

НОЯБРЬ '23

# БОРЕАЛЬНАЯ ЗОНА

периодическое студенческое издание РГГМУ

生命

№ 82

ВМЕСТЕ

*Moments.*

# СОДЕРЖАНИЕ

## Актуальное

ХРОНИКА ГИДРОСТАРТА.....	4
ДРУЖБА МЕРИДИАНОВ.....	8

## Вокруг света

ЯЗЫКИ НЕОБЪЯТНЫ. АФРИКА. КИТАЙ. САХАЛИН.....	16
ПОЭЗИЯ ГОРНЫХ ВЫСОТ. ПУТЕШЕСТВИЕ В ТБИЛИСИ.....	20

## Смотри шире

ВСЕ О ДОЖДЯХ, И ДАЖЕ БОЛЬШЕ.....	22
СЕКРЕТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ. СОЗДАЕМ КУКЛУ-ЖЕЛАННИЦУ.....	24
ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ МЕДИА-ТВОРЧЕСТВА «НЕКИНО».....	26

НАША КОМАНДА.....	30
-------------------	----

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Софья Дегтярева

### НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Мариам Двалишвили  
Софья Ведерникова  
Оскар Бояршинов  
Полина Вареник  
Наталия Жильцова  
Екатерина Журилова  
Софья Гришина  
Ирина Панченко

### ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Сернею Низюну, Винсенту Доугли,  
Ван Ши Хао, Инге Першаковой,  
Виктории Малий и всем, кто  
принимал участие в интервью,  
отвечал на вопросы.

# СЛОВО РЕДАКТОРА



# Пр

иветствую тебя, дорогой читатель!

Рада, что ты открыл новый выпуск журнала «Бореальная зона»!

Переход из одного времени года в другой - это пора перемен, время начала чего-то нового! А как хорошо в сезон, уже полный прохлады, согреться летними воспоминаниями из путешествий, общаться с друзьями, или, завернувшись в теплый плед, листать страницы 82 номера «Бореальной Зоны»!

Главная тема номера звучит так: РГГМУ - объединяет! С началом нового учебного года университет встретил в своих стенах много интересных студентов из самых разных уголков мира, а наша редакция пополнилась интересными авторами, талантливыми дизайнерами, фотографами и креативными идеями - и это здорово, что столько всего происходит здесь, в Гидромете!

Каждый из нас несёт в себе целый удивительный мир и культуру, которой так интересно поделиться с другими. 82 выпуск - о коммуникации, ценности общения, как такового, о разности и целостности, о нашем любимом университете и людях его наполняющем.

Наша редакция собрала самую интересную информацию практически «со всего мира», уверены, что вы подчерпнете для себя что-то интересное и откроете много нового!

РГГМУ - объединяет!

✍️, Главный редактор журнала «Бореальная Зона»  
Софья Дегтярева

# Хроника ГидростАрта. ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ ТАЛАНТЫ

Актуальное

✍, Вареник Полина  
студентка учебной группы КВ-Б23-1



Совсем недавно прошёл конкурс-смотр «ГидростАрт», но прежде, чем рассказать об итогах, надо разобраться что к чему...

Конкурс талантов для первокурсников стал проводиться в стенах Гидромета не так давно, но с каждым годом он все больше набирает обороты! У «ГидростАрта» есть уникальная идея и название говорит само за себя. «Гидро» – принадлежность к Гидромету, «Арт» – отражает всё, что связано с искусством: танцы, пение, стихи и т.д., «Старт» – в прямом смысле: начало творческого пути первокурсников в стенах университета.

Более сотни первокурсников приняли участие в «ГидростАрте» 2023.

Конкурс проходил по следующим номинациям: «Вокал всех видов и жанров», «Хореография всех видов и жанров», «Художественное слово», «Инструментальная музыка», «Оригинальный жанр», «Лучшие ведущие» и «Лучшая концертная программа». Конкурс проводился в несколько этапов.

Сначала студенты готовили свои номера в течение



2-х недель, в этом им помогали их наставники – ребята со старших курсов. 21 сентября состоялся конкурсный отбор номеров первокурсников.

25 сентября настал первый день Х: участники презентовали свои номера перед жюри. (Как человек, который там был и участвовал, скажу Вам: было очень волнительно.) Все ребята были заряжены на успех, а на сцене были представления самых разных жанров.

28 сентября был второй по важности для ребят день – награждение победителей и гала-концерт, который состоял из лучших номеров первокурсников. Это было неповторимо и зрелищно!

Наша редакция взяла интервью у Осиной Дианы, студентки 1-го курса ИИСиГТ из группы ПИ-Б23-1, которая выступала на гала-концерте и получила 1 место в номинации «Художественное слово»

– Привет, Диана! Поздравляем с победой! Расскажи, пожалуйста, нашим читателям с каким номером ты выступала? Почему ты его выбрала?

– Привет! Спасибо большое! Я читала на концерте стихотворение «Озимандия» и выбрала именно данный номер, потому что с детства люблю стихи не только читать, но и писать.

– Какие эмоции ты испытывала перед первым своим выступлением на сцене ВУЗа? Было ли тебе страшно и волнительно?

– На самом деле, перед первым выступлением было очень волнительно, так как я боялась, что я могу внезапно забыть текст, перепутать что-то и т.д. и т.п. Но, когда я уже выступила, стало намного легче.

– Настроена ли ты была с самого начала на свою победу или же были сомнения? Расскажи о своих впечатлениях о конкурсе и о своей победе.

– Честно говоря, я не знала, что я выиграю что-то или получу первое место, потому что, по моему мнению, в нашей команде было много других лиц, которые прекрасно выступили (однако не прошли в гала-концерт). Но я была очень рада, когда узнала, что попала во второй этап концерта



✎ Вареник Полина  
студентка учебной группы КВ-Б23-1



– Что бы ты хотела пожелать ребятам, которые только начали свой творческий путь художественного слова?

– Хотелось бы пожелать, конечно же, успехов в будущем, целеустремленности и терпения в том числе и на творческом пути. Всем удачи!

Победителями номинаций «ГидростАрта» стали:

#### Вокал всех видов и жанров

I место - Петренко Елизавета Сергеевна (АМ-Б23-1), Кресов Максим Игоревич (ФЛ-Б23-1-3), Белова Екатерина Александровна (ФЛ-Б23-1-1)

II место - Гриц Семен Юрьевич (МСТ-Б23-2), Калирон Алиса Алексеевна (Д-Б23-1);

III место - Команда ЭФ, Мариничев Глеб Михайлович (ФЛ-Б23-1-3).

#### Хореография всех видов и жанров

I место - Кошелева Полина Константиновна (ПОИ-Б23-1-2), Команда ИИСиГТ;

II место - Команда ИПА, Команда ИМПЭиУ, Команда ЭФ;

III место - Матвеева Анна Юрьевна (ФЛ-Б23-1-1), Команда ИПА.

#### Художественное слово

I место - Осина Диана Александровна (ПИ-Б23-1-1);

II место - Маренко Никита Максимович (МСТ-Б23-1);

III место - Быстрова Алина Романовна (ФЛ-Б23-1-3).

#### Инструментальная музыка

I место - Шишканов Николай Владимирович (ПО-Б23-1-5), Белова Екатерина Александровна (ФЛ-Б23-1-1), Долбенко Иван Фёдорович (ФЛ-Б23-1-1);

II место - Ревукова Ирина Андреевна (АМ-Б23-1-1), Шлыкова Янина Алексеевна (МСТ-Б23-2);

III место - Бычков Игорь Денисович (КВ-Б23-1).

