЕРСПЕКТИВА**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль - Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

**Цель дисциплины – 1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Перспектива» является приобретение студентами теорети-ческих знаний и практических навыков в области общепринятой в классическом реалис-тическом изобразительном искусстве науки изображения на плоскости картины объектов (объёмных тел), их теней и отражений. Знание этой дисциплины необходимо студентам ФНХК в учебном процессе, на практике, и в дальнейшей самостоятельной работе в области изобразительного искусства, дизайна и реставрации.

**Основные задачи дисциплины**:

- развить пространственное мышление студентов;

- дать знания об истории возникновения перспективного изображения, о понятии и смысле термина «Обратная перспектива»;

- научить основным понятиям, обеспечить формирование базовых теоретических знаний о дисциплине; научить методам построения перспективы;

-дать знания о закономерностях распределения светотеней при разных положениях источников света и научить методам построения перспективных изображений этого явления;

- дать знания об отражении тел в зеркальных поверхностях и научить способам построения этого явления;

**В результате освоения дисциплин студент должен:**

Знать: понятийный аппарат курса, фактологический материал курса, базовый объем курса, свойства изучаемых в курсе объектов, правила, используемые в курсе для изучения объектов курса; методы, средства, приемы, алгоритмы, способы решения задач курса.

Уметь: выделять объекты курса из окружающей среды, планировать свою деятель-ность по изучению курса и решению задач курса; измерять параметры, используя известные методы; выбирать способы, методы, приемы для решения задач курса; осуществлять самоконтроль в ходе выполнения работы; формулировать вопросы и задачи курса, уметь пояснитьсвою цель; оформлять результаты работы на языке символов, введенных и используемых в курсе.

Владеть: средствами изобразительного языка; навыками обращения с чертёжны-ми инструментами и чертежами; навыками проектной и исследовательской работы; навыками работы с компьютером как средством получения информации; навыка-ми постановки цели и организации её достижения; навыками организации плани-рования своей учебно-познавательной деятельности; навыками систематизации знаний, постановки познавательных задач, нахождения способов решения задач; описания результатов, обобщения полученных результатов по определенным критериям; формулирования выводов;

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1**.** Исторические сведения из истории перспективы. Общие понятия. Виды перспективы.

2. Поле и угол наилучшего видения. Камера обскура и фотоаппарат. Линейная перспектива.

3. Наблюдательная перспектива. Практические методы рисования изображений с помощью подручных средств. Проецирующий аппарат и элементы картины. Термины и определения.

4. Метод проекций. Виды проецирования: параллельное и центральное. Проецирование параллельными лучами к плоскости проекций (косоугольное и прямоугольное) –аксонометрия. Проецирование лучами из центра - центральная проекция -перспектива. Свойства проекций. Изображение точки, прямых линий, углов и плоскостей в перспективе. Изображение прямых линий в перспективе: прямая общего положения, Способы задания плоскости.

5. Центральная (фронтальная) перспектива. Метод сетки. Дистанционные точки. Построение центральной (фронтальной) перспективы коробки интерьера методом сетки по заданным габаритам интерьера с разбивкой пола в клетку**.** Проверка правильности масштаба глубин по дистанционным точкам..

6. Построение центральной (фронтальной) перспективы коробки интерьера с геометрическим орнаментомна горизонтальной плоскости по заданным габаритам и плану. Дробные дистанци-онные точки. Построение центральной перспективы коробки интерьера с вертикальными плос-костями (многостворчатая ширма) по заданным габаритам и плану. Определение габаритов и местоположения вертикальных плоскостей по перспективному изображению.

7. Построение центральной перспективы интерьера с объёмными телами (мебель) по задан-ным габаритам и плану.

8**.** Построение перспективы кругапо заданному радиусу круга.Построение центральной перспективы помещения с арками на вертикальных поверхностях и криволинейного орнамента с кругом на горизонтальных поверхностях.

9**.** Обратная перспектива. Область применения. Зрительное восприятие и системы перспекти-вы. Неперспективные методы передачи пространственности. Семинар по материалам самосто-ятельной работы над книгой Б. В. Раушенбаха «Геометрия картины и зрительное восприятие».

10. Построение перспективы методом архитектора. Область применения.

11. Радиальный метод (с одной точкой схода). Применение разных методов и их комбинаций при решении различных задач.

12 Построение перспективы лестницы.

13. Построение перспективы здания сложной конфигурации по заданным ортогоналям методом архитектора.

14. Построение паркетов..

15.Метрический анализ графических построений в картинах художников. Семинар. 16. Построение теней. Построение собственных теней на объёмных геометричес-ких телах Построение падающих теней от объёмных геометрических тел.

17**.** Построение падающих теней от источника искусственного (точечного) осве-щения расходящимися лучами на вертикальные и наклонные поверхности.

18. Построение падающих теней от источника искусственного освещения (точечного источника) расходящимися лучами на примере интерьера комнаты с мебелью.

19. Построение падающих теней от источника естественного освещения параллельными лучами при положении источника света сбоку. 20. Построение падающих теней от источника естественного освещения параллелными лучами при положении источника света спереди.

21. Построение падающих теней от источника естественного освещения параллельными лучами при положении источника света сзади.

22. Построение падающих теней от источников естественного освещения на наклонные и вертикальные поверхности.

23**.** Анализ перспективных построений и передачи светотени в картинах художников. Семинар.

24**.** Построение перспективы отражений в горизонтальном зеркале (в воде, мокром асфальте).

25. Построение перспективы отражений в вертикальных зеркалах: а) расположенных перпендикулярно плоскости картины, б) параллельно плоскости картины. 26. Построение перспективы отражений в зеркалах, расположенных под различными углами к плоскости картины