#### Оригинальный жанр

I место - Стаселько Маргарита Андреевна (ВБР-Б23-1).

#### Лучшие ведущие

I место - Кульпина Варвара Андреевна (ПОИ-Б23-1-2);

II место - Зангареев Тимур Сергеевич (ПО-Б23-1-5);

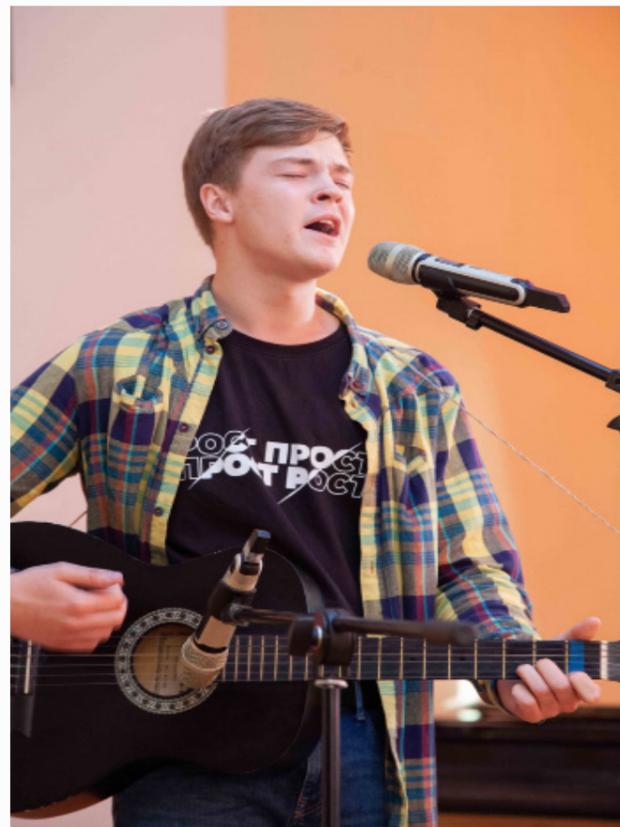
III место - Иванов Григорий Юрьевич (КВ-Б23-1), Вихарева Любовь Алексеевна (ЭП-Б23-1-1).

**Лучшая концертная программа** - Команда ИПА, Команда ЭФ.

**Лучшие наставники** - Команда ИПА, Команда ЭФ.

**Специальный приз «За яркий сценический образ»** - Команда «ТриПАРня».

Благодарим всех за участие и желаем удачи на ярком творческом пути!



# Дружба меридианов

Актуальное

✍️, Наталия Жильцова, ФЛ-Б23-1-1  
Инга Першакова, ФЛЗ-Б23-1-3



4 ноября — День народного единства. Этот праздник — олицетворение уважения и любви к Родине, единения народа, мощи и нерушимости Российского государства.

В России более 180 национальностей живут в мире и согласии! Мы бережно храним и передаем от поколения к поколению уникальные традиции и культурное наследие наших предков!

В нашем университете учатся студенты из самых разных уголков планеты: Бенина, Марокко, Монголии, Азербайджана, Судана, Китая, Танзании, Алжира, Киргизии, Афганистана, Белоруссии и многих других.

Мы традиционно поддерживаем дружбу народов, и ярким примером является ежегодный фестиваль «Меридианы дружбы», который 20 октября 2023 года прошел в Санкт-Петербурге уже в 14 раз!

Фестиваль появился по инициативе студентов Государственной полярной академии, входящей в РГГМУ с 2015 года, и впервые был проведен в далёком 2009 году. Это замечательная возможность познакомиться с культурой различных народов —

не только нашей многонациональной страны, но и мира, — узнать об их укладе жизни, завести интересные знакомства и, конечно, просто хорошо провести время в приятной компании. Фестиваль даже стал Лауреатом Всероссийского конкурса творческих проектов в сфере развития студенческого самоуправления Министерства образования и науки РФ в номинации «Лучший проект, направленный на укрепление дружбы между народами России» в 2013 году, а в 2015 был награждён Дипломом Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики «За лучший проект года, направленный на укрепление гражданского единства, межнациональных отношений в Санкт-Петербурге». Ежегодно он притягивает увлечённых людей, которые хотят показать себя и рассказать о своём народе.

Нынешний же фестиваль, давно ставший традиционным для РГГМУ, прошёл в Доме молодёжи Санкт-Петербурга (Новоизмайловский проспект, 48) и собрал представителей самых разных национальностей. И поскольку в Российском государственном гидрометеорологическом университете учится множество студентов-

иностранцев из самых разных уголков планеты, которые ежегодно активно участвуют в этом мероприятии, организовал «Меридианы дружбы» именно он.

Прошедшие непростой предварительный отбор команды, встретившиеся друг с другом на этом мероприятии, провели мастер-классы, к которым выстраивались целые очереди из гостей; представили традиционные блюда и рассказали о некоторых связанных с ними обычаях; на сцене продемонстрировали свои таланты и раскрыли уникальность представляемых народов, поведав их историю и показав особенности культуры.

Команда «ГидроМедиа» пообщалась с участниками фестиваля, и они подробно рассказали о своём этносе, а также поделились впечатлениями от «Меридианов дружбы».

От команды «Ямальское землячество», представлявшей Ямало-Ненецкий автономный округ, с нами поговорила девушка из кочевой семьи, которая сама прожила 16 лет в тундре:

*— Главным в ненецкой культуре является обучение детей. Так, девочки уже с 4-х лет начинают шить, мальчики в этом же возрасте учатся ездить к оленям, также их начинают брать на рыбалку и обучать изготовлению нартов: например, если отец делает большие нарты, то ребёнок — маленькие. Также они учатся делать шесты для чума, которые называются симзы; а девочек тем временем учат делать нюки — покрытие для зимних чумов. Шить, готовить, работать с оленями, рыбачить.*



*Всё это ребята умеют уже к 14-ти годам.*

*— Ты уже принимала участие в «Меридианах дружбы» или в этом году впервые?*

*— Я со своей командой познакомилась не так давно, так что на этом прекрасном фестивале я впервые.*

*— И какие ожидания от него?*

*— На самом деле у меня уже очень много эмоций. Это знакомство с интересными народами, их разнообразная кухня, но в первую очередь это, конечно, люди, их культура, язык. Я уже увидела, как танцуют другие национальности, услышала, как они поют, поэтому я в прекрасном настроении и в восторге от всего.*

*— Пожелаешь что-нибудь всем участникам?*

*— Пусть просто погружаются в атмосферу, ведь главное в этом фестивале не победа, а участие и знакомство с другими культурами, разными людьми, с которыми можно обменяться контактами и в дальнейшем поддерживать общение и дружбу, возможно, даже ездить друг к другу в гости. Так что приглашаю всех при случае на Север, на Ямал, чтобы вживую увидеть нашу культуру, попробовать нашу кухню.*

Наталья Жильцова, ФЛ-Б23-1-1  
Инга Першакова, ФЛЗ-Б23-1-3



А вот, что нам рассказала команда «Байн-Цаг», представившая республику Калмыкия:

— *Калмыцкий народ, осевший в России во второй половине XVI века, является исконно кочевым, и, соответственно, его кухня — в основном я буду рассказывать о ней — также является кочевой и довольно скудной, поскольку калмыки были вынуждены постоянно перемещаться с места на место. Вот, например, борцоки делаются буквально за пару минут: раньше их готовили в кипящем бараньем жире потому что он очень калорийный. Сейчас используют подсолнечное масло. А известный многим калмыцкий чай помогал раньше и помогает сейчас в жару, которая даже нынешним летом доходила до 60 градусов, поскольку благодаря содержащейся в нём соли задерживает воду в организме.*

*В Калмыкии даже есть национальный праздник — День калмыцкого чая (Хальмг Цяягин няр), который был учреждён Народным Хуралом (парламентом) в 2011 году в целях сохранения и возрождения национальной культуры и с тех пор ежегодно отмечается в третью субботу мая.*

— *Какие ожидания от сегодняшнего фестиваля?*  
— *С каждым годом он становится всё интереснее, так что, думаю, в этом году*

*фестиваль снова превзойдёт предыдущий.*

— *А сколько лет ты уже участвуешь в «Меридианах дружбы»?*

— *Первый раз я участвовал в качестве фотографа ещё в 2016 году, вот тогда и началось моё знакомство с различными национальностями, что очень впечатлило. С тех пор, правда, не каждый год удаётся прийти.*

— *Что больше всего нравится здесь?*

— *Разнообразие культур и множество интересных людей, новые знакомства и знания.*

— *Пожелаешь что-нибудь хорошее участникам сегодняшнего фестиваля?*

— *Каждому коллективу и народу удачи, пусть в конкурсе победит сильнейший!*

Также мы узнали некоторые подробности о мастер-классе команды Российского государственного гидрометеорологического университета, представлявшей русскую культуру:

— *Мы проводим мастер-класс по изготовлению мешочка-оберега с чабрецом. Чабрец издревле у всех славянских народов считался магической травой, которая и удачу приносила, и от злых духов избавляла, и оберегала от различных напастей.*

*Чабрец срывали и ставили в кувшины в домах либо сушили и завязывали в мешочки,*

*которые могли дать близким в долгую дорогу в качестве оберега.*

*Указаков, например, он считался символом родины. Они брали с собой такой мешочек, и его запах напоминал им о родных краях.*

— *Какие у вас ожидания от сегодняшнего фестиваля?*  
— *Пока что страшно и непонятно, но мы готовы ко всему.*

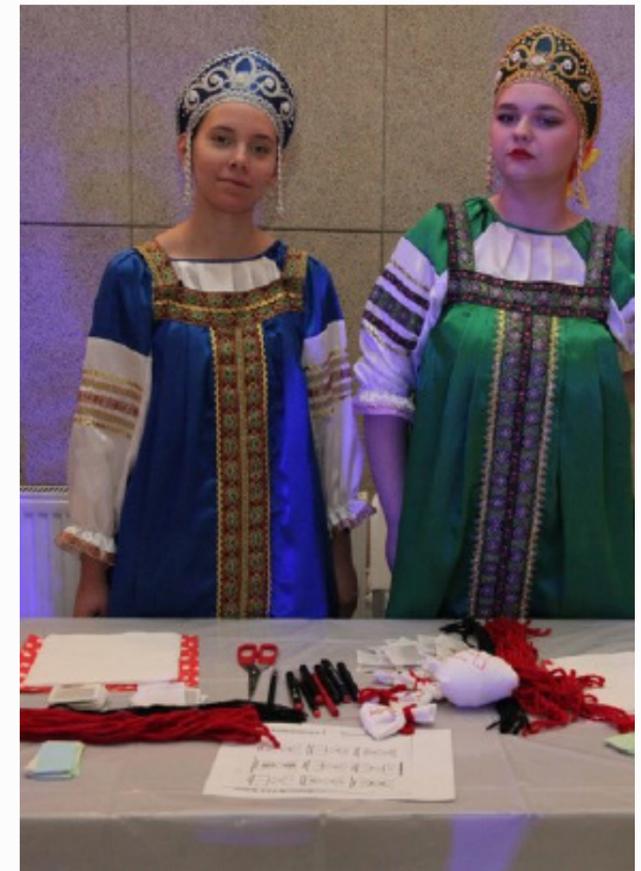
— *А вы уже принимали участие или впервые здесь?*  
— *Уже второй год участвуем.*

— *Можете рассказать, что было в прошлом году?*

— *Мы проводили мастер-класс по изготовлению куклы-оберега из ткани. Ещё запомнилось, что люди в том году приходили очень активные: сначала мы думали, что к нам вообще никто не подойдёт, но на деле действительно многие заинтересовались — и это правда очень приятно было.*

— *Пожелаете что-нибудь участникам сегодняшнего фестиваля?*

— *Главное, чтобы не волновались, потому что всё будет отлично: даже если вдруг будут какие-то огрехи, этого никто не заметит, всем всё понравится.*



Корякский национальный коллектив «Ейгунычвын» («Школьные годы») поведал следующее:

— Мы с Камчатки, так что у нас распространены гонки на собачьих упряжках и на оленях, развито оленеводство, а основным блюдом является рыба, которая готовится в различных видах. Интересно то, что герб полуострова Камчатка отражает особенности географии и частично культуры: большое количество вулканов, сопки и несколько отдалённая от страны местность.

— Вы уже принимали участие в фестивале или в этом году впервые?

— Участвуем каждый год! Некоторые участники коллектива приезжали на фестиваль в качестве волонтеров.

— Какие у вас ожидания от сегодняшнего фестиваля?

— На других посмотреть и себя показать, а по поводу результатов пока ожиданий не строим.

— Что больше всего вам нравится в «Меридианах дружбы»?

— Соединение разных народов в одном месте, то, что можно посмотреть на их культуру, ну и национальная кухня.

— Пожелаете что-нибудь участникам сегодняшнего фестиваля?

— Никогда не сдаваться и всего самого хорошего!



Отдельного внимания заслуживает команда от РГТМУ, представлявшая Конго и занявшая 3-е место в непрофильной категории:

— Конго — это большая страна, которая находится в центре Африки, и её культура очень разнообразна, но особое место в ней занимают танцы.

— Вы уже принимали участие в фестивале или в этом году впервые?

— Наша команда ежегодно представляет Африку на фестивале и нам очень нравится это делать!

— Какие у вас ожидания от сегодняшнего фестиваля?

— Как и все, мы хотим победить и познакомиться с новыми людьми, найти друзей.

— Пожелаете что-нибудь хорошее всем участникам?

— Главное, чтобы у всех было счастье и здоровье!

Помимо команды от нашего университета, в этом году на «Меридианах дружбы» была ещё одна команда, представлявшая африканскую культуру Анголы от Санкт-петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича:

— Главное у нас — это уважение. Первое, чему учат родители своих детей: относиться ко всем уважительно, будь то родственник, сосед или просто прохожий.



— Какие ожидания от сегодняшнего фестиваля?

— Надеемся, что всё пройдёт так, как и запланировано, поскольку мы участвуем впервые, чтобы и в будущем представлять наш народ.

— А пока вам что больше всего нравится?

— Что вместе собралось много разных культур, их дружеское отношение друг к другу и интерес.

— Есть ли у вас пожелания для всех участников фестиваля?

— Пусть все будут успешными, это главное.

И завершающим в нашей подборке станет интервью с ансамблем «Наза», который представлял башкирский народ, а если быть точнее — его национальную кухню:

— Я расскажу о достаточно известном блюде — чак-чаке. Вообще, без него у нас не обходится ни один праздник: ещё наши предки перед каким-либо торжеством добывали мёд, из злаковых растений делали муку, а тесто обжаривали на бараньем жире и складывали горкой наподобие торта.

Такое праздничное блюдо придумали и создали ещё древние кочевники-башкиры, но оно широко распространено и по сей день. Отдельно следует сказать о свадебном чак-чаке: его делала мама жениха для молодых только из желтков и муки, а для остальных — как обычно. Причём подавали это блюдо не во время праздника, а уже когда гости уходили — и чтобы получить его, нужно было сначала принести что-нибудь к столу: чем больше и вкуснее угощение, тем больше ответный кусок чак-чака. Вот такие были традиции.

— А вы уже принимали участие в фестивале или в этом году впервые?

— Лично я первый раз участвую.

— И какие пока впечатления, что больше всего нравится?

— Нравится, что здесь собралось множество народностей, что можно прикоснуться к разным культурам, пообщаться с их представителями, Сама атмосфера очень приятная.

— Какие у вас ожидания от фестиваля?

— Что дальше он будет ещё удивительнее и ещё прекраснее.

— Пожелаете что-нибудь участникам сегодняшнего фестиваля?

— Здоровья, мирного неба над головой и творческих успехов!



Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича;

«Национальный мастер-класс» - команда Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, представившая древне-русскую культуру.

Приз от члена жюри экс-председателя правления Кемеровского регионального общественного движения «Общество коренного малочисленного народа шорцев «Алба» (Соболь) Любови Яковлевны Роевой - Ансамбль «Байн Цаг»!

Поздравляем победителей и благодарим всех за участие! До встречи в следующем году!

Меридианы объединяют!



Победителями XIV Фестиваля национальных культур «Меридианы дружбы» стали:

**Профильная категория:**

**1 место** - Ансамбль «Школьные годы» («Ейгунычвын»);

**2 место** - Команда гуманитарного университета профсоюзов представляющая традиционную культуру казахов;

**3 место** - Ансамбль «Байн Цаг».

**Непрофильная категория:**

**1 место** - Команда Российского Государственного Гидрометеорологического Университета которая представила традиции юга России;

**2 место** - Санкт-Петербургское молодёжное землячество «Ямал потомкам» представляющее культуру народов севера;

**3 место** - Команда Российского государственного гидрометеорологического университета, представляющая культуру Африканской республики Конго.

**Специальный приз жюри:**

«Презентация национальной кухни» - Молодёжный ансамбль «Наза»;

«Презентация национальной игры» - команда Санкт-



# Языки необычны. Африка, Китай, Сахалин

✍️, Наталия Жильцова, ФЛ-Б23-1-1, Ирина Панченко, ПОИ-Б23-1-2,  
Оскар Бояршинов ПГ-Б23, Софья Дегтярева

В РГГМУ приезжают учиться студенты из самых разных частей мира! У каждого народа есть своя уникальная история, культура, традиции. Язык можно выделить отдельной, очень важной составляющей культуры, ведь именно язык позволяем нам общаться! Каждый народ делает это по-своему, и чтобы узнать эти особенности наша редакция пообщалась с некоторыми представителями разных стран, задав несколько вопросов и убедившись, что мы можем найти общий язык и понять друг-друга, даже не зная незнакомых слов.

## Как тебя зовут? Из какой ты страны?

- Меня зовут **Доуголи Винсент**, я из Ганы, страны, расположенной в Западной Африке.

- Меня зовут **Ван Ши Хао**. я китаец.

- Привет, меня зовут меня **Сергей**, я из Сахалинской области (65-ый регион).



## На какой специальности ты учишься в университете? / кем ты работаешь, если уже закончил университет (Ты закончил Гидромет)?

### Винсент

- В настоящее время я работаю и учусь в РГГМУ. Я являюсь аспирантом по специальности «науки об атмосфере и климате», также я работаю в международном отделе РГГМУ.

### Ван Ши Хао

- Я учусь на метеоролога, особенно мне интересна геофизика.

### Сергей

- Метеорология и спутниковые технологии.

## Как давно ты проживаешь в России? Что тебе нравится здесь больше всего?

### Винсент

- Я нахожусь в России с ноября 2014 года. Больше всего в России мне нравятся ее культурные и религиозные ценности. Они всегда отстаивают правду, какой бы неприятной она ни была.

### Ван Ши Хао

- Я живу здесь один год. Мне нравится ночной вид России.

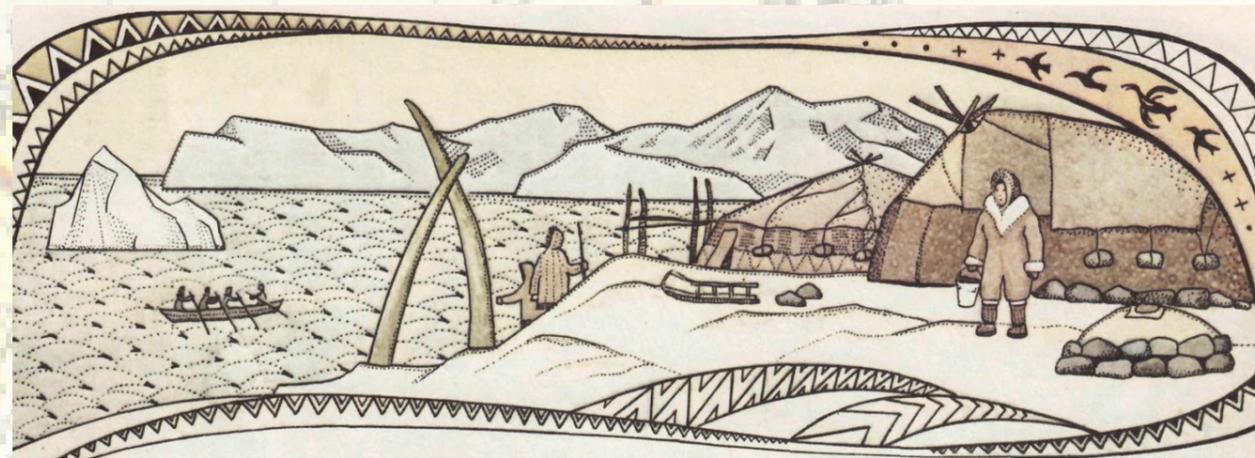
## Расскажи немного про культуру своего народа?

### Винсент

- В культуре Ганы большое внимание уделяется семье, общине и уважению к старшим. Такие традиционные ценности, как гостеприимство, общинность и солидарность, высоко ценятся. В Гане проживает множество этнических групп, каждая из которых имеет свои уникальные традиции, языки и обычаи. К числу основных этнических групп относятся ашанги, акан, моле-дагбон, эве и др. Мы часто носим традиционную одежду из красочных тканей с причудливыми узорами. Ткань кенте, которую ткнут ашанги и эве, - один из самых известных видов традиционного текстиля.

### Ван Ши Хао

- В Китае многие следуют буддизму, а еще у нас в



стране все очень дружелюбны, поэтому к гостям относятся, как к братьям.

### Сергей

- О культуре Сахалина очень красочно говорит Санги Владимир Михайлович. Это нивхский поэт и писатель, который сохранил значительную часть культуры Сахалина, записав народные сказки, которые были на Сахалине. Например, «Тынграй» («Легенда о Тынграе») и «Кыкык» («Девочка-лебедь»). Сказки эти весьма печальные, и вряд ли их можно назвать особо добрыми и подходящими для детей.

Также еще могу рассказать об укладе жизни народа, его быте. Нивхи — это кочевой народ, поэтому у них есть летние и зимние стойбища: зимние обычно располагались там, где был в избытке ягель, чтобы прокормить северных оленей, и представляли собой, как правило, типичный чум — то есть это просто пирамидальная конструкция с несколькими несущими опорами, обтянутая оленьей шкурой; а летние стойбища зачастую были просто домами на деревянных сваях, находящимися на некотором отдалении от земли (0,3-1м), чтобы тот же ягель рос быстрее.

У нивхов осталась по большей части материальная культура, то есть известно то, как они изготавливали, к примеру, одежду из рыбьей кожи: рыбу нужно выпотрошить, снять с неё кожу, после чего немного подсушить и растереть — в итоге выйдет что-то наподобие тонкой ткани. Она защищает от ветра, но не особо тёплая, из-за чего очень хороша на диких местностях, в тундре, откуда я родом. Там летом нет ветра, бывает достаточно тепло, и море самое то. Главное, не задерживаться слишком долго на влаге: гнить начнёт.

## Как давно ты учишь русский язык? Сложно ли тебе? Что самое сложное в изучении?

### Винсент

- Я учу русский язык с тех пор, как приехал в Россию. Каждый день я узнаю что-то новое. Самое сложное для меня - глаголы движения и склонения. А еще мне пока что трудно произносить звук «ы» в словах.

### Ван Ши Хао

Я учу русский язык один год. Это тяжело, особенно

склонения глаголов и звук Р-р-р.

## Знаешь ли ты какие-нибудь пословицы из русского языка? Есть ли схожая по смыслу в твоём родном языке?

### Винсент

- К сожалению, я не знаю много русских пословиц, но моя любимая пословица: «Тише едешь — дальше будешь».

### Ван Ши Хао

- Да. Век живи век учишься. В китайском языке есть похожая: живи до старости, учишься до старости.

### Сергей

- До 5-6 класса я учил нивхский язык, но учитывая тот факт, что я в нём не практиковался уже 5-6 лет, то уже вообще ничего не помню. Нет, конечно, я помню слова вроде: «касказиве» (здравствуйте), но на этом всё.

## Как думаешь, что значит пословица - век живи, век учишься?

### Винсент

- Мы учимся всю жизнь и перестаём учиться только тогда, когда умираем.

### Ван Ши Хао

- Я думаю, это значит, что времена меняются и каждый день добавляются новые знания. Мне нужно учиться.

### Сергей

- Что может подразумеваться под словом «век»? Это просто вся наша жизнь. Значит, это выражение можно воспринимать как: «Не стагнируй». Думаю, здесь даже не столько про учёбу, сколько про переживание опыта, то есть вот сейчас мы с тобой говорим — это тоже опыт, хотя формально мы ничего не преподаём друг другу.

## Что тебе кажется странным или необычным в русской культуре и почему?

### Винсент

- Я не считаю русскую культуру странной, но иногда,

Наталья Жильцова, ФЛ-Б23-1-1,  
Ирина Панченко, ПОИ-Б23-1-2,  
Оскар Бояршинов ПГ-Б23,  
Софья Дегтярева

когдакто-тостобойразговаривает, может показаться, что у него к тебе претензии, и незнакомые люди на улице не улыбаются и из-за этого кажутся суровыми.

### **Ван Ши Хао**

-Для меня странное здесь – это чай в пакетиках. В Китае так чай не пьют, а еще у китайских студентов есть обязательная форма, в России у студентов ее нет.

### **Сергей**

-Я могу рассказать еще про культуру Сахалина. Как вы думаете, что такое клоповка? Так называют краснику (ягода), потому что она пахнет клопами. А ещё есть такой напиток на Сахалине. Местным блюдом считается сушёная икра – крайне редкое блюдо, я сам за свою жизнь пробовал лишь однажды: на вкус не очень, ведь фактически это не еда, а экстренный рацион питания, походная пища (очень жирная и питательная, а места при этом занимает крайне мало). Вся рыба идёт на производство: жареная, варёная, пареная – всё, как и у большинства народов севера.

Стоит также сказать про олених. Раньше из их мяса часто готовили блюда, но каких-то кулинарных



изысков не было: простая термическая обработка, а в качестве приправы могли добавить ту же клоповку или шикшу (мелкорослая ягода, похожая на чернику, но более голубая; растёт обычно у моря).

Местной едой я был очень разочарован. У нас на Сахалине достаточно много корейцев, китайцев и японцев... Я, конечно, особо не ждал ничего от здешнего кимчи, но мне принесли суп (капусту в воде, подкрашенную свёклой), хотя это должен быть островатый салат из пекинской капусты. И то, что у вас считается острым, для меня таковым не является, потому что я привык к более острой пище.

**С какими студентами ты познакомился, насколько они разные? В чём заключается это различие, если оно есть?**

### **Винсент**

-Я учился в университете со студентами из разных стран мира. Мы отличаемся по языку, менталитету и культуре. Но вместе с разнообразием приходит новый опыт и возможность понять другие культуры.

### **Ван Ши Хао**

-Я встретил русских и иностранных студентов. Они ничем не отличаются.

### **Сергей**

-Честно говоря, нет, различий не вижу.

- В Китае метеорологи имеют очень хорошие перспективы, но у нас почти нигде не учат этому в университетах, или требуются высокие баллы, поэтому я приехал в Санкт-Петербург. Этот город мне очень нравится своими ночными видами, Невой. Здания в Петербурге все в европейском и американском стиле. Мой родной город ближе к традиционному китайскому стилю. Останусь ли я здесь после окончания учебы? Я пока об этом не думал. Может останусь в России, а может уеду обратно в Китай.

### **Сергей**

-Здесь у меня была мать, и она мне сказала, что если поступлю в Сахалинский Университет, то в моей жизни ничего не изменится, поэтому гораздо лучше перебраться в Питер, поскольку это фактически международный культурный центр, в котором можно набраться опыта. В Санкт-Петербурге я был уже раз пять: первые три раза – на недельку-две, а потом уже на два-три месяца оставался. По сравнению с моим посёлком – земля и небо. Здесь люди более инициативные.

Однако большинство путешественников едет на Сахалин именно ради природных красот! Здесь есть действующие вулканы, горячие термальные источники, скалистые горы и изумрудно-зелёные скалы. Растительность на острове довольно необычная. На севере можно прогуляться по тайге, а на юге и западе – увидеть несколько видов лиан и курильский бамбук. А ещё на Сахалине есть «ботаническое чудо света»: папоротники, крапива, гречиха и другие травянистые растения в некоторых местах вырастают на высоту до нескольких метров!

**Пожелай что-нибудь хорошее читателям на своем родном языке.**

### **Винсент**

- May luck and success always be by your side (Пусть удача и успех всегда будут рядом с вами).

### **Ван Ши Хао**

-Сталкиваясь с трудностями, не паникуйте и оставайтесь элегантными!

### **Сергей**

- Живите долго и процветайте, выходите на новый уровень!

Беседовать с представителями разных стран и регионов было очень интересно. Каждый из студентов поделился своей историей, открыл интересные факты своей культуры, а ведь сколько еще существует народов в мире, о жизни и быте которых мы знаем так мало, или не знаем вовсе. Получить это знание помогает общение. Как говорил русский писатель М. А. Шолохов: «Величайшее богатство народа – его язык», - с этим нельзя не согласиться!



Доуголи Винсент, Гана



Сергей Низюн, Сахалин



Ван Ши Хао, Китай



# Поэзия горных высот. Путешествие в Тбилиси.

Вокруг света

✎, Мариам Двалишвили, ПМ-М22-1-1

Gamarjoba всем! Меня зовут Мариами. Я уже почти 19 лет живу в Петербурге, но все ещё помню о своей Родине. Надеюсь, вам будет интересно отправиться со мной в поэтическое путешествие по Тбилиси и узнать побольше о грузинской культуре.

Тбилиси – столица Грузии и, по совместительству, город, где я провела первые пять лет жизни. Грузинская культура стала вдохновением для известнейших русских поэтов и писателей. Так, М.Ю. Лермонтов был сослан в Грузию в 1837 г., и под впечатлением написал поэму «Мцыри» (опубликована в 1840 г.). В наше непростое время, несмотря на сложную политику, все еще жива связь между народами России и Грузии, что является заслугой культурной деятельности людей. Особенно это актуально в связи с тем, что Тбилиси стал за последнее время пристанищем для людей искусства.

Мы отправимся в путешествие по Тбилиси. Попробуем угадать места, описанные творцами, и уловить атмосферу древнего города.

Переместимся в XIX век вместе с Яковом Полонским, в стихотворении «Прогулка по Тифлису» упоминаются знаменитые Серные Бани:

*Отсюда, из-за бань,  
мне виден замок за Курюю.*

«Белый духан», Нико Пиросмани, 1895 -1903.



«Фуникулер в Тбилиси», Нико Пиросмани.

С этим районом связана легенда об основании города. Царь Вахтанг Горгасали охотился с соколом в этой местности. Подстреленный им фазан упал в горячий источник и сварился. Правитель оценил такую случайность и приказал построить на этом месте баню. Вообще, этимология Тбилиси означает «тёплый».

Продолжает описание города уже Осип Мандельштам в 1920 году. Признаться честно, это одно из моих любимых стихотворений:

*Над Курюю есть духаны,  
где вино и милый плов.*

Духан – это небольшой трактир, такие были разбросаны по всему Кавказу. Там собирались для того, чтобы разделить трапезу и заодно спрятаться от южного зноя. Застолье имеет сакральное значение в грузинской культуре и является нематериальным наследием ЮНЕСКО.

Пастернак посвятил Грузии свой цикл «Волны», будучи вдохновлённым этой чудесной страной:

*И, высясь пирамидой,  
Смотрели сверху вниз  
Сады горы Давида.*

Поэт воспевает гору Мтацминда, где находятся церковь Святого Давида, а также остановка Тбилисского фуникулера.

Обратимся к сборнику Николая Заболоцкого «На двух Арагвах пели соловьи»:

*И увидишь ты воочию  
То, что бросил Горгасал.*

Строки поэта стали пророческими. Над Тбилиси с 1967 года возвышается памятник Вахтангу Горгасали. Царь в образе всадника как бы любит своею дитищем.

В творчестве Андрея Вознесенского есть цикл «Иверский свет». В поэме «Андрей Полисадов» он рассказывает от своего предка - священнослужителя, еще в детстве, привезённом из Грузии. А вспоминает знаменитые базары:

*Ты нынче без денег?  
Пей задарма!*

«Сны о Грузии» - известный альманах Беллы Ахмадулиной. Еще в 70-е годы прошлого века побывав здесь, она влюбилась в эту страну навсегда:

*И внутри драгоценного круга  
обретает Тбилиси весна.*

Хочется завершить повествование по-настоящему ностальгическим, как и все наше литературное путешествие, стихотворением Евтушенко:

*Кто уезжал, тот знает непреложно  
Уехать из Тбилиси невозможно.*

В каждой эпохе город хранит в себе тайны, увлекая путников к древним крепостям и укрывая в тени виноградных зарослей. Узкие мощённые улочки, пышные палисадники с розами, шумные дворики, где смешивается речь разных народов. Проспект Руставели, множество церквей, Ботанический сад и многие-многие другие места, где творец находил себе вдохновение.

Хотелось бы закончить поэтический обзор уже своими строками, посвященным Тбилиси.

*Ты приотышь, не требуя награды,  
и не вернешь дождям чужбин.  
Накормишь сладким виноградом,  
Мой город яркий, как с картин.*

«Шайтан базар», Вепхвадзе Джованни.



# Всё о дождях, и даже больше

Смотри шире

✍️, Мариам Двалишвили, ПМ-М22-1-1



Осень... когда мы слышим это слово, то представляем себе золотой листопад, сбор урожая, прохладное утро, косяки птиц, плывущие по небу и, конечно же, дождь. Но такое ли простое это привычное явление? Давайте попробуем немного углубиться в теорию.

Атмосферные осадки (капли воды, в том числе в форме ледяных кристаллов, выпадающие или конденсирующиеся на земной поверхности) бывают различных типов.

**Обложные.**  
Выпадают с одинаковой интенсивностью, постепенно возникая и заканчиваясь из слоисто-дождевых или высоко-слоистых облаков. По длительности могут быть как час, так и несколько суток.

К этой категории относится всеми нам известный дождь - капли диаметром от 0,5 до 5 мм. Они довольно видимы глазу и оставляют после себя след. При отрицательной температуре дождь называют переохлаждённым. Не следует путать с ледяным дождем, ведь это твердые прозрачные шарики диаметром до 3 мм, внутри которых вода.



**Моросящие.**  
Не очень интенсивны, тоже постепенны по времени, но зато более длительны. Выпадают из слоистых облаков или тумана.

Конкретно морось - это очень мелкие капли (диаметром меньше 0,5 мм) «зависшие» в воздухе. Падая на воду, не оставляют после себя след или же постепенно увлажняют поверхность. Так, существуют снежные зёрна - мелкие белые частицы диаметром меньше 2 мм, выпадающие при отрицательной температуре воздуха.

**Ливневые.**  
Внезапно начинаются и заканчиваются. Резко набирают и сбавляют интенсивность. Кратковременные, потому что иной раз занимают несколько минут (не считая тропиков). Их спутник - такое явление, как гроза и шквал. Выпадают из кучево-дождевых облаков, то есть облаков конвекции. Так же есть «народные» названия, которые, безусловно, ближе обывателю:

Ситник идет при слабом ветре, мелкие капли до 1,5 мм и относится к обложным осадкам.

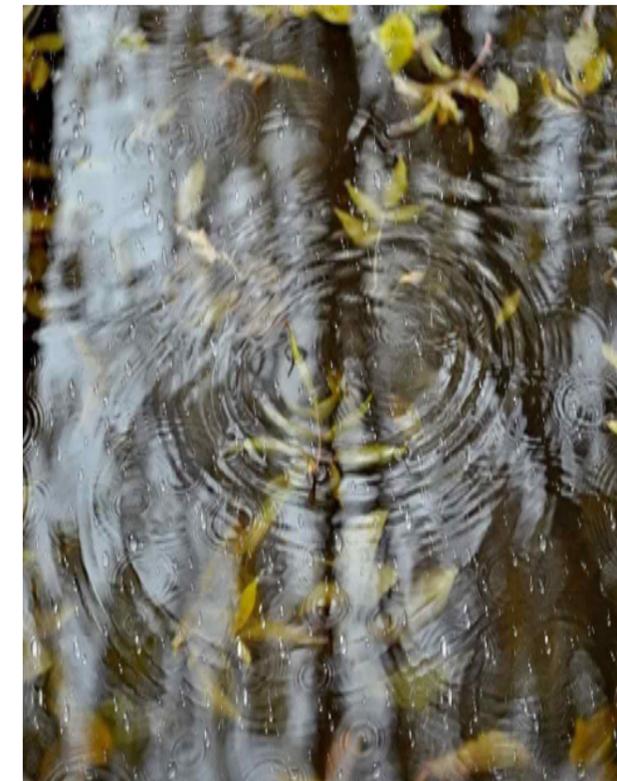
Косохлест идет при боковом ветре. У него тяжелые капли до 6 мм.

Окатный дождь — это очень сильный, быстрый ливень. «Как ведром откатило» Вот так он ощущается.

Слепой дождь быстро проходит разной интенсивности и идет даже при синем небе. Называется так потому, что капли «спят» ухудшая видимость.

Грибной дождь всегда мелкий, и его сопровождает солнце.

Надеюсь, теперь вам стало легче классифицировать дожди, и можно даже будет блеснуть знаниями, когда будете брать зонтик в ближайший денек. Дожди даже чем-то похожи на людей. Мы все такие разные, но такие похожие.



# Секреты исполнения желаний. Создаем куклу-желанницу.

Смотри шире

✂, Екатерина Журилова, МКР-Б23-1

Все мы любим загадывать желания, задувая свечи на праздничном торте или находясь между людьми с одинаковыми именами и многое другое. Таким образом, следуя многим народным приметам, человек верит в осуществление задуманного. Откуда это берет начало и как правильно загадать желание, - давайте разберемся.

В Древней Руси язычники вырезали божков из дерева, создавали тряпичные и соломенные куклы-обереги. Им поклонялись и использовались как средства защиты от злых духов и негатива.

Первоочередной задачей славянских народных кукол было привлечение желаемого для конкретного человека или семьи. Они использовались в магических ритуалах, а также принимали участие в самых значимых событиях человеческой жизни и на праздниках. Для создания кукол использовались исключительно натуральные материалы, заготовленные в хорошем настроении.

Интересный факт: куклы изготавливались лишь девушками и женщинами. Мужчины при создании кукол не должны были присутствовать. Их делали из дерева, соломы, ниток и остатков ткани.

Чаще всего в Древней Руси изготавливались тряпичные куклы-обереги, служившие владельцам на протяжении всей жизни. Обрядовая, или обережная, кукла считалась мощным талисманом во благо рода и семьи. Куклы - берегини делались без применения иголок и ножниц, чтобы они не могли нанести вред своим хозяевам. Нитки обрывались руками или перекусывались зубами, даже ткань рвали в старину руками. Каждая кукла мастерилась с белым или однотонным лицом, символизирующим чистоту помыслов и воодушевления хозяев. Также «Безликость» означала невозможность вселения злых духов в куклу.

Куколка Желанница - это одна из славянских кукол-оберегов, который способствует достижению заветных желаний. Девушки, как правило, мастерили талисман из натуральной ткани и всячески украшали бусами и ленточками.

Славяне считали, что Желанницу нужно хранить в



укромном месте от чужих глаз и негатива. Так как считали, что случайный недобрый взгляд может ослабить энергетику и силу оберега.

Первоочередной задачей славянских народных кукол было привлечение желаемого для конкретного человека или семьи.

«Желанница» имела свои условия при создании:

1. Нельзя использовать ножницы и иглы
2. Делать оберег нужно в полной тишине и одиночестве (дома).
3. Ткань должна быть новой и натуральной
4. Изготовление осуществляется в растущую луну
5. В процессе изготовления куклы с ней нужно разговаривать, рассказать заветные желания, тайны и планы.
6. Оберег изготавливается на всю жизнь и считается членом семьи.



7. Готовую куклу нужно спрятать от гостей и дурного глаза (дома).

Сила оберега зависит от значения цветов— Чем красочней – тем лучше!:

- Синий – творчество, умиротворение;
- Желтый – счастье, положительные эмоции;
- Фиолетовый – спокойствие и развитие;
- Красный - любовь, энергия, сила;
- Зеленый – здоровье.

Приступаем к созданию куклы. Необходимые материалы:

- Деревянная палочка— 15 см.
- Ткань - основа — 30 см x 15 см.
- Лицо (белая ткань) — 20см x 20 см.
- Юбка— 25 см x 20 см.
- Платок 25 см x 25 см.
- Фартуки: 10 см x 7 см; 8 см x 6 см; 7 см x 5 см.
- 30 нитей по 30 см.
- Тесьма-повойник на лоб — 15 см.
- Вата
- Ленты 6 шт. по 20 см.
- Красные нитки.

Берем деревянную палочку и из основы делаем скрутку.

Обматываем нитью, завязываем на 3 узла, отрываем нить, закрепляем синтепон.

Формируем голову куклы (закрепляем на ше

нитью)

Делаем ладони, загибаем уголок внутрь, затем загибаем обе стороны «рукавов» к уголку и соединяем, фиксируя нитью.

Прокладываем синтепон в районе груди. Талия перевязывается нитью.

Делаем обережный крест, на груди накрест, проматывая нить.

Тесьмой делаем «лямки» сарафана. Завязываем нитью под грудью. Выворачиваем юбку. Укладываем фартуки друг на друга.

По линии талии обматываем нитью. Косы можно сделать из пряжи. Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка. Надеваем очелье.

Куколка готова. Теперь можно загадывать желание!

# ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ МЕДИА-ТВОРЧЕСТВА «НЕКИНО»

Смотри шире

Софья Дегтярева,  
руководитель студенческой медиастудии «ГидроМедиа»



## Итоги фестиваля «НЕКИНО»

В РГГМУ учится столько талантливых студентов! Об этом говорят фотоработы, которые мы получили от участников фестиваля медиа-творчества «НЕКИНО», который прошел впервые!

На фестиваль было прислано около 100 работ в номинациях «Видео», «Фото», «Журналистика», «Дизайн» из Москвы, Ростова, Башкирии, Ижевска, Санкт-Петербурга! В каждой номинации компетентное жюри определило победителя и трех лауреатов.

«Мир вокруг», «Моя малая родина», «Профессия будущего», «ЭкоЛогичное» - номинации фестиваля позволили участникам взглянуть на мир шире: с помощью средств медиа можно было отобразить как красоту мира вокруг, обратить внимание на экологические проблемы, так и запечатлеть пейзажи своей малой Родины или профессиональной деятельности.

13 ноября 2023 года в молодежном центре «Квадрат»

состоялось торжественное награждение участников и победителей фестиваля! Стоит отметить, что несколько студентов РГГМУ одержали заслуженную победу в номинации «Фото» и «Журналистика»!

Фотография – это прекрасный способ взглянуть на мир по-другому, это возможность остановить время и рассмотреть кусочек жизни, попавшей в кадр. Мы благодарим всех, кто проявил интерес к фестивалю и желаем Вам продолжать наблюдать, удивляться, ловить яркие моменты и создавать невероятные истории!

Победители и призеры фестиваля «НЕКИНО»:

Номинация «Фото»

**Победитель номинации** – Гришина Софья Вячеславовна, Российский государственный гидрометеорологический университет.

**Лауреат I степени** – Бодряков Виталий Сергеевич, Российский государственный гидрометеорологический университет.

**Лауреат II степени** – Мещерина Анна Александровна, Санкт-петербургский государственный институт культуры.

**Лауреат III степени** – Малий Виктория Михайловна, Российский государственный гидрометеорологический университет.

**Диплом «особое мнение жюри фестиваля медиа-творчества «НЕКИНО»:** Устинова Татьяна Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица.

Номинация «Журналистика»

**Победитель номинации** – Устелёмов Владислав Анатольевич, Санкт-Петербургский государственный университет.

**Лауреат I степени** – Двалишвили Мариам Паатовна, Российский государственный гидрометеорологический университет.

**Лауреат II степени** – Вершкова Анна Андреевна, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга).

**Лауреат III степени** – Камкина Ульяна Андреевна, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга).

Номинация «Видео»

**Победитель номинации** – Попенко Сабина Бабековна и Шамсумова Малика Артуровна, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр спорта и туризма городского округа города Нефтекамск Детская телестудия «СВОИ», республика Башкортостан;

**Лауреат I степени** – Авакян Алина Михайловна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица;

**Лауреат II степени** – Тетерина Виктория Сергеевна, Санкт-Петербургская государственный институт кино и телевидения;

**Лауреат III степени** – Жариков Дмитрий Николаевич и Жолудев Никита Сергеевич, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского

(юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга).

Номинация «Дизайн»

**Победитель номинации** – Котова Валерия Александровна, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Работы победителей и призеров фестиваля «НЕКИНО»:

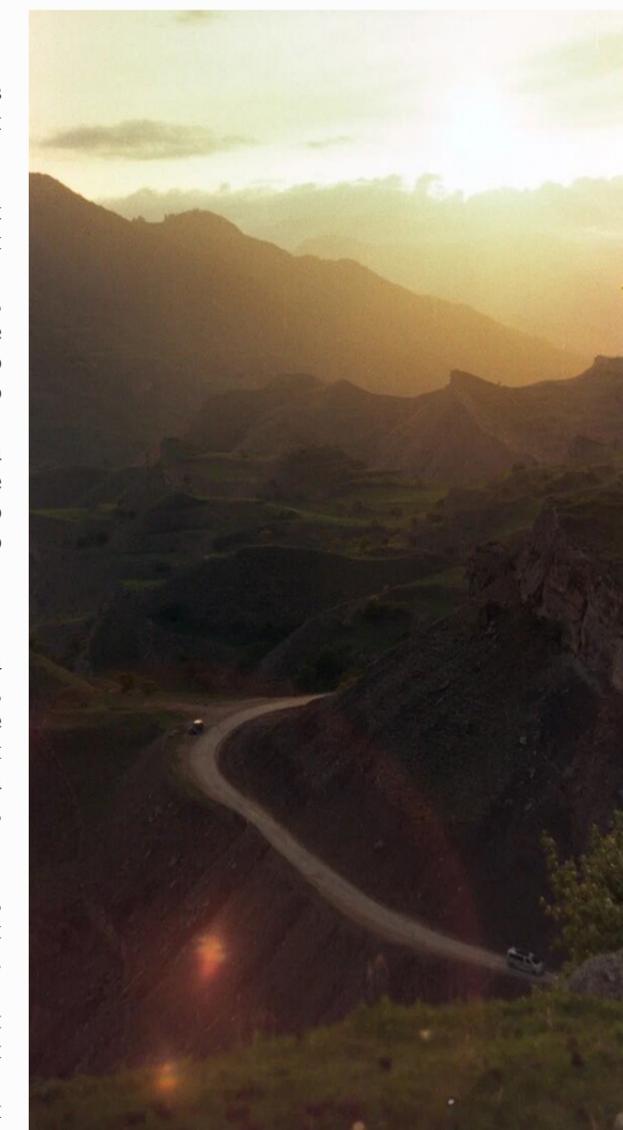


Фото: Виталий Бодряков, лауреат 1 степени номинации «Фото»

Софья Дегтярева,  
руководитель медиастудии «ГидроМедиа»

Фото: Анна Мещерина, лауреат 2 степени  
номинации «Фото»



Фото: Виктория Малий., лауреат 3 степени  
номинации «Фото»

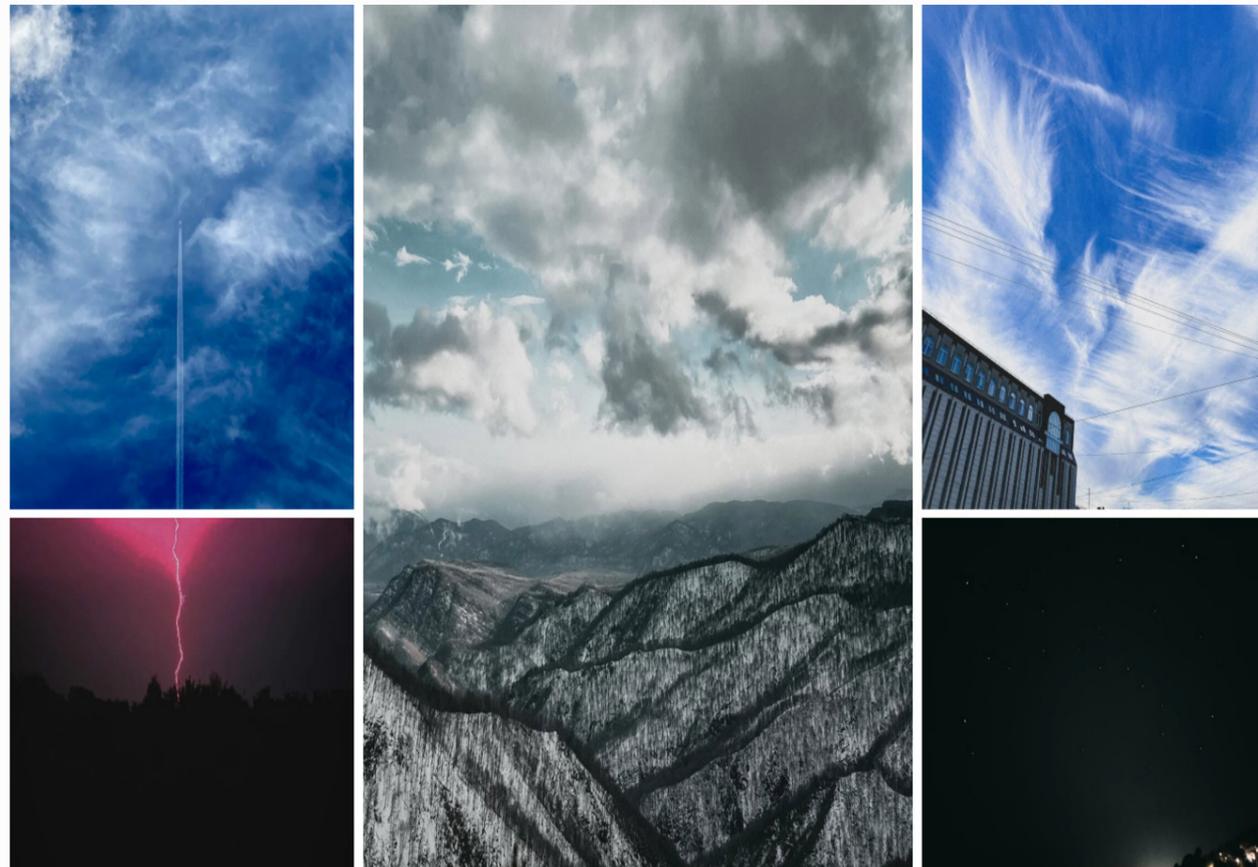


Фото: Софья Гришина., победитель  
номинации «Фото»



Фото: Татьяна Устинова, обладатель  
диплома «Особое мнение жюри»



# НАША КОМАНДА



*Мариам Двалишвили,*

ПМ-М22-1-1

автор, редактор

*«Творчество - это диалог  
внутреннего Я с внешним  
миром».*



*Полина Вареник,*

КВ-Б23-1

автор, интервьюер

*«Нужно жить так, чтобы  
потом жилось лучше!»*

*Софья Гришина,*

М-Б20-1-1

фотограф

*«Верь в мечту! У нее есть  
приятная особенность - сбываться».*



*Наталья Жильцова,*

ФЛ-Б23-1-1

автор, редактор

*«Познай самого себя».*



*Екатерина Журилова,*

МКР-Б23-1

автор

*«Успех - это умение двигаться  
от неудачи к неудаче, не  
теряя энтузиазма».*



*Оскар Бояринов,*

ПГ-Б23

фотограф

*«Жизнь - как фотография:  
получается лучше, когда ты  
улыбаешься».*

*Софья Ведерникова,*

КВ-Б23-1

дизайнер

*«Некоторые вещи просто  
случаются».*



Российский  
государственный  
метеорологический  
университет

РГГМУ

ГИДРОМЕТ